

探究初中音乐教学中的多元化教学策略

罗士文

山东省东营市胜利第三十四中学

摘要：如今我国教育体制逐渐地完善并发展，初中音乐教师不但要注重音乐技巧的讲解，还要帮助学生接受良好的艺术熏陶，提升个人的音乐理解感悟能力和艺术素养水平。因此，本文从当前初中音乐教学中存在的问题入手，提出多元化的教学方式开展初中音乐学科的教学工作，保障音乐教学的质量。

关键词：初中音乐；多元化教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.03.026

引言

初中音乐教育是培养学生综合素质的重要环节，它不仅是对学生进行美育的重要途径同时也是陶冶学生情操、提升学生个人素养的重要手段。然而，当前初中音乐教育面临着诸如教学模式单一、学生兴趣不足等问题，实施多元化教学策略显得尤为重要

一、当前初中音乐教学中存在的问题

（一）教学方式单一

现阶段，许多教学许多教师的教学方式，缺乏创新和针对性，不能很好地适应不同学生的需求和特点，导致教学效果不佳。这是由于许多初中音乐教师受到传统教学观念的影响，过分强调音乐知识和技能的培养，而忽略了学生在学习过程中的情感体验和个性发展。这导致教学方式单一，缺乏多样性和创造性。此外，据研究发现，初中音乐教师往往缺乏多元化的教学方法，不能根据学生的特点和需求采用不同的教学方法和手段。这使得音乐教学显得单调乏味，无法激发学生的学习兴趣 and 热情。此外，一些初中学校由于缺乏教学资源，如音乐器材、教材和多媒体设备等，使得音乐教学方式难以得到丰富和多样化。这导致教师只能采用传统的教学方法，如讲授和演示等，无法满足学生的学习需求。

（二）教学内容陈旧

现如今，现代流行音乐与传统文化相结合，已经成为一种趋势。然而，一些学校的音乐教学内容缺乏时代性，未能将流行元素融入教学中。这也让初中音乐教学内容过于陈旧，缺乏时代性和创新性，无法引起学生的兴趣和热情，也无法满足现代社会对音乐教育的需求，在教学中主要以经典歌曲展开教学，包括初中音乐教材中经典老歌所占据的比例也远超现代歌曲，这也导致教学歌曲往往与现代学生的审美需求脱节，导致学生对音乐课失去兴趣。再加上大多数教师在教学的过程中以技能训练为主，忽略对学生核心素养的培养，学生的审美

能力没有得到有效提高，忽略了学生的音乐欣赏和情感体验的重要性。

（三）忽略情感教育

初中音乐教育不仅是传授音乐知识和技能，更是培养学生情感和价值观的重要途径。然而，一些教师在教学中往往忽略情感教育，缺乏对学生情感体验的关注和引导，无法充分发挥音乐教育的情感教育作用。这是由于目前我国主要以应试教育为主，在初中教育中，音乐学科往往被视为非主流学科，不受重视。学校和家长更关注的是学生的考试成绩，导致音乐教学缺乏必要的情感教育。受到多种外界因素的影响，一些音乐教师对情感教育的意识和能力较弱，并没有重视情感教育在初中音乐教学中的应用，没有给学生过多的发挥空间。而初中学生正处于情感发展的关键阶段，但他们的个性发展受到家庭环境等多种因素的影响，他们可能缺乏情感表达的能力。这使得音乐教育的情感教育作用难以充分发挥

二、多元化教学概述

多元化教学是一种强调多样性、差异性和包容性的教学方式。在现代教育中，多元化教学的概念越来越受到重视，因为它有助于解决学生之间的差异和不平衡问题，提高教育质量，并培养具有创新精神的人才。

