

核心素养下中小学音乐高效课堂的实施

黄亭

江西省新余市渝水区姚圩中学

摘要：音乐课程是中小学教育的重要组成，致力于培养学生的情感、审美和创新能力。当前，我国中小学音乐教育还存在诸多问题，传统的教学模式已经不能适应教育改革的发展。中小学音乐教师要不断更新教育理念，重视教学模式的优化，积极采用科学的教学方法和多样化的教学途径来构建高效音乐课堂，提高学生对音乐学习的兴趣，培养学生的音乐能力和艺术修养，促进中小学生的全面发展。本文主要对中小学高效音乐课堂的构建问题进行分析 and 阐述，以供参考。

关键词：中小学；音乐；高效课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.04.135

引言

音乐学科是中小学教育中的重要组成部分，肩负着教导学生音乐知识，培养学生审美能力，提升学生音乐素养，促进学生创造力、想象力发展的教育任务。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称《课程标准》）强调要重视学生的艺术体验，激发学生参与艺术活动的兴趣和热情，让学生在自主探究中发展学科核心素养。在《课程标准》的指导下，教师应贯彻以生为本的教育理念，提高学生在课堂上的参与度，并通过引导学生主动探究、来构建高效课堂，让学生在课堂上丰富音乐知识储备，提高音乐素养。

一、初中音乐教学高效课堂构建的意义

高效课堂指教育教学效率或效果能有相当高的目标达成的课堂。高效课堂特点在于“三高”“三学”，“三高”指课堂达到了高效率、高效益、高效果，而“三学”则表示课堂上的学生“肯学、想学、学会”。高效课堂的建立本质上和“双减”政策的内涵契合，建立高效课堂是为了达到“减负”的效果，在减轻负担、低耗时的基础上又能实现高质量、高效益。如今，“双减”教育背景下，构建初中音乐教学的高效课堂意义在于：第一，它让音乐课堂焕发出勃勃生机。传统音乐课堂教学基本模式是“灌输—接受”，学生处于被动地位，而高效课堂中学生能自主学习、合作探究、踊跃发言，突出了“以学生为中心”的教学原则，学生真正成了音乐课堂上的主人，并实现了生生互动，师生互动。在此背景下，能切实提高学生的音乐知识水平。第二，它能促进学生的发展，增强学生的自信。例如，“做中学”提高了学生在音乐课堂活动的实践能力；“想中学”增强了学生的思维能力；而“演中学”则培养了学生的音乐表达能力，这些均促进学生音乐核心素养的发展。

二、中小学音乐教学现状分析

1. 教师存在教学主观性强的问题

目前，仍有部分中小学音乐教师在教学工作中存在惯性思维的问题，在一定程度上减少了中小学音乐课程多元发展的可能性，最终限制了学生能力的生成与提升。比如，部分教师从自身的角度出发分析音乐课程教学内容，并基于主观分析结果设计听、唱、演等教学活动，意图使学生在综合体验的过程中掌握音乐理论，形成音乐技能。然而，这样的教学设计只体现了教师“教”的设计，教师并未从学生的角度思考教学活动是否有趣、教学活动的难度是否过高等，音乐课程教学最终成为教师的“独角戏”。长此以往，教师在教学过程中不能收获理想的教学成果，学生也会陷入被动学习的境况，师生双方都得不到良好的教学体验，自然而然影响音乐教学的长远发展。

2. 音乐课程目标的定位存在片面性

在以往的初中音乐课程中，教师对音乐学科价值的认识有时并不准确。其中，比较突出的表现，就是教师过多重视学生音乐欣赏能力、歌唱能力的提高，所以在教学目标的设置上，教师通常比较重视学生对基础音乐知识以及音乐技巧的掌握，而对其他层面音乐素养的培养则存在一定的忽视。在这种情况下，容易对学生音乐核心素养的发展产生一定的不利影响。

3. 教学过程存在一定的封闭性

在音乐课程中，这一问题主要体现在两个方面：一方面，从教学内容来看，音乐课堂中的音乐作品主要源于教材，教师有时会忽视课程内容的拓展与延伸，所以无法有效开阔学生的音乐视野。另一方面，从学习空间来看，音乐活动主要集中在课堂中，学生无法获得充足的音乐学习时间。

三、核心素养视域下初中音乐有效教学的原则

1. 能动性原则

尊重学生的主体地位，是新课标下中小学课堂教学的基本要求，这也意味着在音乐教学中，教师要尊重学生的主体性，以支持者、引导者的角色，将学生的主观能动性调动起来，引导其积极、主动参与到课堂学习中，获得更多的音乐知识和学习体验，促进其音乐素养的提升。

2. 开放性原则

在核心素养发展导向下的初中音乐课程中，教师应遵循开放性原则。同时，要将引导学生形成开放性的音乐视野作为目标之一。基于开放性原则的要求，教师组织音乐活动时要对活动内容进行适当的拓展与延伸。此外，要适当为学生提供开放的学习空间，使学生能够在音乐课堂中获得展示自己的平台。

