

# 探讨群文阅读教学法在初中古诗文教学中的运用

李媛媛

聊城第十一中学

**摘要：**群文阅读是目前较为流行的阅读教学方式，对于提升学生核心素养、拓展认知视野有一定的促进作用。本文则是从初中语文古诗词教学的角度出发，明确了群文阅读的具体应用价值，着重围绕着群文阅读的议题选择、阅读文本共性分析、课堂互动活动的调整及优化这三个方面进行教学体系的创新，意在满足目前初中生语文核心素养提升的需求。

**关键词：**初中语文；群文阅读；古诗词；教学对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.03.009

从我国教育发展的角度来讲，最早提出群文阅读这一概念的是台湾学者赵静，其在自身的研究成果《从教语文到教阅读》中明确提出了群文阅读是通过适当的拓展阅读教学范围。通过制定议题来选择阅读文本，为学生提供多元化的阅读素材；而通过不同的阅读素材，又可以整合出不同的阅读结果，有助于让学生更好地了解语文知识，更可以提升学生的综合分析能力。因此在目前初中语文古诗词教学的过程中，合理利用群文阅读教学法进行课堂组织和优化已经成为多方关注的重点，而想要提升学生的语文古诗词分析和应用能力，还需要合理进行课堂细节的把控和创新。

## 一、群文阅读在初中语文古诗词教学中的应用框架

研究某一教学方法在教学中的应用价值以及应用方向，主要了解目前的教学方向以及学生的核心需求，结合当前的语文教学新课标内容来看，新课标中提出了关于学习任务群这一概念主要强调结合教材的知识编排内容划分不同的任务群，来提升学生的综合能力。而古诗词教学是学生了解中国传统文化的重要组成部分，古诗词本身有着晦涩难懂的特质，在教学的过程中需要选择灵活多样的方法来提升教学质量。在这个过程中，群文阅读成为应用价值较高的教学方式，能够满足在课堂上组建学习任务群的目的。

另外从学生的角度来讲，初中阶段的学生已经具备了最基础的语言组织和应用能力，在学习古诗词的过程中，不仅要掌握最基础的古诗词分析和理解技巧，还需要逐步拓展学生的价值观，这也是培养学生核心素养的重要手段。而价值观的建立并不是单纯从某一篇文章或文本的基础上形成的群文阅读，能够结合相同的议题，为学生提供多种类型的文本，可以在不同的文本中掌握议题的诠释方式以及描写手法<sup>[1]</sup>。这不仅可以增强学生对古诗词的掌握牢固程度，还可以由此认识到更加丰富的作品和中心思想，能够为学生进行语文知识体系的建构。

除此之外，将课堂转换成学堂是目前语文教学改革的核心方向，全面提升学生的主观能动性，为学生提供拓展、实践以及创新的空间，这是教师需要完成的责任，而群文阅读的优势在于可以给学生提供不同的阅读线索和分析细节，在不同文本相互对比以及验证的基础上来提升学生的逻辑推理能力以及语言组织能力。因此群文阅读的应用也是培养学生自主学习的手段之一，能够让学生掌握最直接的语文学习逻辑，并且培养良好阅读习惯。

总体来讲，在初中语文古诗词教学的过程中，通过群文阅读教学法进行课堂优化，不仅符合目前的政策要求，也符合师生双方的综合能力提升需求，对其进行分析，具备可行性。

## 二、群文阅读法在初中古诗词教学中的应用路径

群文阅读最初应用在长篇文本阅读中，但其本质在于加强不同文字文本之间的联系，为学生拓展阅读空间，因此在晦涩难懂的古诗词教学领域，也有着较强的应用价值，结合目前初中语文教学的需求来看，应用群文阅读法进行课堂优化，不仅要遵循群文阅读自身的应用步骤和环节，还需要强化各方主体之间的联系，因此可以打造如下一系列的教学引导方案。

### （一）通过统一归纳明确古诗词的核心议题

目前初中语文教材中的古诗词编排有逻辑可循，而定位了古诗词的核心主题，能够为群文阅读提供最直观的依据，可以让教师合理的选择议题，准确地查找与之相关的文本信息。从目前古诗词的类型划分角度来看，可以将其分为以下几种，便于作为议题进行分类。

#### 1. 人文主题

当前人教版教材中的古诗词，大部分以人文主题为主，作者往往会通过古诗词来寄托自己的所思所想，也可以包含自身在生涯过程中形成的政治主张以及生活志趣。这类的古诗词通常以场景或者事物描写为主，比如《岳阳楼记》《醉翁亭记》《湖心亭看雪》，其中的

政治情怀以及生活秩序包含了与民同乐、先忧后乐、超脱世俗等等提炼其中的人文主题，能够让学生了解古诗词中作者所蕴含的“心里话”，学生在群文阅读的过程中，自然可以看到不同诗人在不同环境下所形成的伟大理想以及政治抱负，这对于提升学生思想高度有一定促进作用。

