

双减政策背景下中小学美育体系的构建

——以舞蹈教育为切入点

周明亮

宁波外事学校

摘要：2020年，中共中央办公厅、国务院联合印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，为新时代美育工作提供思想指导和政策指南，对提升中小学智育、德育、美育等思想政治教育大有裨益；与此同时，为推进素质教育、减轻学生功课负担，国家相关部门推出教育双减政策。美育对智育、德育、体育等思政教育有很好的补充和助力，切实提升思政教育的水平和境界。舞蹈作为一种艺术，本身就蕴含了审美、动作、文化、情操等丰富的价值底蕴和伦理情怀。舞蹈教育是对中小学生身心健康、体能训练、智力发展、道德情操的启蒙。

关键词：美育；舞蹈；思想教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.03.035

引言

随着中国综合国力显著提升，经济社会大踏步前进，文化艺术、道德情操的修养和境界却没有能够及时跟上，导致了“身体进入新时代，头脑留在旧社会”，这种极不协调、不均衡、不和谐的局面，严重影响了中国作为世界大国形象和气派。审美旨趣、艺术情操、道德涵养这些“软实力”或者“软件”构造和提升只能从小抓起，才能深入灵魂，内外兼修，自然流露。舞蹈作为中小学生形体训练、艺术欣赏、道德情怀培养的一个途径，无疑具有多方面优势和基础。

一、美育的概念及特点

美，无疑是一种天然的存在，它既客观地展现在我们的眼前，又主观地深藏于每个人的内心。美，不仅仅是视觉上的感受，更是心灵的触动。人类自诞生之初，便对美有着本能的欣赏与追求。这种追求，源自于我们的天性，是我们与生俱来的本能。

美，不仅仅是一种艺术的表现，它更是一种生活的技能。早在远古时期，人类为了生存，采取各种伪装来躲避天敌，这便是美的最初形态。后来，人们开始学会装扮自己，以区分彼此，显示自己的与众不同，这些都是美的原始体现。随着时间的推移，美逐渐融入了我们的日常生活，成为一种独特的艺术和行为。

为了提升我们对美的认识、欣赏和装饰能力，美育应运而生。美育的发展是一个从无意识到有意识的过程，它伴随着美学的发展而不断前进。美育的概念最初由德国哲学家、诗人、美学家、作家约翰·克里斯托弗·弗里德里希·冯·席勒在《论人类的审美教育书简》中提出。他认为通过美的教育、欣赏和修饰，可以达到情感

世界的升华和精神思想的自由。

席勒的美学理论为我们指明了未来的方向，而马克思则对美育的目的和状态进行了深入的描摹。他认为，在“以每个人全面而自由的发展为基本原则的社会形式”中，美育扮演着重要的角色。同时，马克思也批判继承了前人的观点，将“美育和人的教育”理论贯穿于人的发展过程，并落脚于人类生活本身。

“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个物种的尺度来进行生产……因此，人也按照美的规律来建造。”因此，美育对于人类而言，具有更加深远的意义。它不仅是一种教育，更是一种生活的态度和精神追求。通过提升对美的认识、欣赏、理解和阅读的能力，我们可以达到情感世界和精神心灵的自由自我，实现真正的自我价值。而这，正是美育的终极目标。

美育，是一个主客体统一、融合、交流的过程，然而在传统的理解中，我们往往过于强调客体的存在，而忽视了主体的自我感受。以往的美育理念常局限在“认识美、感受美、欣赏美、创造美”的层面，错误地将美的客体视为美的主体，这种本末倒置的做法导致我们对美育的深刻内涵把握不足，从而使得美育的效果不尽人意。

为了真正实现美育的功能和价值，我们需要深入认识和把握美育的感性、中介性、趣味性三个层面。美学专家鲍姆嘉通指出：“美育是感性认识的科学”，美感是与听觉、视觉等身体感官紧密相连的。因此，美育必须激发主体的身体活动，让身心共同参与其中，只有美学主体的主动性得到充分发挥，美育的功能和价值才能

得到真正实现。

而美育的另一个重要特征就是中介性，它是主体与客体之间的沟通桥梁。在美育的过程中，主体与客体相互融合、交流，达到物我两忘、天人合一、人与自然和谐相处的境界。客体通过展现美的形象，触动、激发主体的心灵神经，唤醒对美的冲动和想象，从而实现“美”的感知。因此，有学者称“美感是善心之本，是道德之本”。

