

核心素养培养背景下的高中美术鉴赏教学策略分析

鲍建岐

河北省秦皇岛市抚宁区第二中学

摘要：2017年修订的普通高中“新课标”首次提出高中美术五大核心素养——图像识读、审美判断、文化理解、美术表现、创意实践，自此我国高中美术教育进入核心素养时代，以学科核心素养为导向的美术教学就此展开。如何在美术学科核心素养背景下开展美术鉴赏教学，提高学生的审美能力，已成为当代高中美术教师的研究热点。文章作者研究基于核心素养的高中美术鉴赏教学意义，指明培养学生美术学科核心素养的方向。

关键词：核心素养；高中美术鉴赏；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2023.04.008

引言

美育，是一种最重要、最基本的人生观教育，在提高人们审美能力的同时还对人的精神与价值层面具有引领与培养作用，更是在高中的素质教育过程中产生着深远影响。高中美术鉴赏教学旨在助力学生形成健康的审美情趣和审美观念，而生态美育的融入为高中美术鉴赏教学提供了更多教学思路，注入了新的活力，更有利于帮助学生提高审美能力，形成正确的情感价值观，促进全面发展。

一、美术核心素养概述

美术核心素养是指在美术课程学习中，学生应具备的、能适应终身发展和社会发展需求的必备品格和关键能力。核心素养包括：第一，图像识读。这是美术核心素养的基本，要求学生不仅能识别各种图像，而且要能理解图像的深层含义，包括图像的象征意义、视觉语言及文化历史背景。第二，美术表现。学生需要掌握及运用各种媒介和语言进行创作的能力，以表达观点、情感和体验。同时，他们需要理解并运用美术的各种传统和现代样式、风格。第三，审美判断。学生需要具备评价和理解艺术作品的的能力，能分析、比较和评价艺术作品的美学特征和内涵，并在此基础上形成审美观点。第四，创意实践。学生需要具备创新的思维能力和实践能力，能在学习和生活中发现问题，进而提出新的创意，并运用美术的方式实现。第五，文化理解。学生需要了解并尊重不同文化背景下的艺术作品和创作方式，理解并阐释这些作品中包含的文化观念、文化习俗和文化价值。由此可见，这些核心素养不仅体现了美术学科的核心价值，而且反映了社会对人才培养的要求。通过培养学生的美术核心素养，帮助他们建立对美的感知，发展

创新思维，深化对文化的理解，并提升解决问题的能力。同时，有助于提升学生的生活品质和整体素养，为他们的未来发展创设条件。

二、高中美术鉴赏教学中培养核心素养的意义

（一）增强学生的图像识读能力

所谓图像识读是指“对艺术作品、图片等视觉符号的识别和解读”。在读图时代下，图片充斥着生活的方方面面，如在各科学习中我们就需要接触大量图片，无论是语文的读图写作还是数学的看图解题都需要学生具备一定的读图素养。视觉性是美术最基本的特性，图像识读素养也是美术最基本的核心素养之一，因此高中美术鉴赏教学对培养学生的图像识别能力和解读能力有重要作用。通过高中美术鉴赏教学，引导学生对图像的艺术语言和形式特征进行整体感受，理解图像的深层含义和内在意蕴，从而增强学生的读图能力。

（二）培养学生的发散性思维和想象力

高中美术鉴赏教学对培养学生的发散性思维和想象力也有着重要作用。一方面，优秀的艺术作品是人类智慧的结晶，是画家在体验现实生活的基础上，进行总结构思，利用想象、联想等心理因素，运用一定的创作手法，通过艺术语言和艺术形象表现出来。另一方面，艺术鉴赏本身就是对作品进行审美再创作，学生需要根据自身的兴趣爱好、生活经验，运用想象力和创造力对艺术作品进行解读，因而同一幅艺术作品，不同的人会有不同的审美感受。因此，引导学生对优秀艺术作品进行审美再创造，体会作者独特的艺术表现手法和创造性表达的思维，有利于培养学生的想象力和联想力，促进学生发散性思维的形成。

（三）增进文化理解能力

文化理解指从各个角度认识艺术，即领悟艺术精神、文化认同、艺术鉴赏等多方面。在高中美术鉴赏教学中，教师应坚持理论结合实际，引导学生在鉴赏作品的同时，广泛联系各领域知识进行创作，从而增进学生对美术文化的理解，提高学生的持续记忆和理解应用能力。在鉴赏中，学生能凭借自身对艺术文化的理解，自主与同学进行交流，在思维碰撞和情感表达中加深文化认知、增强文化自信、尊重文明多样性、加深对各类艺术文化的理解与认知。