（一）多元化教学的意义

1. 培养创新人才

多元化教学鼓励学生发展独特的思考方式和学习风格，从而培养出更具创新精神的人才。这种教学方式有助于激发学生的潜力和兴趣，培养他们的批判性思维和解决问题的能力。

2. 满足个性化需求

多元化教学考虑了学生的个性化需求和学习风格，使得教学内容和方法更符合学生的特点和需求这有助于提高学生的学习积极性和参与度，提升学生的学习效

果。

3. 提高教育质量

多元化教学通过提供多样化的教学方式和资源，提高了教育的质量和效果。同时，它也促进了教师与学生之间的互动和交流，有助于建立更紧密的师生关系。

（三）多元化教学的原则

1. 因材施教

多元化教学应根据学生的不同特点和需求，采用不同的教学内容和方法。这要求教师深入了解每个学生的特点和需求，并根据这些特点制定相应的教学计划。

2. 尊重差异

多元化教学应尊重学生的差异和多样性，包括学习风格、兴趣爱好、能力特长等。这有助于激发学生的潜力和兴趣，培养他们的自信心和创造力。

3. 利用优势

多元化教学应充分利用学生的优势和特长，发挥他们的优点和长处。这有助于培养学生的自信心和成就感，提高他们的学习效果

三、初中音乐多元化教学策略

（一）创设特定情境，增强学生的生活见识

音乐教学要适应时代的变化，丰富音乐教学的内容和方式，注重培养学生的生活能力，打破传统教学模式的限制，强化教学与现实生活的联系，拓展音乐教学的延展性。在音乐教育中，学生把音乐看作一种艺术，一种精神上的愉悦，然而在生活实践中，学生对它的看法却不够到位，认为音乐教学与现实生活的关系不大，导致学生很难从日常的生活中获得启发。其主要原因是目前的应试教育和其他教学方式仍未发生变化，没有重视生活经验于音乐学习之间的关系，因而要对其进行变革，必须重构其价值和方法。初中音乐课要从生活实际出发，挖掘出音乐更深层次的内容，了解它所蕴含的生活价值观念。这就需要老师在音乐教学中重视文化的深度和广度，注重情境的创造，将学生的学情、教学目标、教学内容、教学条件等与生活实际充分结合，创设多样的环境，使学生能够通过不同的生活场景把所讲的内容相互融合，更好的帮助学生理解和掌握知识。此外这种生活情景化的教学方式充分调动学生的想象力和创造性，通过创设多种教学环境，极大丰富课堂活动。

因此，作为一名教师，既要注意学生在课堂上的情绪，又要经常注意到他们的生活经历，许多初中生的生活经验较少，他们所经历过的事情远远不够，为了更好的要把生活情境和音乐教学内容相结合，使学生们能够

更好地理解音乐的知识，教师可以利用多媒体等设备开设情景教学。比如，老师们在教学《黄河船夫曲》的过程中，由于学生缺少相关的生活经验，对当时的场景可能无法想象。为了更好的让学生深切感受到船夫号子的情境，教师可以先利用现代化技术，通过投影及音效的方式让学生看到当时程度特定场景，并且在这种氛围之下让学生简单了解相关知识和技巧。在初步掌握了《黄河船夫曲》后，教师可以通过音效，对学生开展情境创设，以分组的形式让每个学生都能够参与进来。每个小组的队长都是“领号者”，所有的学生都是“船工”，老师在一旁讲解，把所有的学生分成两队，学着船工的样子划着船桨，在划桨的时候，要有响亮、有力量的口号，特别是在“嗨”这个词的时候，一定要整齐、有力量，让他们感受到船夫号子的力量，体会到险滩上的水手们跟着音乐的节奏，用心去理解水手们的勇敢、积极、乐观、团结的个性。同时，学生也能在活动的环境中，深刻地感受到“一领众和”的船夫号子形式，感受到船工渡险滩时的情境和心情。学生会想起奔跑的口号，搬东西的口号，在赛场上的呐喊，在比赛中，在拔河的时候，都会激发出学生们对这首歌曲的回忆与认识，培养学生们在劳动中感悟音乐，在音乐中培养劳动意识。

（二）利用信息技术，促进学生自主学习

科技的不断发展衍生了许多新型教学设备，最为显著的便是多媒体技术。将多媒体教学引入到初中音乐教学中，不但可以让学生们更直观地感受音乐，通过欣赏歌曲的MV，学生们可以更好地理解歌曲的旋律和情感，从而更深入地感受歌曲的魅力。其次，多媒体教学可以增加学生对音乐背景知识的了解。在欣赏歌曲之前，可以通过多媒体展示一些关于蒙古族的音乐知识，比如民歌、长调、短调等，让学生们更好地了解歌曲的背景和内涵。除此之外，多媒体教学可以帮助学生掌握音乐技能。通过播放歌曲的音频，让学生们听赏，从而提高学生的音乐欣赏能力，展示蒙古族的音乐文化，让学生们更深入地了解 and 欣赏蒙古族的音乐，从而提高他们的音乐欣赏能力。

比如，在学习蒙古族民歌《牧歌》的时候，可以由老师担任导游，学生为游客，教师在开展教学活动之前搜集相关资料，将其导入到固定的教学设备当中，然后在开展教学活动时，通过对这些图片、视频的播放，由“导游”的引导下，让学生领略大草原的人土风情。在音乐以及图片的带领之下，他们坐上了音乐的快车，把

他们带到了一望无际的大草原，感受着草原的独特的风土人情和浪漫。这样一来，学生在学习歌唱的时候便会不自觉带入其中，抒发内心对草原的向往和热爱，教师在讲解完相关的理论知识后，让学生在经过短暂的讨论以及练习后，说出自己对这首歌的感想，分享在运用了哪些歌唱技巧，如何控制唱歌中的气息。

