

初中语文文言文教学优化路径策略探究

陆安靖

恩施思源实验学校

摘要：文言文是初中学生必须掌握的重点知识内容之一，无论是通过文言文让学生了解中国传统文化，还是应试考试都有着举足轻重的地位和占比。由于文言文的意境、年代、语境与现代文差异较大，学生的学习激情、教师的教学方法不同程度存在差度，教学效果差强人意。本文通过创新、优化文言文教学方式方法，引入句法式分析、思维导图辅助、问题法切入，探究初中语文文言文教学优化路径和策略，激发学生学习激情、提升教学成效。

关键词：初中语文；文言文；教学；方式方法；路径策略；探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.03.047

引言

在初中语文教学中，开展文言文教学具有重要的意义。文言文作为中华优秀传统文化的重要载体，蕴含着丰富的历史文化内涵和语言艺术价值。文言文与现代文有着较大的区别，这给学生的学习带来了一定的困难。因此，教师在开展文言文教学时需要充分考虑学生的实际情况和学习需求，采用科学合理的教学方法，帮助学生克服学习障碍。为了提高文言文教学的效果，教师需要不断探索和实践高效的教学方法。通过引导学生阅读经典文言文篇目、讲解文言文基础知识、组织课堂讨论等方式，帮助学生更好地学习文言文知识。同时，教师还可以借助多媒体等技术手段辅助教学，提高学生的学习和参与度。

一、初中语文文言文教学的现状

（一）教师的教学方法亟待改进

教师作为知识的传播者，在传承知识文化的进程中，应充分认识到传统的教学方法已经难以满足当前的教学需求，尤其是在文言文教学方面。但是，一些教师在教授文言文时，仍然受到传统教学模式的限制，缺乏创新和灵活性。此外，他们在指导学生进行文言文学习时，所采用的方法也缺乏科学性，过分依赖“灌输式”教学法。

（二）提高文言文教学质量的关键在于创新教学方法

为了让学生深刻理解和掌握文言文知识内容，领悟其中的内涵意境，提高学习效率，教师需要创新教学方法。具体而言，教师应当灵活运用多元化的教学模式，注重培养学生的独立思考能力和实际运用能力。同时，教师还需要注重培养学生的文学鉴赏能力和审美水平，让学生在文言文学习中获得更多的收获和成长。

（三）初中生对文言文学习兴趣不足

初中生对新鲜事物及五彩缤纷的色彩等具有浓厚的

兴趣，然而，文言文相对而言晦涩难懂，且内容较为固化，因此难以激发学生的兴趣和求知欲望，学生容易对文言文学习产生畏难情绪，不愿意将更多的精力投入文言文学习。

二、初中语文文言文教学的优化路径策略

（一）句法式分析

句法分析是指对句子的语法结构进行细致的分析，以揭示词与词之间的逻辑组合关系，进而实现对句意的完整、科学、准确的理解。在句法分析中，我们关注的是句子内部的语法结构，即词与词之间是如何组合的。通过深入分析这些句法成分之间的组合关系，我们可以更加准确地理解句子的意义和内涵。因此，句法分析对于语言理解和沟通至关重要。

1. 随文讲解句法，培养分析能力与分析习惯

在新课标提出的“语言文字积累与梳理”学习任务群中，要求第四学段学生能够“梳理学过的语言现象，欣赏优秀作品的语言表达技巧，初步探究语言文字的运用规律^[1]。”

词类知识的掌握是非常重要的。其中，“夫”是一个常见的词，通常用于议论句或叙述句的开端，标志着将要阐发议论或叙述事情的语气。例如，“夫君子之行，静以修身，俭以养德。”类似的还有“若夫”“至若”“至于”，如“若夫淫雨霏霏”“至若春和景明”。这些词可以用于调整句子结构，使其更加严谨和完整。结构助词在句子或短语的范围内起作用，能够使句子词序发生变化或组成名词性短语。其中，“之”是最典型的例子。它既可以连接修饰语和中心语，组成偏正结构的名词短语，如“当余之从师也”。此外，“之”还可以用于取消句子独立性，使其成为一个短语的一部分。对于初中生来说，需要认真学习和掌握这些常见词的用法和意义，以便更好地理解文言文作品。

句法成分的掌握是汉语语言学习中的重要环节之

一。根据广义的定义，在一个主谓句中，除了主语，谓语还包括了定、状等修饰成分。而从狭义的角度来看，谓语则仅指去掉修饰成分后的谓语中心词。宾语是与动词相对而言的，通常位于动词之后并与动词构成语义关系的句子成分，也可以与介词结合形成介宾短语。而定语、状语和补语均属于修饰成分，被它们修饰的成分可被称为中心语。

