

略论科幻文学发展中主流文学的影响：以美国后现代主义小说为例

文征

云南大学滇池学院

摘要：本文通过梳理科幻文学在20世纪后期的发展，以美国后现代主义小说为参照，结合科幻文学的“新浪潮”以及“赛博朋克”流派的产生和发展，阐述了科幻文学发展中主流文学对其的影响。

关键词：科幻文学；主流文学；后现代主义小说

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.04.228

科幻文学在20世纪快速发展，在经历了“黄金年代”的发展后，科幻文学以及相关衍生的产品有了更大的影响力。在科幻文学的发展过程中，受到主流文学的影响，科幻小说也逐渐接纳、结合了主流文学的写作技巧。以美国后现代主义小说为例，20世纪后期的科幻小说的写作和风格就对后现代主义小说进行了学习和借鉴。

美国后现代文学是对后工业时代的美国、后现代文化和社会进行的表达和思考，对科幻小说的创作和革新有很大的影响和推动，反之，科幻成分的加入也增强了后现代小说的叙事和表达效果。“‘文学’小说从科幻小说那里继承了创造和探索其他多元世界的‘本体论’兴趣”，“科幻小说也得益于文学小说的种种形式创新，得益于后现代文化理论的分析方法”¹。从短篇小说的创作看，美国后现代主义短篇小说通过引入科幻成分，实现了“科幻与虚构和史实的结合，突破了短篇小说的时空界限”，并且“科幻成分形成了独特的宽阔视野和精彩的对照”²。在长篇小说的创作中，无论是运用了科幻成分的后现代小说还是采用了后现代派写作技巧、后现代元素的科幻小说，都从不同的层面对现实做出的回应和思考。

此外，随着后现代主义小说的发展，科幻小说也有了新的发展和突破。一方面，“新浪潮”中的作者试图在科幻小说的创作中有所革新，采用主流文学，特别是后现代主义文学的观念和创作技巧，尝试与主流文学靠近；另一方面，以描写以电子计算机、网络为主的高级科技和底层生活的“赛博朋克”以及其他新兴流派兴起，后现代小说的写作技巧的加入丰富了科幻文学的表达和文学性。而随着科幻文学的发展，我们可以看到，很多的科幻作家开始尝试向主流文学靠拢，而主流文学的作家也开始采用科幻小说的技巧和策略。

一、科幻文学的定义以及发展

科幻文学向来难以定义。以“想象的文学”“推测性文学”“变革文学”为内涵的科幻小说也可以被定义为“关注人类这一种族的生存条件和命运的文学”。詹姆斯·冈恩给出的另一个描述是“科幻小说是文学的一个分支，它描述变革对生活在现实世界里的人们所产生的影响，因为科幻小说可以描写过去或未来，也可以描写遥远的地方。科幻小说所关注的是科学和技术的变革；科幻小说所涉及的事件，其重要性大大超过个人或社会的意义。”³当然，这个定义也无法概括所有的科幻小说，但是对于科学技术及其带来的对人的影响的关注，始终是科幻小说的主题。

现代科幻小说兴起于20世纪初，可以说是科学技术发展对文学创作产生的影响。工业革命带来的技术革新以及科技的发展以一种新的方式改变、影响着人类的生活以及未来的发展。回顾科幻小说的发展历程，我们不难发现，20世纪的六、七十年代之后的科幻作品与20世纪三十年代到五十年代，即“黄金时代”的作品有很大的不同。科幻作家逐渐摆脱杂志的影响，开始寻求个人风格。作者在创作时摆脱了“杂志模式”，在情节编排、叙事以及小说风格上作出新的探索，例如艾萨克·阿西莫夫1965年的作品《诸神自己》。而到了“新浪潮”时期，科幻作家在作品创作时加入了主流文学的写作技巧以及来自人文社会的观点和设定，拓展了科幻这一类型文学的表达，使得科幻文学呈现更加多样的风格。

二、科幻文学、科幻元素对文学创作的影响

作为通俗文学的一个重要分类，科幻文学关注的是技术对人、对生活产生的影响。“科技与人”一直是科幻文学创作的核心话题，科学技术的发展也为小说创作带来创作灵感。随着科技的不断发展，科学技术逐渐成

为生活中不可分割的一部分，科学技术改变了人们的生活，也改变了人们的世界观和价值观。同时，电影、电视中科幻电影、电视剧产生的商业价值扩大了科幻的影响力，增加了人们对科幻作品的接受度。自七十年代以来，科幻电影受到普遍的欢迎，并创造了巨大的票房价值和高收视率，比如影响深远的《星球大战》系列，电影《第三类接触》，《黑客帝国》系列，《阿凡达》，《盗梦空间》以及国产的科幻电影《流浪地球》和电视剧《三体》。伴随着科幻的流行，以科技给人带来的变革进行探讨的科幻小说的地位也随之逐渐提高。