（三）创设趣味活动，加深学生情感领悟

趣味教学活动可以让学生更加全面地了解和学习中华文化，促进他们的综合素质发展。同时，通过参与活动，可以培养学生的合作精神、竞争意识和社交能力等非智力因素，有助于学生的全面成长和发展。因此，为了增加学生对音乐的兴趣和参与度，教师可以设计趣味教学活动，让学生更加愉悦地学习音乐，增加他们对音乐的兴趣和爱好。通过互动游戏、创作表演等活动可以让学生更加参与到音乐学习中来提高他们的参与度，借此加深学生对音乐的理解和记忆。趣味教学活动可以更好的吸引学生的注意力，促使他们主动加入到课堂学习中，对学生的音乐技能和表现能力的培养有着极为重要的作用。教师可以通过教唱歌曲、舞蹈教学等活动，可以让学生掌握歌曲的演唱技巧和舞蹈动作，培养他们的音乐技能和表现能力。同时通过创作表演等活动，可以让学生发挥自己的想象力和创造力，展示自己的个性和才华。在教学活动基本结束后，教师也要注重开展一些文化拓展等活动，让学生更加深入地了解中华民族文化的内涵和价值，提高他们的文化素养和审美情趣。同时通过欣赏优美的民族舞蹈和歌曲，可以让学生感受美的力量和魅力，培养他们的艺术鉴赏能力。

例如，在维吾尔民歌《青春舞曲》的教学中，教师可以使用多媒体设备播放《青春舞曲》的音频和视频，让学生感受歌曲的旋律和节奏，加深对歌曲的理解和记忆，并在播放视频时展示一些民族文化、风土人情的图片或视频，让学生更深入地了解中华文化的多元性和丰富性。然后由教师领唱、学生跟唱的方式，让学生掌握歌曲的演唱技巧和歌词内容。在这个过程中，教师可以运用一些有趣的语言、动作、表情等，增加演唱的趣味性，让学生更加投入。为了提高课堂的趣味性，教师可以在教学中设计一些与歌曲内容相关的互动游戏，比如歌词接龙、歌曲对唱等，让学生在游戏中的学习歌曲，增加学习的趣味性。此外，教师也能提前搜集一些舞蹈教学，选择一些典型的民族舞蹈动作，比如秧歌舞、藏族舞等，让学生在学习舞蹈的过程中了解中华民族文化的多样性。在视频结束后，教师鼓励学生进行表演创作，

让学生根据歌曲内容，创作一些表演节目，比如朗诵、小品、舞蹈等，展示他们对歌曲的理解和感受，安排一些比赛环节，让学生评选出最佳表演节目，增加学生的参与度和竞争意识。

（四）借助小组合作学习，提高学生音乐素养

小组合作是一种富有创意和实效的教学方法，它能够提高学生的学习积极性，培养团队协作能力，以及提升学习效果。特别是在音乐教学中，小组合作能够让学生们在互动中学习，共享资源，交流经验，从而达到共同进步的目标。因此，教师可以通过小组合作，让学生们共同探讨音乐的魅力，发掘音乐作品的深层含义，从而激发学生们对音乐的兴趣。而小组内的学生可以互相学习，互相指导，形成良好的互动氛围。这种互动不仅限于知识的学习，更包括情感和社交能力的发展。

例如，音乐教师在教授四川民歌《采花》这首歌曲时，采用了小组合作的学习模式。教师可以先将学生们按照音乐水平、兴趣爱好和特长等，将学生分为若干小组，然后让每个小组通过合作的方式学习和表演这首歌曲。有的小组选择了用舞蹈来表达这首歌曲的韵律和情感，有的小组则选择了用朗诵来描绘歌曲中的场景和人物形象。通过这种小组合作的方式学生们不仅学会了这首歌曲的演唱技巧和艺术处理方式，还加深了对这首歌曲的理解和感受。

结语

总结全文，实施多元化教学策略对提高初中音乐教学质量和人才培养质量具有重要意义。通过创设特定情境、利用信息技术、创设趣味活动、借助小组合作等教学策略，从而有效推动初中音乐教育不断创新与发展，从而更好地培养学生的综合素质和创造力。

参考文献

- [1] 林丽芳. 关于初中音乐高效课堂教学的几点思考[J]. 考试周刊, 2020(57): 11-12.
- [2] 宋扬. 浅析核心素养背景下的初中音乐教学策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020(11): 116.
- [3] 周莉萍. 基于核心素养的初中音乐高效课堂的研究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(06): 205.
- [4] 张玉亭. 关于初中音乐有效教学途径的探究[J]. 艺术科技, 2017, 30(06): 343.
- [5] 李婷. 利用多元音乐文化提高初中音乐课堂教学质量的策略分析[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021, (02): 109-110.