2. 定位“谓语中心词”，明确字词句法地位和语境义

文章是由多个句子组成的，每个句子都有其特定的语法规则。在这些规则的约束下，字和词获得其在句子中的特定位置和含义。例如，在课文《生于忧患，死于安乐》中的句子：“人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻”。在这个句子中，首字“人”是整个句子的主语。第一个分句的谓语中心词是“过”，即“犯错误”。而“恒”这个词作为全句的状语修饰成分，表示这个过程是经常性的。后两个分句中，“于心”、“于虑”、“于色”和“于声”是四个介宾短语作为补语。从字面含义上看，这些短语描述的是主语“人”所遭遇的“忧患”。因此，“困于心，衡于虑”应该被理解为“心中困厄，思想梗塞”，在这样的情况下然后才会有所“作”。

3. 辨识特殊句式，把握句式变换规律

在文言文的特殊句式中，“倒装句”是考查的重点之一，同时也是学生较难掌握的知识点之一。例如，在课文《鱼我所欲也》中，“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也”，其中的“所欲”是指想要的东西，而“欲”原本是动词。

在初中阶段，文言文相对较为简单，其教学的主要目的是传承和弘扬优秀传统文化，培养学生的文言文阅读兴趣和习惯，提高学生的阅读理解能力，即感悟文化、夯实基础。因此，积累成了该阶段至关重要的环节，必须贯穿于整个教学过程之中。

（二）思维导图辅助

思维导图是用图表表现的发散性思维，发散性思维过程也就是大脑思考和产生想法的过程^[2]。文言文课程的备课过程涉及诸多方面的内容，包括文言知识、文章结构等，需要精心设计教学方案。传统的线性备课教案可能导致教师在繁琐的文字书写中产生疲劳感。然而，思维导图呈现的生成型材料可以为教师提供更好的备课方式。通过在积累中不断完善教学设计，思维导图成为教师教学中不可或缺的宝贵财富。

1. 依据内容绘图，优化板书设计

教师利用思维导图式板书可长时间全景式展示教学内容、顺序和知识的层次，学生更易从整体上掌握和加深理解，教学的针对性强，有丰富的立体感^[3]。

以《桃花源记》的板书设计为例，首先，在课程导入阶段，教师需要引出标题，这时可以在黑板上写下板书中心词语“《桃花源记》”。接下来，在初步了解文章大意后，需要划分文章层次，并概括出板书上的关键词。这些关键词应以渔人进入桃花源的轨迹为线索，按照时间的先后顺序来确定。具体而言，可以确定三个关键词：发现桃花源、访问桃花源、再寻桃花源。在梳理文章内容时，需要对这三个关键词进行进一步的扩充。在“发现桃花源”的部分，作者描述了发现桃花林的经过以及沿途所见美景；在“访问桃花源”的部分，作者由远及近地展现了桃花源的自然风光和社会风情；在“再寻桃花源”的部分，作者写到“遣人随往”、“子骥规往”，但结果是“遂迷”、“未果”，给桃花源添加了神秘色彩。在了解文章内容后，学生应体会作者的思想情感。这种情感也可以在板书中表现出来。通过关注作者情绪上的变化，由“喜”到“疑”，再到“惊”，最后到“迷”，可以帮助学生体会作者用桃花源寄托个人理想的意义。在课堂教学过程中，板书应逐渐趋于完整。上完课后，黑板上留下的应是本节课学习的内容，包括文章顺序和知识层次等全景式地呈现。这样的板书设计有助于学生更好地理解和掌握《桃花源记》这篇文章的主要内容和思想内涵。

2. 检查学生导图，及时有效指导

教师可通过查看学生绘制的思维导图，直接了解学生对教学内容的掌握情况。学生在思维导图中清晰绘制的内容，表明他们已经掌握该部分知识，也是教师教学成功的体现。相反，学生在思维导图中绘制模糊、逻辑混乱的部分，则反映了学生的知识盲点，也是教师后续教学需要改进的部分。

3. 整理思维导图，进行教学反思

教学反思，是对“教学事件”的回顾，是促进教师专业化发展道路上必不可少的一部分。通过思维导图进行反思，教师可以整理自己绘制的备课导图和课上生成的思维导图式板书，将实际发生的课堂教学过程与课前绘制的备课教学设计相对比，对照自己的教学步骤，查漏补缺，检测本节课的教学任务是否完成、文言文教学的重难点是否突出、详略处理是否得当等。同时，教师还应该在导图旁对反思结果进行总结，为之后的教学提