科幻文学、科幻元素对文学创作也能产生一定的影响。科学技术的发展为文学创作提供了新的灵感和新的思考。技术与人生活联系的紧密、科幻文学地位的提高、带有科幻影视作品的流行和影响使得科幻元素更多、更容易被主流文学作家接纳并借鉴。此外，科幻元素的引入能给文学作品带来更加广阔的视野和新的视角，从而扩展作品思考的广度和深度。例如在面对全人类共同的挑战和危机时，人类将何去何从，个人又该如何做出抉择。又或是面对浩瀚的宇宙以及未知的世界，人类又会面临什么样的挑战。

三、后现代主义小说与科幻文学

后现代主义小说与科幻文学之间相互影响、相互借鉴：后现代主义小说为科幻小说提供了更多的写作技巧，科幻元素的引入能为后现代主义小说或者说主流文学带来新的视角。

1. 科幻元素与后现代主义小说创作

随着科技的发展和科幻元素的流行，作家也或多或少会受到科幻的影响或者启发，在作品中探讨科学技术对人和社​​会的影响，或者找到一个新的角度来探讨小说的主题。科幻小说题材的变化和改革本身就与技术的发展息息相关，新兴的技术和科学假说带来了作家对未​​来世界、未​​来社会的思考，这一思考的结论则通过科幻作品体现。从早期科幻文学的代表作《弗兰肯斯坦》中对技术、人性、教育的探讨，到儒勒·凡尔纳小说中对于探月、深海探险的想象，再到“黄金年代”的机器人、星际旅行等话题，以及现今生物科学、信息和计算机科学带来的更多的灵感和话题，科学技术为现代文学创作提供了更多的想象空间和对人类未来的思考。

随着时代的发展，科幻文学与其他类型文学之间的边界也在逐渐模糊，广义上来说，具有一定科幻元素的文学作品都可以记入“科幻”的分类。对于科幻读者而言，主流文学中具备科幻元素的作品，都可以算是

“科幻小说”。按照这一标准，美国后现代主义小说的部分作品是可以归类到广义的科幻文学之中的。

在托马斯·品钦的作品中，由热力学“熵”理论发展而来的“热寂说”被运用到人类社会的发展上，也就是由“宇宙万物从一定的价值与结构开始，不可逆转地朝着混乱衰亡发展”引申到“当代社会的各种狂热就导致人类能量的大量消耗，它必将导致人类的最后死亡”⁴。科学技术的发展以及科幻元素的加入给作品创作带来了新的思路，也带来了对现实的新的思考角度。库特·冯内古特是美国后现代派小说的代表之一，也被视作科幻作家。其小说多带有一些科幻色彩，短篇小说《2BRO2B》探讨了未来世界人口爆炸之后带来的问题。小说名称来自莎士比亚《哈姆莱特》中名句“To be or not to be”，描述了未来实行人口控制后人们对生与死的看法。长篇代表作《五号屠场》中的大众星世界提供了一个与现实的地球世界作对比和反思的场所。不难看出，小说中对科幻元素的运用拓宽了视角，把人类文明与外星文明作对比，在一个更高的维度思考战争、死亡等等永恒的主题。

2. 后现代主义小说技巧与科幻小说创作

如果说品钦和冯内古特的作品可以视作是采用了科幻特色的后现代小说，厄休拉·勒古恩的小说就是将后现代主义小说写作技巧与科幻小说相结合的产物。

作为科幻小说“新浪潮”时期的代表作家，勒古恩的小说创作结合了科幻小说和后现代派小说的特色。基于自身浓厚的人类学背景，勒古恩将人类学的学科知识和理论融入了自己的科幻、奇幻小说创作中，此外，勒古恩也大量借鉴主流文学的写作技巧，增加了自己小说的文学性、艺术性，成了比较少见的被主流文学接纳、认可的科幻、奇幻作家。

在1969年的长篇小说《黑暗的左手》中，勒古恩充分运用了后现代主义的创作风格，在小说的框架和叙事方面增强了小说的文学性。《黑暗的左手》在叙事方面采用多重视角来呈现不同文明之间的交流和碰撞。小说以地球驻格森星机动使金利·艾的叙述为主，中间穿插民间故事传说、实地考察笔记、宗教文献以及伊斯特拉凡的叙事。这种后现代派小说的创作手法在补充小说背景知识和设定之外，增强了作品的文学叙述和表达，并且提供了多重的解读。

勒古恩的另一部小说《一无所有》（1974）则具有更强烈的乌托邦色彩。这部作品中的两个星球呈现出截然不同的社会形式，然而两个星球的人类其实同种同

源。小说以单、双数章节分别叙述的阿纳瑞斯和乌拉斯星球上迥异的社会形态以及两颗星球居民对彼此社会制度的向往，通过主角谢维克的经历，留下了“人类社会将走向何方”的疑问和开放式结局，让读者对人类未来进行思考。勒古恩以小说作为思想实验，不断探讨文明、科技、社会、政治、性别等对人的作用和影响，同时运用后现代派小说的创作技巧使得科幻小说与主流文学巧妙的融合在作品中，为读者提供了不同的阅读体验。