### 2. 艺术手法

古诗词是中国传统文化传承和发展的瑰宝，其中的艺术手法往往代表了作者的语言理解能力以及艺术手段，在学习古诗词的过程中，解析诗文中的艺术手法，也是教学目标之一，同时通过艺术手法的分类，也可以合理地设置议题<sup>[2]</sup>。

例如《狼》《马说》《硕鼠》这三篇古文，作者在写作的过程中应用了托物寓意的方法，利用现实生活中常见的事物来表述某一种情感或某一种想法，可以将这种艺术创作手法作为讨论议题，这三篇文章的群文解读能够体会到人类战胜恶势力的道理，同时也可以认识到不同的动物所代表的不同含义。“千里马”的怀才不遇，“老鼠”的贪得无厌，和“狼”所代表的恶势力相得益彰，不仅可以在阅读的过程中体会到古诗文中隐藏的志向，也能够掌握这种写作手法，让学生在写作的过程中有更多的切入点，也可以提升其逻辑理解能力。

### 3. 学生需求

初中阶段的学生已经具备了最基础的逻辑理解能力以及分析能力，在阅读的过程中也有着自身的想法和需求，往往希望得到教师和同学的认可，同时在阅读的过程中，也会衍生一系列属于自身价值观的结论。针对这种类型的阅读文本可以考虑以学生自身的实际需求为依托，进行讨论议题的选择。除此之外，初中阶段的学生正处于心理发展的重点阶段，通过阅读来引导学生形成坚毅的品格以及正确的思想道德观念至关重要。因此以学生需求为依托进行的讨论议题选择，要在尊重学生并且引导学生的基础上来完成。

例如，《富贵不能淫》《生于忧患，死于安乐》，这些文章都蕴含了我国传统文化中的重要内容，探讨了身处不同环境下君子应该具备的品格，告诉学生要经历苦难才可以成就人才，也要认识到富足的生活来之不易。那么在选择阅读议题的过程中，便可以带领学生去参悟“君子之道”，让学生通过阅读来形成正确的人格观念，并且锻炼自身的毅力，不同的角度来探索君子应该具备的品格，并且以现实生活为场景，将所学习的内容应用到日常的言行中。

#### (二) 通过类型对比定位古诗文的共性

和常规的阅读教学不同的是选择群文阅读教学法需

要在短短的一节课中阅读多篇文章，这对于教学节奏以及教学安排有较高的要求，为了避免在多篇文章阅读的过程中，始终重复不必要的阅读步骤，在教师组织以及选择文本的过程中，需要关注不同文本之间的关联性。具备强关联的阅读文本才可以减少不必要的阅读步骤，也可以提升学生对于阅读重点的把控能力，并且通过知识迁移去了解和掌握与之相关的文章。那么可以从以下几个层面进行古诗文的挑选。

#### 1. 依托作者的共性

作者在创作的过程中，往往会在文字文本中蕴含自身的精神和思想而想要全面了解一篇文章的内涵，往往需要全面了解作者的创作背景以及生平经历，而不同，作者在古诗文写作过程中也会生成不同的风格，这些风格往往具备统一性，而不同，作者在不同的生活阶段也会产生不同的思想<sup>[3]</sup>。因此遵循着某一个讨论议题，结合某一作者在不同时期的代表作进行文本选择，或者结合某一作者相同的风格进行文本筛选也可以作为群文阅读的一种方法。这种方式不仅可以让学生更加全面地了解作者的实际情况，还可以揣测作者的心理和情感变化，要完成知识迁移。

比如在带领学生学习杜甫相关的古诗文时，可以通过杜甫这一作者的生平经历以及个人风格，围绕着“杜甫的精神定位”筛选相关的古诗文进行阅读，比如《登高》《春望》《登楼》《登高》这些文本是按照时间顺序进行筛选的，而从不同文本对应不同的时间，能够让学生了解杜甫在生活过程中出现的情感和精神变化，这对于体会文章的核心以及作者的风格有一定促进作用。

#### 2. 依托题材的共性

初中阶段的古诗词类型众多，但是寻找古诗词之间的题材共性可以让学生更好地了解古诗词的内涵和宗旨，而所谓的题材共性则是相同写作素材在不同作者笔下，经过变形得到的最终结果。比如初中阶段的古诗词，涉及登高怀古题材、田园题材、边塞题材、哲理题材等等，这些相同题材的古诗词中，作者所表达的情感、描述的内容以及艺术创作手法有所不同。比如可以选择边塞题材的古诗词，让学生分析并对比《使至塞上》《月夜忆舍弟》《白雪歌送武判官归京》这三首古诗词所描写的风景和内涵，磅礴大气、静谧安静、悲哀感怀，不同的风格都来自作者不同的经历以及写作手法，可以让学生掌握对某题材的不同描述方式，进而提升学生的古诗词分析能力。

