

“课程思政”视域下高校钢琴教学中思政元素的渗透策略

李新苗

吉林艺术学院艺术教育学院

摘要: 新时代高等教育体系中,将思想政治教育与专业课程紧密结合成为一项重要任务,高校钢琴教学作为艺术教育的关键领域,也迫切需要探索有效的思政元素融合路径。本文通过深入分析钢琴教学实践,提出了一系列具体策略,包括课程内容与思政教育的融合、教学方法的创新、师生互动的加强,以及课外活动与实践的结合,旨在实现艺术教育与思政教育的有机融合。

关键词: 课程思政; 高校钢琴教学; 思政元素

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.04.166

引言

当前教育领域,将思想政治教育融入专业课程已成为重要的教学改革趋势,高校钢琴教学作为艺术教育的重要组成部分,同样面临着这一挑战。如何在钢琴教学中有效地渗透思政元素,实现艺术与思想政治教育的有机结合,以培养具有社会责任感和文化自觉的音乐人才,则成为艺术教育的关键。通过对高校钢琴教学中思政元素渗透策略的深入分析,本文提出了一系列创新的教学方法和实践活动方案,助于提升学生的艺术修养,在培养学生的综合素质和社会责任感方面发挥重要作用。

一、钢琴教学中思政元素的重要性

当今多元化与全球化的背景下,高校艺术教育特别是钢琴教学,应将思政元素融入教育模式,这不仅是创新,也是对学生全面发展的必要投资。钢琴教育不应局限于技艺传授和艺术欣赏,而应传播文化价值,培养学生全面素质。思政元素的融入使钢琴教学成为培养具有社会责任感、历史使命感和文化自觉的人才的重要手段。

首先,钢琴教学中思政元素的融入有助于强化学生的文化认同和价值观。音乐是跨越时空的艺术,深含文化和历史。通过教授富含民族文化的钢琴作品,教师引导学生深入了解本国历史文化与现代发展,增强国家认同感和民族自豪感。例如,研究具有革命历史主题的作品,使学生体验历史的丰富性和复杂性,培养历史责任感和使命感。

其次,融入思政元素的钢琴教学有助于培养学生的综合素质,尤其在情感、道德和审美方面。音乐教育具有情感表达和道德教化功能。在教学中,深入探讨音乐作品背后的情感和理念,教师引导学生理解作品的人文精神和道德价值。例如,分析音乐中的爱国主义情感激发学生热爱祖国,加强社会责任感。讨论作品中的道德冲突和人性光辉,有助于学生情感升华,道德观念和审美能力加强。

再次,钢琴教育中融入思政元素对学生国际视野和跨文化交流能力的培养至关重要。通过分析不同文化背景的钢琴作品,学生不仅理解自身文化的独特性,还学会欣赏和尊重其他文化,培养出具有全球视野的未来人才。这种跨文化教育方式扩展学生视野,并建立包容和理解的多元文化交流态度。钢琴教学中,多国音乐作品成为理解多元文化的窗口,通过对比分析音乐风格和表达方式,学生在艺术欣赏中学习跨文化交流技巧,对培养国际视野人才至关重要。

最后,思政元素的融入促进学生批判性思维和创新的能力。教师引导学生探讨音乐作品的社会、历史背景,分析作曲家的创作动机,培养批判性思维。这不仅是对音乐本身的分析,也是对时代社会文化环境的理解和批判。深入分析和讨论提升学生独立思考能力,加深对艺术作品的理解,为创新活动打下基础。

钢琴教学中思政元素的渗透是全面而深刻的教育策略,不仅嫁接思政教育内容,还通过深度整合使音乐教育成为培养情感、道德、文化认同、批判性思维和创新能力的平台。学生在钢琴学习中得到情感、道德和智力全面提升,为成为具有责任感、创新精神和国际视野的人才打下坚实基础。因此,高校钢琴教学中思政元素的融入不仅是艺术教育创新,也是高等教育育人功能的强化和充分发挥。

二、“课程思政”视域下高校钢琴教学中思政元素的渗透策略

(一) 课程内容与思政教育的融合

1. 选择具深刻思政教育意义的曲目

高校钢琴教学中融合思政元素的关键之一是选择具有深刻思政教育意义的曲目。这种策略通过音乐作品反映社会历史和文化价值,促进学生的思想政治教育。例如,使用贝多芬《第三交响曲》(英雄交响曲)钢琴改编版教学,不仅展现其音乐上的划时代意义,也体现

