

# 核心素养导向下高校美术鉴赏课程教学研究

胡笑川

菲律宾凯迪雷拉大学教育学院

**摘要：**本文以高校美术鉴赏课程教学为研究对象，在核心素养视野下，探讨美术鉴赏课程的价值，明确其对于培养和提升学生的审美能力和鉴别能力、人文素养和责任意识、创新思维 and 实践能力等方面的重要作用，在具体分析高校美术鉴赏课程教学的基础上，概括其在教学内容、教学方法、教学目标等方面存在的问题，并且提出了相应的策略，以期为高校美术鉴赏课程的教学创新提供参考。

**关键词：**核心素养；高校；美术鉴赏；课程教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.04.041

## 引言

随着经济发展水平的不断提高，社会对人才的要求越来越高，为此各高校开始积极探索教育改革的方向。而核心素养指的是学生应当具备的，能够适应终身发展和社会需要的必备品格和关键能力，是学生多个方面能力的综合体现，深入回答了社会主义核心价值观下，应该培养什么样的人的问题，是对素质教育内涵更清晰、更具体的阐述，为教育改革指明了方向。因此，高校美术鉴赏课程也顺应改革趋势，以美术学科核心素养为导向不断对教学进行改进和创新。美术学科核心素养是核心素养在美术学科上的具体化，明确指出了美术学科课程的培养目标，包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解等五个方面的内容。图像识读和美术表现是美术学科的本位素养，这是因为美术是视觉艺术，而且像语言文字一样具有工具性的特点；美术表现是通过美术技能和美术媒材表达人们的想象、情感、需求的实践活动，因此在美术表现的基础上，衍生出了创意实践、审美判断、文化理解等美术学科素养。五种美术学科核心素养虽指向不同，却紧密联系，指明了美术学科的培养目标。因此，高校美术鉴赏课程应该在美术学科核心素养的指导下，不断发展创新，为美术学科的发展和美术人才的培养做出重要贡献。

## 一、核心素养导向下高校美术鉴赏课程的价值

### （一）提高学生的审美能力和鉴别能力

美术鉴赏是运用自己的视觉感知、生活经验和文化知识对美术作品的思想内容、艺术技巧等进行感受、联想、分析和判断，以获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。在高校美术鉴赏课程中，有着大量的优秀美术作品，不仅包括名家经典，也有普通大众的作品，这些作品为学生审美能力和鉴别能力的培养提供了大量素材，通过引导学生对各类美术作品进行鉴赏，可以让他们在视觉感知的视角下，深入感受作品的色彩、构图、才智等，并分析作品的艺术风格、思想内涵、流派及发展脉络等，从而开阔学生的视野，使其能够学会

运用不同的审美眼光，多层次、多角度地欣赏美术作品，进而促进其审美能力和鉴别力的提高。

### （二）培养学生的人文素养和责任意识

文化理解是美术学科的核心素养之一，因此在其指导下的高校美术鉴赏课程，有助于培养学生的人文素养和责任意识。在高校美术鉴赏课程中，学生不仅能够接触到传统的中国画、油画、版画等，也能接触到来自世界各地不同的美术作品，如非洲木雕、美洲印第安人工艺品等，这些美术作品和语言文字一样，都具有一定的象征意义。因此通过对这些来自不同地区、不同文化背景下的美术作品进行鉴赏，可以帮助学生更好地理解世界各地的文化、历史、社会和政治背景，拓宽他们的人文视野，感受到不同作品中所蕴含的人文情怀。同时，通过对这些作品进行深入了解和思考，学生也能够更好地理解自己所处的文化背景以及自己的责任和使命。