供参考，并尽力发挥其最大的作用。

（三）问题法切入

“问题教学法”旨在通过传统的、系统的步骤来引导学生发现问题、解决问题，以激发学生学习文言文的积极性，并培养其独立思考的能力。教育应该是双向的，既包括教师的传授，也包括学生的主动探索。学生应具备主动发现问题的能力，并在教师的适当引导下，独立解决问题，并在这一过程中不断学习和进步。

1. 创设文言问题情景

文言文的问题情境在导语设计中尤为突出。以《出师表》为例，该文篇幅较长，所讨论的内容涵盖了广开言路、严明赏罚、亲贤远奸臣和复兴汉室等方面。如果学生缺乏一定的历史背景知识以及对相关人物的认知，就可能会产生强烈的距离感。因此，我们可以构建一个学生易于理解的问题情境，以历史人物作为导语。具体而言，这个导语可以是：

他足智多谋，上知天文，下知地理；

他神机妙算、隆中决策，亮节孤忠、六出祁山；

他的一生鞠躬尽瘁、死而后已，为报当年的三顾茅庐。

他是谁？——诸葛亮！^[4]

关键词“他是谁”明确指出此文言文的主要人物为诸葛亮，同时暗示了文章中所涉及的事件是诸葛亮的治国建议。这种简明扼要的导语设置使得课程学习目标一目了然，也成功地应用了问题教学法，在文言文的情境中实现了有效的创新。

2. 探求有效提问方式

语文教学很简单，就是让学生喜欢并读懂文本^[5]。在初中文言文的教学中，尤其需要注意提问的精简性。这是因为只有掌握了语言文字的含义，才能更好地理解文本所表达思想和情感。通过精简的提问，可以引导学生对文本进行深入思考，促进他们对文本的理解。同时，“言”的启发刺激也能够引发学生对“文”的思考，从而更好地理解文本。因此，在初中文言文教学中，提问的精简性和对“言”的掌握是至关重要的。

在教授文言文《愚公移山》时，若直接探讨其寓意，可能会略显突兀，缺乏思维的连续性。为更好地理解引导学生理解，教师可以设计一些更具针对性的问题，如：“在《愚公移山》的故事中，哪些角色参与了移山的行动？除了愚公和其子孙，还有哪些人物参与了？能否描述一下移山的具体过程？人们对移山这一行为有何看法？最终移山是否取得了成功？通过这个故事，你有

什么感悟？”这些问题更具体、更基于文本，能够更好地激发学生的思考。同时，学生在回答这些问题的过程中，能够更好地参与到课堂讨论中，提高课堂的有效性。

3. 选择合适设疑时机

设疑的时机在课堂教学中至关重要，只有选择适当的时机，才能达到预期的教学效果。设疑的目的在于激发学生的兴趣，触发学生思考的开关，从而促进知识的传递。以《爱莲说》为例，教师可以围绕“莲花”这一主题形象展开教学，引导学生结合生活实际或已掌握的知识，思考作者为何写莲花。大多数学生能够理解作者喜爱莲花、赞赏莲花的情感，这便是由主题入手的设疑。随后，教师可以继续设疑：“为什么作者唯独喜爱莲花？”学生在文中能够找到答案：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”莲花的洁身自爱、泾渭分明的品质与作者的品质相一致。在此基础上，教师可以再次设疑：“那么，菊花和牡丹又分别具有哪些品格呢？你最钟爱哪一种植物呢？”这种在讲授主题时精准把握设疑时机的方式，摆脱了以往平铺直叙的讲授方式，使课堂教学更加生动有趣，有助于激发学生的学习热情。

三、结束语

综上所述，当前初中语文文言文教学中存在诸多挑战，都是导致了文言文教学的效果不佳的原因。因此，教师需要紧密结合时代发展，积极创新和改革，采用创新的教学理念和多元化的教学模式，以激发学生对文言文学习的兴趣，促使学生主动参与到学习中来，并充分感受文言文学习的魅力，逐渐喜欢上文言文学习。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2022: 21.
- [2] 东尼·博赞[英]. 思维导图宝典[M]. 卜煜婷, 陆时文, 译. 北京: 化学工业出版社, 2014: 33.
- [3] 陈小清, 黄志坚. 利用思维导图有效加强生物课堂教学[J]. 教学与管理, 2014(10): 67-69.
- [4] 翁嘉慧. 初中文言文问题教学法运用研究[D]. 杭州: 杭州师范大学, 2020.
- [5] 王荣生. 文言文教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014: 40.

作者简介: 陆安靖(1972.10-), 女, 湖北利川人, 本科, 中学一级教师, 研究方向: 初中语文教育教学。