

# 简析高中美术鉴赏教学的有效性

岳建凯

秦皇岛市抚宁区第二中学

**摘要：**提升高中美术鉴赏教学实效是顺应我国美育工作发展趋势的重要举措，具有积极且长远的意义。通过美术鉴赏多元教学，学生能有机会接触到丰富的艺术作品，并掌握鉴赏艺术作品的技巧和方法，进而提升自身的美术鉴赏能力。此外，将生活教学模式融入美术作品的鉴赏中，有助于学生将所学知识应用到生活实践中，进而提升解决问题的能力。基于此，本文就针对高中美术鉴赏教学现状，探讨了高中美术鉴赏教学策略。

**关键词：**高中美术鉴赏；教学现状；优化策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.04.005

## 引言

高中教学对于美术课不友好，更别说美术鉴赏课了，其他科目的教师占用美术课是家常便饭，而且部分美术教师自身也不太重视，充分调动学生学习的积极性和兴趣成了一大难题。随着核心素养的深入，高中美术鉴赏课堂受到了重视，因此，深入剖析高中美术鉴赏课堂也成为美术教师的重要任务。

### 一、美术审美能力概述

美术审美能力是指对美的感知、理解和创造的能力，也是综合能力，涉及个体的感官、想象力、情感反应、认知和理解。审美能力依赖于个体对美的感知力，包括对色彩、形状、线条、空间、纹理视觉元素的敏感度。感知力是美术审美的基本能力，如果无法感知美的存在，则无法评价和创造美；审美能力与想象力紧密相关，想象力能刺激个体的感官，让个体感知更多的美。同时，想象力也能创造新的审美形象，让个体在现实世界外发现更多的美。此外，美术作品往往能引发人们的情感反应。所以，审美能力水平也取决于这种情感反应的深度和广度，个体需要对美拥有强烈的情感体验，才能深入理解美的内涵；审美能力不仅是对美的感知和想象，而且需要有对美的认知和理解，涉及对美的本质、特征和价值的理解，以及对不同艺术风格、流派和文化的认识。当然，美术审美能力还包括对美的创造力，个体不仅需要能欣赏和理解现有的艺术作品，而且需要有能力创作自己的艺术作品，创造力依赖于个体的技能、经验和对美的理解。

### 二、高中美术鉴赏教学现状

#### （一）学生鉴赏兴趣缺乏

在一些高中学校，为给“主课”让道，教师逐渐压

缩美术课程，美术课在设置上得不到重视，缺乏整体规划。另外，美术鉴赏教学中本身就挟裹大量知识性内容，容易使学生产生枯燥的心理，再加上高中生普遍学业压力较大，对美术提不起兴趣，在美术课堂学习文化课的现象普遍存在。因此美术核心素养难以渗透到美术鉴赏教学中。

#### （二）教学手段落后

美术鉴赏具有较强的直观性，也就是欣赏美术作品时必须亲自观看，任何优秀的作品仅通过文字转述都不能让人产生真正的美感。但许多美术作品并不具备直接观赏的条件，尤其是一些经济相对落后的农村地区更没有办法让学生经常去博物馆参观。现代信息技术的快速发展不仅能为高中美术鉴赏教学提供便利的观赏条件，还可以增添鉴赏课堂的趣味性。而一些一线教师没有终身学习和持续性学习的意识，只会制作一些简单的多媒体课件，不善于将新型教学辅助技术合理运用到高中美术鉴赏教学中，导致美术鉴赏课堂枯燥乏味，教学效率不高。

#### （三）忽视实践创新

动手性和操作性是美术课程的一大特点，美术鉴赏课也不例外。学生在动手的过程中既能愉悦心情，又能学习知识。但在当前高中美术鉴赏教学中，一些教师只注重文艺理论知识的传授，学生动手操作的环节比较少。一些学生虽然从优秀作品中学习到了一些表达手法和绘画语言，但没有运用这些手法和语言的机会，不能将所学知识运用到实践当中。