#### 3. 依托体裁的共性

体裁主要以古诗词自身的风格为主，目前初中教材中的相同体裁的古诗词通常被编排在一个单元内。例如

作为散文的《桃花源记》以及《小石潭记》，作为议论文的《送东阳马生序》《鱼我所欲也》，都被编排在同一单元内，这种编排方式便可以作为教师开展课内群文阅读的方法。有着相同体裁的古诗词之间有着更强的关联性，学生通过一篇古诗词的解读和分析方法，便可以掌握另一句古诗词，而两篇文章之间又可以进行相互的补充和优化，确保学生对议题有着多层次的理解。

### （三）利用多元互动提升古诗词建构质量

古诗词建构主要指的是结合师生互动以及多方讨论、综合讨论议题进行古诗词的阅读和补充，来形成共同的结论，因此又被称为集体建构。集体建构的方式，要遵循当前新课标的要求，为学生提供自主探索和互动的空间，因此打造多元化的实践活动，能够让集体建构有着更加丰富的内容和场景。这种集体建构的方式也可以让学生更加熟练地分析古诗词的内容，尤其在群文阅读的过程中，帮助学生掌握其中的重点知识，然后以自身的理解和推理，完成知识的补全。

#### 1. 合理地设计互动问题

由于群文阅读需要在短短的课堂中阅读多篇文章，合理的进行问题的分配以及引导性问题的制定，能够让学生在规定的时间内快速地达成文本的阅读和理解。而问题将成为贯穿群文阅读讨论整体的重要载体，一方面在设计问题的过程中，要围绕着讨论议题展开，将学生发散的思维约束在讨论议题之下能够牢牢抓住主线，避免浪费时间。

另一方面，所涉及的问题要具备较强的比较性，通过多重比较能够让学生了解不同文章的特征，这也符合群文阅读的本质。比如在带领学生阅读《春望》与《饮酒》这两篇古诗词的过程中，由于其中同样设置了“飞鸟”的意象，可以让学生对比两句古诗词，所描绘的意象有何不同？原因是什么？这样的对比可以让学生下意识地比较不同，文本之间的差异是加深对古诗词理解深度的重要手段。

除此之外，所提出的课堂问题以及互动任务还需要具备引导性一部分，初中生已经具备了逻辑推理的能力，在问题中增加引导的要素可以步步深入，逐渐将表层的阅读理解转化成深层次的逻辑推理。例如，大部分的古诗词中都会使用动物的意象，那么可以设计问题串：作者为何要在作品中应用动物的形象；动物的形象可以解读出哪些含义；在不同社会环境下动物的形象又有哪些变化；动物的形象是完全单一的吗。这些问题能够让学生从古诗词的情景描述角度，逐步进行深入探讨，达到古诗词的内在理论，而通过互动引导也可以提

升学生的主体地位，使其在课堂上有更多的空间展现自身的能力，这也是建立古诗词教学自信心的重要。

#### 2. 合理创设学生互动环境

科学合理的教学情境，有助于带动学生主动进行讨论和分析，因此教学环境的创建对于群文阅读质量的提升有一定促进作用。比如在带领学生学习《孙权劝学》的过程中，为了让群文阅读活动的开放性和灵活性提升，在课堂上设置了“孙权的朋友圈”这一活动情境，利用社交软件，将古人与学生结合在一起，学生可以通过自己所熟知的网络用语或者网络段子来进行角色扮演和互动。以此来增加氛围感，更可以让多篇文本的阅读和理解融入朋友圈的“评论”中，以此来强化学生的互动积极性<sup>[4]</sup>。

#### 3. 打造课内外互动体系

这种互动方案主要强调依托当前的教育网络平台，将课内的古诗词文本群文阅读模式向课外拓展，学生可以经由互联网查找有关群文阅读主体的其他资料和信息。建立起课内外古诗词群文阅读活动，此时的学生会主动和知识体系之间建立起互动关系，不仅能够主动给出自己所查找的资料和信息，也可以通过与网民的互动获取更多的素材和想法，以此来充实群文阅读的建构。

#### 结束语

综上所述，群文阅读在当前的语文古诗词教学中有着较强的应用价值，教师通过科学合理地进行群文阅读讨论议题的筛选，能够提升阅读的针对性和合理性，建立在问题引导的基础上辅助学生进行自主探究，有助于提升学生的主观能动性，综合多方互动，打造各领域互通的群文阅读模式，不仅有助于丰富知识建构，也可以为学生拓宽视野，这是提升学生核心素养的重要手段，也能够让古诗词这一中国传统文化的瑰宝成为指导学生价值观塑造的依据。

#### 参考文献

- [1]魏霞.关于“群文阅读”在中学古诗词教学中的应用探究[J].课外语文,2020(24).
- [2]林晓东.群文阅读教学法在初中古诗词教学中的运用实践[J].国家通用语言文字教学与研究,2021,000(009):P.66-66,68.
- [3]张亚兰.如何在初中古诗词教学中运用“群文阅读”教学法[J].2021.
- [4]叶红.“群文阅读”教学法在初中古诗词教学中的运用[J].课程教育研究:学法教法研究,2019(5):2.