### （三）培养学生的创新思维 and 实践能力

创意实践是美术学科的核心素养之一，因此培养学生的创新意识和实践能力，是高校美术鉴赏课程的重点目标，加之美术鉴赏课程兼具理论性和实践性的学科特点，更有利于培养学生的创新思维。具体来说，在鉴赏过程中，学生不仅需要运用自己的知识和理论进行分析和判断，更需要通过实践去感受和体验美术作品，这种实践不仅包括对作品的观察、分析和理解，也包括对作品的创作和表现。通过这样的实践过程，可以帮助学生将理论知识转化为实践经验，提高他们的实践能力和创新思维。同时，在实践中学生也能够发现自己的兴趣和优势，从而更好地发挥自己的特长和潜力。

## 二、核心素养导向下高校美术鉴赏课程教学中存在的问题

### （一）课程教学目标偏离核心素养

在核心素养导向下，高校美术鉴赏课程的教学目标应该依托于培养学生的美术核心素养。然而，当前高校美术鉴赏课程的教学目标往往偏离了这一核心，导致教学重点不突出，缺乏针对性。具体来说，当前高校美术

鉴赏课程的教学目标存在以下问题：第一，过于注重技能训练，忽视审美能力的培养。教学目标往往只关注学生是否能够在美术鉴赏课程中，掌握美术作品的绘画技能和技巧，忽视了学生审美能力的培养；第二，缺乏对文化背景的关注，不注重对学生人文素养的培养。当前的教学目标忽视了对美术作品的文化背景、人文内涵等的关注，不利于学生理解不同文化背景下的艺术作品，也无法培养学生的跨文化交流能力；第三，忽视创意实践能力的培养。当前的教学目标往往只关注学生是否能够掌握美术技能和知识，忽视了学生创意实践能力的培养不利于学生实践能力和创新思维的发展。总之，在核心素养导向下，高校美术鉴赏课程的教学目标应该回归到培养学生的美术核心素养上来。

### （二）美术鉴赏课程教学内容局限

由于美术鉴赏课程涉及的美术作品范围广泛，涵盖了不同时期、不同流派、不同风格的作品，因此教学内容的选取和组织显得尤为重要。然而，当前高校美术鉴赏课程的教学内容存在以下问题：第一，过于依赖教材，缺乏与实际生活的联系。教学内容往往只关注教材中涉及的美术作品，缺乏与实际生活的联系和案例分析，难以让学生理解美术作品的实际应用价值，也无法培养学生的实践能力和创新思维，而且大部分的教材内容同质化严重，缺乏特色，无法满足学生多样化的学习需求；第二，缺乏对当代艺术的关注，缺乏时代性。教学内容往往只关注传统的美术作品和经典名作，缺乏对当代艺术和新兴艺术形式的关注，难以让学生了解当代艺术的发展趋势和特点，也无法培养学生的艺术创新能力和敏锐的艺术感知能力。

### （三）美术鉴赏课程教学方法单一

当前高校美术鉴赏课程的教学方法过于单一，缺乏多样性和灵活性，无法有效地培养学生的美术核心素养。具体来说，当前高校美术鉴赏课程的教学方法存在以下问题：第一，过于依赖讲授式教学，缺乏互动和参与。教师往往采用讲授式的教学方法，将美术鉴赏知识与技巧灌输给学生，缺乏对学生参与和互动的引导和安排，这种教学方式难以激发学生的学习兴趣 and 动力，也无法培养学生的自主学习能力和合作学习能力。同时，学生在课堂上只是被动地接受知识，无法真正理解和掌握美术作品的内涵和价值；第二，缺乏实践性和创意性教学。教师往往只注重理论知识的讲授，而缺乏实践性和创意性教学，导致学生在课堂上缺乏实践机会和创意空间，无法将所学知识应用到实际创作中，也无法培养学生的实践能力和创新思维。这种教学方式难以适应现代社会对人才的需求，也无法培养学生的综合素质和能力；第三，教学的信息水平不足。当前高校美术鉴赏课程虽然借助了一定的