3. 渐进性原则

音乐核心素养是一种综合性的能力，对学生的音乐学习提出了较高的要求。所以音乐核心素养的形成并非一蹴而就，而是要经历较长的时间。基于此，教师在音乐课堂中应遵循渐进性原则，根据学生音乐素养的变化及时改进教学策略。这样能够引导学生经历由浅入深的学习过程，从而帮助学生实现音乐核心素养的稳步发展。

四、核心素养下中小学音乐高效课堂的实施

1. 学习生本教学理念，激活学生自主意识

新课标理念下的中小学音乐教学要关注学生在课程学习过程中的情感体验，应将引导学生自主参与、深度探究、融合创造作为教学重点，确保学生在学习过程中形成良好的艺术体验。然而，传统的育人理念以知识本位为主，主张在教学中将更多的知识灌输给学生，让学生掌握基本要领。这样的育人理念始终将学生摆在被动学习、被动思考的位置，不能让学生主动参与到音乐学习当中，久而久之影响学生的学习自主性。生本教学理念是一种以人为本的教学理念，提倡将学生置于课程教学的主体地位，让学生在自主发现、自主参与、自主讨论、自主实践的过程中感悟知识内涵，形成关键技能。要确保“重视艺术体验”等新课标理念的充分落实，需要教师认识到原有教学观念的弊端，并积极将生本理念应用到课程教学当中，通过构建生本课堂增强学生的学习体验。教学实践中，中小学音乐教师可以积极学习与生本教学理念有关的育人理论，如学习动机理论、群体心理、布鲁姆教学分类目标等。教师应着眼于学生的根本需求，将学生的现实发展情况作为教学起点，设计符合学生心意的，尊重学生主体意识的教学课堂，为培养

学生自主意识，促进新课标理念落实奠定基础。

2. 构建趣味课堂，激发学习兴趣

趣味课堂活动是激发学生音乐学习兴趣的关键。初中阶段是学生音乐素养培养的关键阶段，通过构建趣味课堂，将音乐学科内容以趣味化的形式呈现出来，既能降低音乐理论知识的枯燥性，也能够进一步提升学生课堂学习的积极性。乐理知识往往给人一种枯燥感，很多学生不喜欢学习乐理知识，甚至提起学习乐理就会头疼，但是乐理知识在音乐学习中的作用非常重要。因此，在教学乐理知识的过程中，教师要走出以往的教学误区，结合初中生的兴趣爱好，设计趣味化的教学活动，以调动学生的学习积极性。如“人声大师”博比·麦克费林在音乐节现场展示了“身体教学法”，仅仅用两分钟就教会了全场观众唱五声音阶。在展示环节，他没有讲解枯燥的音乐理论，也没有阐述复杂的音阶构架，而是用自己的身体语言，把抽象的音阶变得通俗有趣。对此，教师也可以充分地借助肢体语言开展乐理知识教学活动。在进行节奏教学时，教师可以应用达尔克罗兹教学法，借助常见的一些物品辅助音乐节奏，如在音乐教室布置16宫格，根据节奏教学的内容在对应的格子中摆上纸杯，然后告知学生节奏游戏的规则：没有摆放纸杯的位置不能发出声音，摆放纸杯的位置发出不同的声音，如嘭、啪等。借助生活中常见的物品开展节奏教学，既能充分拉近学生与音乐之间的距离，也能降低单纯节奏练习的枯燥感，使学生在身体律动中掌握不同的音乐节奏，实现趣味性教学目标。

3. 组织实践性教学活动

为提高初中音乐教学的效果，组织实践性教学活动也是非常关键的一环。在初中阶段，学生对音乐的认知仍处于初级阶段，因此，组织实践活动能够帮助他们更深入地了解音乐，更直观地感受音乐。例如，在教授学生学习节奏的基础知识时，可以设计一个打击乐器的小组活动。教师可以提前选取一些简单的打击乐器，如手鼓、三角铁、铃鼓等，然后分组让学生自由创作节奏。每个学生轮流担任小组的指挥，组内其他学生按照指挥的指示进行演奏。这样，不仅可以让学生真正地体验到节奏的魅力，还能培养他们的团队合作能力和创造力。另外，在教授学生学习乐理知识时，教师可以设计一个和弦的即兴创作活动。教师可以先教授学生几个基础和弦，然后要求他们根据所学的和弦，即兴创作一段简短的曲子，学生可以使用吉他、钢琴或其他乐器进行创作。这样的活动可以帮助学生更加深入地理解和弦的构成，同时也能培养他们的即兴创作能力。在组织实践性

教学活动时，细节尤为关键。如在打击乐器的小组活动中，教师需要确保每个学生都有足够的时间进行演奏，使每个学生都能演奏不同的打击乐器。同时，为确保活动的效果，教师还需为学生提供一定的指导，如正确使用打击乐器，创作节奏等，这样的细节关注，能够确保每个学生都能从实践性教学活动中获益。