三、核心素养下高中美术鉴赏教学措施

（一）采用跨学科教学方法

美术鉴赏教学中，培养学生的审美能力和核心素养是重要目标。为了实现该目标，教师可以采取跨学科的教学方法，从多角度进行切入，提升学生的美术作品鉴赏能力。一是与文学结合。美术与文学存在密切联系，许多画作背后均蕴藏着丰富的文学背景。鉴赏画作时，教师可以引导学生了解画作背后的故事和文学内涵。例如，欣赏中国古代山水画时，可以结合讲解古代诗词，让学生理解画作的精神内涵。二是与历史结合。美术作品也是历史的见证，通过美术作品能了解不同历史时期的社会风貌和文化特征。所以，为了推动美术鉴赏教学，教师要加强对学生的引导，让学生了解艺术作品的特征，明确艺术作品的文化背景、历史关系和时代价值。例如，欣赏欧洲文艺复兴时期的画作时，可以向学生介绍当时的社会制度、文化思潮和艺术特点等历史背景。三是与科学结合。科学与美术存在紧密联系，许多科学原理可以在美术作品中得以体现。因此，教师可以引导学生了解作品中涉及的科学知识和艺术价值，如在欣赏现代主义绘画时，可以介绍当时的科学理论和新技术。四是与音乐结合。美术和音乐都是艺术的表现形式，它们之间也存在密切关系，教师可以引导学生通过音乐感受作品的精神内涵和情感表达，如在欣赏中国水墨画时，可以搭配古琴音乐，让学生感受画作中的意境和韵味。

（二）问题情境教学

高中美术教师在开展鉴赏问题情境教学的时候，要将美术史与问题情境结合起来，从而打造更具人文活力的问题情境，让学生在美术作品鉴赏过程中感受浓浓的人文气息，体会到人文的力量，这也是美术作为艺术的

集中体现。高中美术教师要以教材中美术作品背后的历史为基础，将有利于学生理解、感悟美术作品的史料延伸到问题中、融入情境中。通过延伸到问题中，让学生在思考问题的时候有了支撑与素材，通过融入情境中，帮助学生在更加直观、精彩、真实的历史情境中品读美术作品的时代价值与民族意义。例如，教师在带领学生鉴赏“古希腊雕塑”的时候，可以维纳斯、胜利女神两尊古希腊具有代表性的雕塑为鉴赏对象，引导学生通过对这两尊雕塑的鉴赏，感受古希腊时期美术领域发展水平之高，以及古希腊雕塑家较高的艺术造诣。在具体的教学中，教师可以借助古希腊雕塑史为学生创设问题情境，引导学生以古希腊雕塑历史作为问题情境教学的基础，让学生对西方的雕塑美术史有一个比较直观的认知。在美术史介绍过程中，教师要适时地融入一些问题，如维纳斯为什么断臂之后才能展现出艺术之美，体现了古希腊人什么样的审美观念？为了帮助学生顺利分析和解决这些问题，教师要以这一段美术史作为问题情境，这对于学生深入探究问题答案，欣赏古希腊雕塑之美具有极其重要的作用。

（三）坚持固本培基

美术基础知识包括文字、线条、用色等方面，均能传达一定的艺术信息，突出美术主题。教师坚持固本培基，引导学生深入学习基础美术知识，能丰富美术教学内容，构建高效鉴赏课堂。季小洁在研究高中美术鉴赏教学时提出，美术鉴赏课主要以视觉艺术作品为主，能够让学生在学习过程中自然而然地运用图像鉴赏知识，形成整体思维能力。教师应在鉴赏教学中引导学生全面分析美术作品画面的构成要素，引导学生学习书法知识、鉴赏书画艺术，由此构建高效的鉴赏课堂，让学生感受美术作品表达的意味，积累丰富的审美经验。以“笔墨传神”一课为例，教师可以用生动形象的方式解释书法知识，从不同形式的书画美术作品中，提炼用笔、用墨方法，在书画鉴赏中分析作者的情感表达之妙，让学生在学习基础知识的同时，深入鉴赏美术作品，以实现培养学生审美情趣素养的目标。