信息技术手段辅助教学，但是与教学的融合十分有限，影响着课堂的多样性和教学的高质量发展。

### （四）课程教学评价体系不够科学

当前高校美术鉴赏课程的教学评价体系不健全。具体来说，主要有以下几个方面：第一，过于侧重评价学生的艺术知识掌握情况，忽视了对学生学习过程、学习态度、情感体验等方面的评价，无法全面反映学生的学习情况和综合素质，也无法有效引导学生形成正确的学习态度和价值观；第二，缺乏多元化的评价方式。当前高校美术鉴赏课程的评价方式过于单一，主要依赖于期末测试、作业等传统的评价方式，缺乏对学生学习成果、学习过程、实践能力的多元化评价，无法充分挖掘学生的潜力和优势，也无法有效地激发学生的学习兴趣 and 动力；第三，缺乏有效的反馈机制。当前高校美术鉴赏课程的评价结果往往只是为学生提供其成绩等级，未能对学生在学习过程中出现的问题和不足进行深入分析和反馈，无法有效帮助学生改进学习方法和提高学习效果，导致教学评价难以发挥其对教学质量的监督和改进效果，影响了美术鉴赏课程的教学改进和质量提高。

### （五）美术教师的专业素养不充足

当前高校美术鉴赏课程还存在一个重要问题，即美术教师的专业素养不足，表现为：一美术教师的知识储备不够丰富。在高校美术鉴赏课程中，美术教师需要具备丰富的艺术史、艺术理论、艺术批评等方面的知识，然而，一些美术教师只具备基本的美术技能和知识，对于深入的美术鉴赏缺乏专业的研究和探索，导致他们在教学中难以引导学生进行深度美术鉴赏，也无法有效解答学生提出的问题；二美术教师的教学技能有待提高。除了知识储备之外，美术教师还需要具备一定的教学技能，但部分美术教师虽然自身具备的专业技能较为出色，却无法将其有效地将自己的知识和技能传授给学生；三美术教师的艺术修养和审美能力有待提高。美术学科核心素养导向下的美术鉴赏课程，要求教师具备一定的艺术修养和审美能力。然而，部分美术教师在这方面却存在较大的不足，导致他们在教学中难以引导学生欣赏和理解艺术作品的美学价值和深层含义，这不仅影响了美术鉴赏课程的教学效果和质量，也影响了学生对美术学科的深入学习和探索。

## 三、核心素养导向下高校美术鉴赏课程教学的创新性实践

### （一）明确核心素养导向下的课程教学目标

高校美术鉴赏课程的核心素养导向关注学生的全面发展，因此教学目标应该以此为依据，注重学生综合素质的培养。为此，课程教学目标的制定可以从以下几个方面入手：首先，要以学科核心素养为基础。核心素养

导向下高校美术鉴赏课程教学，其教学目标自然必须以学科核心素养为基础，紧紧围绕核心素养的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个方面来制定教学目标，注重培养学生的审美能力、创新实践能力和文化修养；其次要注重结合学生的实际情况。学生是课堂教学的中心和主体，美术鉴赏课程教学目标的制定必须充分考虑学生的实际情况，包括学习能力、学生数量、兴趣爱好、技能与知识的掌握情况等，以提高教学目标的针对性和科学性，帮助他们成为具有全面素质的人才；最后，要考虑学校的办学特色和地方文化优势。不同的高校有着自身的办学特色和地域优势，因此在制定具有文化艺术性质的美术鉴赏课程教学目标时，可以融入独具特色的地方文化资源，并结合高校自身优势，打造特色专业课程目标，进而促进课程内容的多样化和丰富性，提高教学质量和效果，同时也能够培养学生的文化自信和认同感，推动地方文化的传承和发展，最终确立出具有可操作性和可评价性的教学目标，以引导和激励学生实现全面发展。