4. 创新教学方法，提升学生参与兴趣

信息时代背景下，教师应结合新课标要求，积极创新教学方法，提升学生课程参与兴趣。其一，运用信息设备创新教学方法。比如，一些学校信息设备配备齐全，学生可以使用平板电脑进行音乐学习。另外，教师授课时，可以运用多媒体设备教学，丰富课程表现形式，让学生感受影音效果，加深学生对音乐的理解。其二，小组合作教学方法。采用小组合作教学方法可以汇集学生更多智慧，保证音乐创编成功。另外，小组合作教学方法可以培养学生合作能力，加强学生之间的交流，增进学生之间的感情，有利于培养学生积极健康的心理。其三，探究法、讨论法。音乐鉴赏教学环节中，每个学生对音乐的体验和感受不一样，因此需要让学生表达，深化学生对歌词、曲调的感受，以此让学生把握音乐学习规律。例如《西风的话》音乐教学中，教师可以采用讨论的方法，让学生说一说对秋天的感受。教师还可以采用多媒体教学方法，通过引入古诗词让学生了解古人笔下的秋天。在演唱环节，可以构建小组合作教学方法，让学生通过小组互帮互助、共同研究的方式，学习音乐知识。

5. 利用智能终端设备，拓展教师教学渠道

在“互联网+教育”视域下，中小学音乐课堂教学中开始广泛运用平板、手机等智能终端设备，中小学生在教师的引导下利用智能终端设备学习课堂知识，有助于学生在智能化、现代化的课堂教学中提升学习的高效性。因此，音乐教师在“互联网+教育”视域下开展教学活动时，也可以借助智能终端设备中的各种音乐APP为学生筛选出适合他们学习的音乐APP，并借助这些APP改进小音乐课堂教学。音乐APP覆盖的学习内容多种多样，如乐理知识、音乐欣赏、音乐创作、乐曲介绍等内容，学生在学习音乐过程中能够结合实际学习情况利用音乐APP进行学习，进而促进学生掌握音乐技巧及乐理知识。并且，学生利用音乐APP还能够下载自己喜爱的音乐，学生在聆听的过程中有助于促进其提升学习能力及音乐鉴赏能力。并且教师可以引导学生使用音乐APP记录自己生活中出现的有趣的声音，通过这种方式激发学生自主创作音乐作品的兴趣，以此提升学生学习音乐

课程的积极性与主动性，同时促进学生提升想象力与创造力。

6. 创新音乐教学评价方式

评价在教育过程中起着重要作用，特别是在初中音乐教学中，合适的评价方式能够激励学生，提高他们的参与度并增强教学质量。传统的音乐教学评价方法主要侧重于知识点的掌握和基本技能的应用，往往忽略了学生的创造力、批判性思维和合作能力等。与此同时，技术的进步为音乐教学评价提供了新的机会和挑战。基于此，创建一个更全面、多元化的评价体系，确保每个学生的全面发展，而不仅仅是知识和技能的掌握，显得尤为重要。例如，某初中的音乐教师采用了“综合项目评价”的方法，要求学生团队合作完成一个小型音乐剧，从选题、创作、到最后的表演都需要共同配合。在此过程中，学生不仅要展示音乐知识和技能，还要进行团队协作、项目管理和创意思考。评价不仅限于音乐剧的完成度和技术层面，还要考虑到团队的合作精神、项目的创意性和学生在面对问题时的解决策略。这种评价方式鼓励学生从多个角度思考音乐，而不仅仅是从传统的知识和技能角度学习音乐。另一种创新评价方式是“技术驱动的音乐创作评价”，在此评价中，学生被鼓励使用音乐制作软件或其他技术工具进行音乐创作，而评价则侧重其创意、技术应用和音乐表达等方面。例如，某学生利用数字音乐工作站制作了一段融合传统中国乐器和现代电子音乐的作品，这种作品不仅展示了学生的技术技能，还展现了其对音乐的深入理解和创新思考。总之，创新音乐教学评价方式有助于培养学生的多种能力，而不仅仅是知识和技能，这对学生的全面发展和音乐教学的长远发展都具有重要意义。

结束语

总之，在中小学音乐教学中让学生自主参与，构建高效课堂，能够突出学生的主体地位，促进教育任务的落实。教师更要通过精心设计的课程和积极的教学方法，激发学生对音乐的兴趣，培养学生对音乐的热爱，使其能够在日常生活中持续参与音乐活动，成为音乐的倡导者和传播者。

参考文献

- [1] 张芳. 如何在小学音乐课堂中开展音乐互动式教学[J]. 当代家庭教育, 2021(06): 93-94.
- [2] 葛申. 基于以人为本理念的小学音乐教学新途径探究[J]. 当代家庭教育, 2022(17): 201.
- [3] 邱素华. 核心素养背景下初中音乐有效课堂的构建[J]. 西部素质教育, 2023(03): 51-53.