在短篇小说集《变化的位面》中，勒古恩更是将科幻基于现实想象未来的特色发挥到了极致。短篇以多种风格的游记形式，通过不同叙述者在平行位面的旅行，呈现了不同的人类世界。在这其中有完全商业化的娱乐位面，天天都是节日和庆典；有因为生物基因技术滥用而造成灾难的位面；有受到游客干扰不得已永久封闭的位面；也有在威权、媒体严密监控下的位面。小说集中的篇章在“位面旅行”的设定下相互独立又内部关联，从不同的视角和主题进行对人类文明以及未来的思考。

3. 后现代主义小说与赛博朋克

后现代主义小说对科幻文学的影响也可以在“赛博朋克”这一流派中得以展现。“赛博朋克”，是科幻文学的流派分支。作品的背景设定多为近未来世界，科技的突飞猛进使得现实和虚拟之间的界限显得很模糊，在这类“高科技，低生活”小说中，主人公大多生活在底层社会却又掌握了尖端技术，人物常常面对的是纷繁复杂的信息以及来自网络、现实控制层的挑战和压力。虽然小说中对于技术的设想可能与现实技术的发展有一定距离，但是随着互联网技术的成熟和网络的普及，这类小说提出的问题和讨论也具有越来越大的现实意义，例如威廉·吉布森的《神经漫游者》，弗诺·文奇的《真名实姓》以及菲利普·K·迪克的《仿生人会梦到电子羊吗？》。

“赛博朋克”小说“产生于里根时代的美国这一大的语境下，推崇一种既是文体上，也是意识形态上的‘硬度’”，“重新思考经济基础与上层建筑之间的关系，或晚期资本主义与文化的所有新类型之间的关系”⁵，反映的是信息时代的政治、经济、社会以及文化，并以此对“科技与人”这一科幻主题进行深度探讨，同时借助科幻文学的特色想象了近未来的现实，表达出作者对人类未来的思考。当时对于电子计算机、网络信息技术、人工智能发展的讨论，随着科学技术的发展已经不再只是科幻作品的大胆想象。近年来以“赛博

朋克”为特色的科幻作品以及衍生作品的增加说明了读者对于这一流派的接受和肯定，同时也扩大了人们对于科幻作品的了解和接受，并以此为基础讨论科技与人类的未来。

结语

从美国后现代派小说的发展看，科幻成分逐渐被主流文学创作吸收和借鉴，科幻小说的地位在不断提高；从科幻小说的发展来看，科幻作品会得到越来越多的接受和肯定，同时融入更多主流文学的创作方法也使得科幻小说文学性不断加强。二者的相互影响使得文学领域出现了新的发展，也为反映后现代社会提供了一种可行的表达方式。主流文学与类型文学之间的融合和借鉴给文学创作带来了更多的灵感和更宽广的视野，也给读者带来了不同的阅读体验。

参考文献

- [1] Vonnegut, Kurt. Slaughterhouse-Five. New York: Dell Publishing, 1968.
 - [2] 陈世丹. 美国后现代主义小说艺术论. 大连: 辽宁师范大学出版社, 2002.
 - [3] 冈恩, 詹姆斯, 郭建中主编. 未明·科幻之路系列. 北京: 北京大学出版社, 2008.
 - [4] 康纳, 史蒂文. 严忠志 译. 后现代主义文化: 当代理论导引. 北京: 商务印书馆, 2002.
 - [5] 勒古恩, 厄休拉. 梁宇晗 译. 变化的位面. 成都: 四川文艺出版社, 2018
 - [6] 勒古恩, 厄休拉. 陶雪蕾 译. 黑暗的左手. 成都: 四川科技出版社, 2009.
 - [7] 勒古恩, 厄休拉. 陶雪蕾 译. 一无所有. 成都: 四川科技出版社, 2009.
 - [8] 罗明洲. 现代主义与后现代主义. 北京: 中国国际广播出版社, 2005.
 - [9] 品钦, 托马斯. 万有引力之虹. 张文宇, 黄向荣译. 南京: 译林出版社, 2008.
 - [10] 王逢振 主编. 外国科幻论文精选. 重庆: 重庆出版社, 2008.
 - [11] 吴岩. 论科幻小说的概念. 昆明师范高等专科学校, 第26卷第1期, 2004. 3.
 - [12] 杨仁敬 等译. 美国后现代派短篇小说选. 青岛: 青岛出版社, 2004.
- 作者简介: 文征(1987.02-)女, 汉, 云南昆明人, 硕士, 讲师, 研究方向: 外国文学、美国文学。