### 三、高中美术鉴赏教学策略

#### （一）创设“问题链”

所谓“问题链”，指的是将一系列有关联的问题串

联起来，形成一个完整的“链条”。设置“问题链”的主要目的是发挥问题的引导价值，将学生的思维引入更深处，进而实现更好的探究与教育效果。所以，高中美术教师在鉴赏教学中采取问题情境的时候，要想实现这一教学模式应有的教育价值，教师设计的问题要避免碎片化，要多设计几个具有层层递进关系的问题，这样学生就能在“问题链”的帮助下，可以步步深入探究美术作品的教育价值，可以层层剥离美术作品的内涵与外延，这样才能实现更深层次的鉴赏效果。教师在抛出“问题链”的时候，要把握好时机，遵循由易到难的顺序，激发学生探究的欲望，尤其是在遇到鉴赏难点和盲点的时候，合适的“问题链”将能起到事半功倍的鉴赏教学效果。例如，在《美术作品反映历史》这一节中有很多传承至今的美术作品，它们被珍藏在各大博物馆中，很多是我们耳熟能详的作品。教师在带领学生鉴赏这一类作品的时候，不能仅停留于作品本身的美，也不能仅鉴赏作品构思的巧妙，更多的是能透过作品去探究那一段历史的真相。在开展这一教学任务的时候，教师要以“问题链”情境教学为基础，为学生设计一系列的问题，引导学生从提炼历史名画中蕴含的专业知识开始，在合适情境的助力下，去探究每一幅作品中所体现的历史元素，去剖析作者想要表达的思想。

### （二）开展思维导图教学

借助美术课程培养学生的基本素养，帮助学生形成健康的审美观念，引导学生正确看待中华优秀传统文化，是高中美术鉴赏教学的主要目标。思维导图教学方法与高中美术鉴赏教学目标高度契合，将思维导图引入美术鉴赏教学，可以帮助学生明确美术鉴赏关键词，在鉴赏关键词的引导下发散思维，缩短美术鉴赏基础知识学习时间。高中美术鉴赏课程主要面对高一学生，高一学生已接受过义务教育阶段的美术鉴赏类教育，美术基础实践能力初步形成，美术鉴赏方法认知框架趋于完备，美术鉴赏思维能力也得到了有效提升。但是，一些学生的审美体验不够丰富，美术素养仍具有较大的提升空间。根据前期规划流程，结合教材内容，教师可以组织学生开展思维导图支撑的美术鉴赏实践。根据美术鉴赏内容的差异，思维导图教学模式也具有一定的变化。以《美在民间——中国民间美术》为例，课程编录了门

类丰富、文化内涵深厚的民间美术，要求教师带领学生从客观视角看待民间美术，感知民间美术的魅力。在明确目标后，教师可以先借助多媒体展示“连年有余”剪纸以及神荼、郁垒的门神年画图案，引入新课。随后，教师可以“淳朴之情·民间美术”关键词，要求学生从作者、种类、特点、民俗活动几个分支发散思维。如，作者为普通劳动者，种类涵盖年画、刺绣、剪纸等，特点为生活化、神秘化、祈福消灾等，民俗活动为庆贺、祭祀等。在此基础上，教师可以要求学生以“年画”（或“刺绣”“剪纸”等）为关键词，从颜色、种类、题材几个方面发散思维，培养学生对民间美术鉴赏的逻辑思维，提高教学效果。

### （三）融入生活教学模式

一要创设生活教学情境。教师可以根据教学内容创设生活教学情境，引导学生从生活中发现美的元素。例如，讲解中国传统绘画时，可以安排学生在校园里寻找美的景色。如校园一角、图书馆的一幅画，甚至书桌，让学生在实践中感受美的存在。二要利用生活中的素材。教师可以利用生活中的素材，引导学生创作。例如，可以利用生活中的废旧材料，如纸板、布料和塑料，鼓励学生自主设计并制作有价值的艺术品，或者利用家中的水果、蔬菜，让学生进行雕刻创作。三要开展课外实践活动。教师可以组织学生到博物馆、美术馆、艺术展览馆参观，让学生亲身感受艺术气息。同时，可以带领学生到大自然中写生，让学生在自然环境中感受自然的美。四要引入生活中的案例。教师可以引入生活中的案例，让学生从生活中发现美、感受美。例如，可以让学生观察城市中的建筑，分析建筑的设计、色彩和材料元素，从而提升学生的审美能力。五要借助现代技术手段。教师可以借助现代技术手段，为学生提供丰富的学习资源。例如，可以利用网络平台，让学生欣赏世界各地的艺术作品，或者利用多媒体技术，为学生展示多种艺术形式。总之，融入生活教学模式，能让学生在实践中感受美的存在，提升学生的审美能力与核心素养。同时，能让学生关注生活中的艺术元素，从而增强学生的文化自信，为学生的全面发展提供保障。

### （四）分析艺术内涵

#### 1. 分析美术作品内涵，感知艺术特色

古代常见陶器有红、灰、彩、白、黑色五大颜色，教师可以引导学生分析新石器时代仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化中具有代表性的作品，引导学生鉴赏船型壶、彩陶盆、唐三彩、黑陶瓶等。教师可以引导学生从陶器表面的几何图形、动物纹样中分析工艺品的艺术内涵，了解陶器表面的花纹是烧制而成的，具有不易脱落、美观等特点。