此外，趣味性也是美育的一个重要特征。美是用来欣赏的，只有能被欣赏的，才能被称为美。美的趣味性体现在美的个性、多样性和艺术性上。每种美都有其独特的魅力，无论是优雅、灵动，还是质朴、豪放，都能让人们感受到美的存在。要真正实现美育的功能和价值，我们不仅需要关注和欣赏美的客体，更需要激发主体的主动性和感受力，让主体在感受、理解美的过程中，实现自我提升和超越，达到更高的精神境界。

二、美育体系的构建

美育作为教育的一种，也是一个系统工程。新时代，美育工作承担中华民族伟大复兴的境界和格局，提升中华民族人文素养和文化底蕴，美育工作刻不容缓。明确的政治要求和制度规范，是美育工作的保障。2015年，国务院针对美育工作开展的客观现实做出了《关于加强和改进美育工作的意见》，明确提出要“注重校园文化环境的育人作用”同时要“统筹整合学校和社会美育资源”，“建立学校、家庭、社会多位一体的美育协同育人机制。”在制度保障下美育环境的构建是多位一体的，文化宣传、社会风气、大众认知等都构成了美育的主观环境，为进一步推进美育工作创造条件。良好的社会环境能使美育工作效果更好，起到润物细无声的实效。师资力量的培养，美育队伍的建设是关键。办好教育，教师是关键。美育师资力量首先要坚持正确的政治立场，筑牢马克思主义思想阵地，以社会主义核心价值观为引领。“发挥社会主义核心价值观对国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播的引领作用。”一批政治可靠、思想进步、业务精湛、工作敬业的美育老师，是学生的财富，也是学校的财富。美育内容的构建，时代在发展，审美情趣也在不断提高和丰富。新时代美育工作要围绕社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦这个主线，牢牢把握为人民服务，为社会主义服务这个主题，“能不能搞出优秀作

品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”。美育工作要贴近生活、贴近实际、贴近人民群众。立足国内、立足中华优秀传统文化，坚持扬长避短、择善而从。美育工作的体系构建的是管理的构建，火车跑得快，全靠车头带。坚持党的领导，党政军民学，党是领导一切的。

在制度保障下，构建美育环境是一个多位一体的过程。文化宣传、社会风气、大众认知等因素共同构成了美育的主观环境，为进一步推进美育工作创造了有利条件。一个好的社会环境能够使美育工作效果更好，起到润物细无声的实效。

然而，要实现这一目标，师资力量的培养和美育队伍的建设是关键。教师办好教育的关键。首先，美育师资力量要坚持正确的政治立场，筑牢马克思主义思想阵地，以社会主义核心价值观为引领。只有这样，才能确保美育工作的正确方向。

同时，新时代的美育工作要围绕社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦这个主线。美育内容要贴近生活、贴近实际、贴近人民群众，立足国内、立足中华优秀传统文化，坚持扬长避短、择善而从，牢牢把握为人民服务，为社会主义服务这个主题。

在具体的美育体系的构建中，应注意自然美与社会美的结合、艺术美与伦理美的结合、形式美与内容美的结合以及行为美与心灵美的结合。这些结合体现了中国自古以来的天人合一、人与自然和谐相处的理念，也是对生命的尊重和礼赞。艺术作品中呈现的中国精神、中国气派、中国力量，是对中华民族伟大形象的讴歌和赞美。真正的美是具体的，不是抽象的，它需要通过具体的形式传递出来，形式与内容相互依存、形神兼备，才能真正引起人们的共鸣。

美育工作的目的在于改变人的心灵，而心灵的升华则在于行为的深化。精神受教育为行为教育提供指导，真正的教育不仅仅是传授知识，更是引导人们向着更高尚、更美好的方向发展。在新时代的美育工作中，我们期待着每一个受教育者都能够在感受美的过程中，真正实现自我提升和超越，共同为构建一个更加美好、和谐的社会贡献力量。