（四）在实践互动中体悟生态美

教师不仅可以在鉴赏教学的室内课堂中渗透生态审美观，还可以在社会实践中的得以熏陶，带领学生走出教室，“尽可能运用自然环境资源以及校园和社会生活中

的资源进行美术教学”，让实践在学习过程中占有一席之地。俄国文艺理论家车尔尼雪夫斯基也曾说“艺术来源于生活，又高于生活”，由此可见实践对艺术的重要性，学生在自然生活的实践中可以去探索与艺术相关的内容，去感受原生态，去体悟经典作品中对自然的情愫。实践式美术鉴赏教学在激发学习兴趣的同时，丰富了学生的精神生活，拓宽了学生的视野，也拉近了人与自然的距离，让学生在亲身体验中感受自然美，树立对美的理想、美的品格和美的素养，从而获得不同的价值体验，形成愉悦的审美认知，使得学生全面发展。这种实践式鉴赏教学，改变了传统课堂的“填鸭式”灌输教学方式，师生之间的互动与交流得以最大化，搭建起“实践对话式”课堂，充分发挥了学生主体地位，学生成了真正主角，完全进入到学习的过程中，对内容的理解也会更加深刻。从某种角度上来看，也更能促使学生在鉴赏过程中自主感悟自然与艺术的真谛。

（五）打造基于VR的情境

（1）确定教学任务。在开展基于VR的情境教学前，教师应围绕人教版高中美术教科书《美术鉴赏》中的相关知识点、教学目标展开分析，进而以沉浸式的虚拟情境为载体，有机融合教学思想、教学内容、教学措施，最后根据提升高中生美术鉴赏能力的要求，设计知识点指导性问题的。以《凝神造像——中国传统雕塑》为例，课程教学任务是让学生明白鉴赏中国传统雕塑的方法，进一步熟悉中国著名雕塑，并理解中国传统雕塑的艺术价值；同时加深学生对传统雕塑世俗内容的了解，增强学生对传统艺术的热爱，全面提高学生的艺术素养。（2）制订教学计划。在确定教学任务后，教师可以将全班学生划分为若干小组，为不同小组准备不同的教学资源，并允许各学习小组自行确定组长、记录人员、体验人员、协作人员，进而以小组为单位制订教学计划，并按计划准备VR眼镜盒子、PPT课件、平板电脑、全息投影支架、多媒体教学设备等硬件设施。（3）实施教学活动。在实施教学计划前，教师可以依据VR技术与美术教材相结合的方针，借助VR技术打造立体鉴赏情境。在立体鉴赏情境内，调整学习小组的学习任务，由各小组自行搜集资料并讨论，完成任务。

（六）借助文化背景创设情境

在创设教学情境时，教师可以将美术作品与时代背景、政治背景、文化背景相结合，为学生拓展特定时代背景对艺术作品的影 响等相关内容。吴乐年在《高中美术课程标准教师读本》中针对美术作品欣赏课给教师提了几个建议：一是教师可以从作品艺术语言的角度着重分析作品的绘画构图、色彩布局、明暗对比效果等，以及作品所表达的思想感情，还可以围绕作品的主题进行讲解。二是可以从传记的角度详细为学生介绍作品的创作背景，并在此基础上分析作品的内涵。三是可以从历史发展的角度讲解，把重点放在作品的历史背景或某一历史事件上，而不是艺术语言上，还可以从艺术史的角度讲解，让学生了解不同画派及不同时代的美术作品。此外，教师介绍艺术作品时要重点关注作品在画派中的地位，及其在美术史中的贡献。四是可以从文化的角度讲解，将不同历史时期的作品进行对比，让学生沉浸式体验作品展现给鉴赏者的“高雅美育”。这些教学方法充分调动了学生学习的积极性，极大地提升了课堂效率，对培养学生的审美意识有着非常重要的作用。

四、结束语

高中美术鉴赏课程是高中美术教学的重要内容，教师应根据新课标的要求，以学科核心素养作为高中美术鉴赏教学的出发点、落脚点和着力点，促进学生全面发展，培育学生的综合素质。同时，教师应该在美术鉴赏教学各环节中渗透学科核心素养的培养，引导学生运用美术学科的学科观念、思维方式、知识技能等来分析解决实际问题，促进学生核心素养的内化。

参考文献

- [1] 金海龙. 高中美术鉴赏教学中培养学生核心素养的策略探究[J]. 美术教育研究, 2020, (23): 168-169.
- [2] 阮锡安. 核心素养下高中美术鉴赏教学优化研究[J]. 考试周刊, 2020, (99): 153-154.
- [3] 郭伟清. 高中美术鉴赏课教学模式的创新刍议[J]. 成才之路, 2020, (33): 100-101.
- [4] 杨慧. 美术鉴赏教学中美术核心素养形成的策略[J]. 教育艺术, 2020, (10): 57.
- [5] 王周凡. 核心素养背景下的高中美术鉴赏教学策略分析[J]. 中国文艺家, 2020, (10): 103-104.