中国宋朝五大名窑包括汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑。在鉴赏瓷器工艺品时，教师可以列举天青釉圆洗、粉青釉胆式瓶、葵瓣口盘、双鹤瓶、黑釉三足炉等工艺品，要求学生搜索相关材料，分析作品内涵，感知艺术特色，由此培养学生的艺术感知力，使之对中华民族传统陶瓷民俗文化形成深刻认识，了解我国古代陶瓷技术与艺术上的成就，提高文化自信。

#### 2. 鉴定作品用料类别，丰富审美认知

元、明、清代的瓷器是具有代表性的中华陶瓷艺术品，常见有“元青花缠枝牡丹纹罐、明宣德青花缠枝莲纹瓶、清康熙青花万‘寿’字大尊”等。为了让学生了解瓷器的艺术性，教师可以从用料鉴定入手，引导学生在鉴赏中搜索相关材料，深入了解我国古代具有代表性的陶瓷作品。然后，教师可以从制陶程序入手，让学生了解工艺品的制作过程。教师可以要求学生在“画青花”环节，用青花料绘画，感受能工巧匠制作工艺品的过程。在后续鉴赏环节，教师可以引导学生分析陶器与瓷器的以下用料区别：（1）陶器多用黏土和沙土；（2）瓷器多用高岭土、石英等矿物原料。同时，教师可以引导学生互相交换自己亲手制作的陶瓷图案，在鉴赏中提高自己的审美认知，促成美术创作、审美经验的共享与交流，发展美术学科核心素养。

#### （五）确立正确生命观升华生态美

在当前的教育环境下，很多学生在面对压力与挫折时，心理的承受能力普遍较弱，增强学生的心理承受能力显得尤为重要，而生态美育在高中美术鉴赏教学的融入，为促进心理健康的培养提供了契机。因此在高中美术鉴赏教学过程中，教师不仅要重视向学生传达人与自然和谐共处的生态观，还要关注人与生存状态、生命质量之间的关系。在作品鉴赏中要适当合理地向学生渗透关于自我生命价值的正确认知，树立正确的生命观，完善自我生态人格。例如鉴赏高更的《我们从哪里来？

我们是谁？我们到哪里去？》，这幅作品可以称之为高更的巅峰之作，具有非常深刻的含义，创作这幅作品时高更正处于贫病交加、精神崩溃的状态之下。在学生充分了解作品的创作内容以及内涵的基础上，教师可以适当引导学生去体会作品所表达的意境，让学生充分且自由发挥观点，并逐步将“认识自己”这一千古命题留给学生讨论，从而引导学生思考如何做人、思考生命的意义，深刻感受作品所传递给人们的震撼感，促进学生心智与审美意识的逐渐成熟，健全完善精神价值观念，进而积极面对未来的人生。通过鉴赏课的教学，在一定程度上也使得学生树立起正确的人生价值观，使生态人格得以进一步完善，促进了自我意识的觉醒，正确认识生命的意义。

#### 四、结束语

美术教师应引导、鼓励学生进行自主、合作和探究学习，特别是在学生欣赏一幅艺术作品时，给予学生一定的自由时间，感受，查询相关资料，而不是设定从构图、颜色、笔触等方式去分析，教师并能一步一步引导学生真正去理解作品的创作背景及艺术风格，每个学生都是独立的、有思想的个体，不同的学生采用不同的鉴赏教学。美术教师也要不断深入学习核心素养，真正做到在核心素养下进行教学，提高自身综合素质。在不断学习中逐渐形成个人特色，毕竟教师的幽默语言、神态表现、独特的教学特色等都会给学生留下深刻的影响。所以，美术教师要想让学生对自己课堂的教学感兴趣，要树立终身学习的理念，给予学生源源不断的“水”，才能在教学中逐渐形成具备独特性的教学方式。

#### 参考文献

- [1] 贾汝丽. 高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略[J]. 新课程, 2020, (52): 160.
- [2] 王俊慧. 高中美术教学中融入情感教育的有效措施分析[J]. 考试周刊, 2020, (A4): 157-158.
- [3] 王传惠. 高中美术教学中学生鉴赏能力的培养[J]. 试题与研究, 2020, (36): 16-17.
- [4] 李珊. 高中美术教学中学生审美情感培养研究[J]. 美术教育研究, 2020, (23): 170-171.
- [5] 邹丽娜. 高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养研究[J]. 美术教育研究, 2020, (23): 166-167.