#### （二）多角度优化美术鉴赏课程的教学内容

为了更好地实现核心素养导向下的教学目标，高校美术鉴赏课程的教学内容应该从多个角度进行优化。具体而言，应包括以下几个方面：其一，精选教学内容。高校美术鉴赏课程的教学内容应紧密围绕教学目标和学生的实际情况进行选取，不断更新优化课程教材。在内容上应注重经典作品与现代作品、中国作品与外国作品的结合，以拓宽学生的视野和思路。同时，教学内容应具有启发性和探究性，能够引导学生主动思考和探究，以培养学生的创新意识和实践能力；其二，突出文化内涵。美术作品是文化的重要载体，高校美术鉴赏课程的教学内容应突出文化内涵和社会意义，通过对美术作品的分析和解读，让学生了解作品所反映的历史背景、社会现象和文化价值，培养学生的文化自信和社会责任感；其三，加强实践环节。高校美术鉴赏课程应注重实践环节的设计和和实施。通过开展各种形式的美术实践活动，如绘画、雕塑、设计等，让学生在实践中掌握美术技能和方法，培养学生的创新思维和实践能力。同时，实践环节也应注重与理论知识的结合，以加深学生对理论知识的理解和应用。

#### （三）创新核心素养导向下的课程教学方法

教学方法直接影响到教学质量和效果。因此，高校美术鉴赏课程的教学方法应该根据实际情况进行创新和改进。教师应注重启发式教学、探究式教学、合作学习等多种教学方法的结合应用，以激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高教学效果和质量。同时，还可以引入现代技术手段，如多媒体教学、网络教学等，丰富教学内容和形式，提高学生的学习兴趣 and 动力。

#### （四）构建核心素养为指导的课程评价体系

为了提高美术鉴赏课程的教学效果和教学质量，需要建立以核心素养为统领的教学评价体系。具体来说，应该包括以下几个方面：第一，注重评价内容指标的全面性。在评价过程中，应该关注学生在鉴赏课堂和活动中的参与度、学习态度、艺术表现、合作精神等方面，以及学生在学习过程中创新能力、实践能力、解决问题能力等方面的表现；第二，评价方式多元化。除了传统的期末测试、作业等方式外，还可以采用作品评价、口头表达、小组讨论、展览展示等多种评价方式，并将学生自评、互评以及教师评价相结合，以便更好地了解学生的学习情况和综合素质的发展情况；第三，建立有效的反馈机制。评价结果应该及时、准确地反馈给学生，以帮助学生了解自己的学习情况和不足之处，并提出具体的改进建议。同时，也应该将评价结果与教学改进相结合，以不断提高教学质量和效果。

#### （五）推动核心素养视野下的美术教师发展

高校应该加强对美术教师的专业培训和职业发展。通过组织专业研讨会、学术交流、教育培训等活动，提供更多的学习资源和机会，使美术教师能够更好地掌握美术鉴赏课程的前沿动态和教学理念，提高其专业能力和教学能力，同时鼓励教师参与和美术鉴赏相关的学术研究活动，了解和掌握美术学科的最新研究成果和趋势，增强自身的知识储备和学术修养，并内化艺术修养，从而更好地指导学生。

#### 结语

总之，美术学科核心素养指导下，高校美术鉴赏课程的教学改革需要从多角度、全方位进行，通过明确教学目标、优化教学内容、创新教学方法、完善教学评估以及提升教师水平等一系列措施，有利于培养学生的艺术学科核心素养，提高学生的美术鉴赏能力，保障课程的艺术性、实践性、人文性等，进而为培养高素质的美术人才做出贡献。

#### 参考文献

- [1]胡雪梅.学科核心素养背景下的高中美术鉴赏教学研究[D].贵州:贵州师范大学,2019:6-8.
- [2]管艳.基于核心素养的高校美术鉴赏教学策略研究[J].新美域,2022,(10):112.
- [3]赵文悦.核心素养视野下高中美术鉴赏课多元化教学实践研究[D].曲阜:曲阜师范大学,2022:27-29.
- [4]王成宝.基于核心素养的高校公共美术鉴赏课程评价体系策略研究[J].国画家,2020,(5):71-72.

作者简介:胡笑川(1995.3-),男,汉族,湖北鄂州人,菲律宾凯迪雷拉大学教育学院,22级博士在读,研究方向:艺术设计视觉传达。