美育体系的构建，在具体内容和思想方面，还要从以下几个方面着手，自然美与社会美的结合。中国自古以来就注重天人合一，人与自然和谐相处，新时代习近

平总书记更是提出山水林田湖草是生命共同体。自然美与社会美的结合，是对生命的尊重和礼赞，是美育的起点。“自然美是自然现象，也是社会现象……，而且，自然美是人的自然化，是从社会回到自然的结果。”艺术美与伦理美的结合。艺术本身蕴含了伦理的价值，伦理则是艺术的具体呈现。在艺术作品中呈现中国精神、中国气派、中国力量，是对中华民族伟大形象的讴歌和赞美。好的艺术本身就是真善美的传达，而真善美通过艺术再现更能具体和直接渗透到人心之中。形式美与内容美的结合。美是具体的，不是抽象的。美通过具体的形式传递出来，生动活泼，传神传形。好内容需要好形式，好形式依托好内容。互相依存，形神兼备，形成共鸣。行为美与心灵美。教育的目的在于改变心灵，心灵的升华在于行为的深化。精神受教育则为行为教育提供指导。德谟克利特“比留意身体更多的是留意他们的灵魂身体的美，若不与聪明才智相结合，是某种动物性的东西”。人是社会的人，人是实践的产物，人受教育最终要改变人，改变社会，付诸于实践。

三、舞蹈对美育的作用

舞蹈来源与劳动，来源于生活，来源于实践。舞蹈兼具形体训练、体能训练、颜色欣赏、服装欣赏、动作欣赏等一些艺术元素。舞蹈融入文化、科技、道德、艺术等不同主题。舞蹈是一门综合艺术，是美的具体呈现。舞蹈表达的功能和传递的信息丰富而多样，因此中国人就有：“情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”劳动创造了人，人也丰富了劳动。舞蹈就是这种人与社会、人与自然融为一体的优美艺术。

舞蹈追求协调与和谐的美。自然美的境界和基础就是和谐，这是美的原初状态，也是最真实的美最朴素的美。但是现实生活中，由于人的欲望和冲动，对自然平衡的破坏，导致了美变得残缺，因此美的不完整成为美的遗憾。舞蹈以动作的柔和、协调、平衡等呈现一种自然美，使人的心灵得到慰藉和安抚。诗人培根曾经说过：舞蹈是有节拍的步调，就像是那个有韵律的文体一样。舞蹈是追求文化与艺术融合的美。有哲人这样说过“再美的艺术在庸者眼里都一文不值”，艺术的欣赏是需要门槛的，不是所有人都能欣赏艺术；同样文化的发展和提高自然而然就会成为艺术。舞蹈融合了文学、体育、音乐、美术、科技等各种学科和知识，舞蹈是综合

性文化艺术。学者曾这样指出：“要使情感得到训练，意志得到加强，使感情、理智与支持他们身体和谐一直一直一致，那么复活舞蹈艺术则是非常必要的。”中国经典文化典籍《礼记》“观其舞、知其德”。舞蹈是具有直接体验的实用美。舞蹈便于学习和模仿，易于观察和训练，在场地、环境、方式、内容等方面相比于其他艺术形式更容易为人接受，在年龄、性别、身体结构等方面都没有特殊要求。舞蹈者在表演和学习的过程中，能体验美、感受美，同时传递美。每一次舞蹈实践和观察都是一次审美教育，都是一次高尚的道德情感体验，是一种身临其境的美育。培根曾说“至上之美是由内在美和外在美结合而成的，把美的形象和美的德行结合起来，只有这样，美才会放射出真正的光辉。”

结语

在双减政策下，学生的业余时间增多，舞蹈作为一种既不增加学习负担，又能提升学生智育、德育、体育的艺术形式，显得尤为重要。它的美育功能值得进一步挖掘和利用，以助力新时代办好内涵式、高质量教育，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。舞蹈不仅是一种艺术表现形式，更是一种生活态度和精神寄托。让我们以更加开放和包容的心态去接纳和理解舞蹈，让舞蹈的美育功能在更广泛的范围内得到发挥，为我们的生活增添更多的色彩和活力。

参考文献

- [1] [美]列奥纳德·P·维塞尔. 席勒美学与近代哲学[M]. 毛萍. 熊志翔. 上海: 学林出版社, 2002: 2.
- [2] 马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局编译. 马克思恩格斯全集·23卷[M]. 北京: 人民出版社, 1972: 649.
- [3] 马克思. 1844年经济哲学手稿[M]. 北京: 人民出版社, 1985: 53.
- [4] 北京大学哲学系美学教研室. 西方美学家论美和美感[M]. 北京: 商务印书馆, 1980: 253.
- [5] 习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N]. 光明日报, 2017. 10. 28 (03).
- [6] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2015. 10. 15 (04).
- [7] 马克思恩格斯选集(第1卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2012. 161.