了英雄主义和自由精神。教师引导学生深入探讨作品在音乐史上的地位，贝多芬如何表达自由和英雄主义的向往，结合历史背景，探究社会环境对作品的影响。这样，学生在学习音乐作品时，加深对历史、文化和社会价值观的理解，培养批判性思考能力。

2. 引入话题与讨论

在钢琴教学中引入思政相关话题和讨论，使课程内容成为思想政治教育的组成部分。例如，讲解肖邦的《波兰舞曲》时，教师可同步引入波兰历史、民族自由与独立斗争的讨论，提升学生对作品艺术理解的同时，引导他们深入思考社会政治意义。通过小组讨论、写作或演讲，学生表达对作品及其历史和文化的个人理解，促进独立看法的形成。高校钢琴教学中思政元素的融入提升学生艺术水平的同时，促进综合素质发展，特别是思想政治教育。教师在此过程中发挥关键角色，不仅传授艺术技能，也引导学生深层思考和价值观塑造。巧妙结合艺术教学和思政教育，钢琴教学成为培养全面能力，特别是思想政治素养的重要平台。教师应具备跨学科知识，鼓励学生主动参与和深入思考。例如，设计项目作业，如研究特定历史事件或文化背景相关的钢琴作品，发表见解。这样的课程设计提高学生学习兴趣，促进独立思考和批判性分析能力。

（二）教学方法的创新

1. 以历史背景与作品分析为基准的案例教学法

教学方法的创新是高校钢琴教学中思政元素渗透的关键组成部分。其中，案例教学法的应用是一个极为有效的策略。通过结合具体的历史事件、人物传记或文化背景来分析音乐作品，不仅可以提升学生对音乐的理解和欣赏能力，而且能够加深他们对历史与社会问题的认知和思考。

以贝多芬的《月光奏鸣曲》为例，教师可以先介绍该曲目的创作背景，包括贝多芬的个人生活经历以及他所处的历史时期。接着，通过案例教学法，教师可以引导学生分析这部作品如何反映了贝多芬的内心世界和当时的社会氛围。学生可以被鼓励去探索这部作品在不同历史时期的演绎与接受方式，以及它如何影响了后世的音乐创作和社会文化。此类教学方面的创新使学生在钢琴学习过程中了解到音乐作品背后的深层含义，还激发学生对于历史、文化和社会现象的深入思考。

2. 以激发学生思考与参与为导向的互动教学法

教学过程中增强互动性旨在通过互动和参与来激发学生的思考和兴趣。此类教学模式强调学生中心，鼓励他们在学习过程中积极发言、提问和讨论。例如，教师可以组织开放式讨论会，让学生围绕某个音乐作品或历史事件展开辩论，或者进行小组合作，共同分析某部作

品的艺术特点和社会意义。

以巴赫的《平均律钢琴曲集》为例，教师可以指导学生探讨巴赫的作品如何体现了巴洛克音乐的特点以及它们在音乐史上的重要性。然后，教师可以进一步引导学生探讨这些作品在不同文化和时代背景下的解读和演绎，让学生了解音乐与社会、历史之间的相互影响。通过小组讨论、演示演讲或者创作活动，学生可以在互动中提高自己的分析能力，增强对音乐作品的深刻理解，同时也能够在思政教育的背景下形成更加全面的世界观。

此外，在实际操作中，教师可以通过多种方式增强课堂的互动性。例如，利用现代教育技术，如在线讨论板、互动投票系统等，激发学生的参与兴趣。教师还可以定期组织音乐会或者研讨会，邀请学生表演并对表演作品进行分析和讨论，从而在实践中深化学生对音乐作品的理解。通过与历史、文学、哲学等其他学科的交叉融合，教师可以引导学生从多个角度审视音乐作品，进一步拓宽他们的思维视野。

（三）师生互动中的思政元素渗透

1. 教师的言传身教，作为思政教育的典范

高校钢琴教学中，教师作为思政教育的实施者和模范，其在课堂上的言传身教对学生产生深远的影响。教师应通过自身的专业素养、道德操守以及对音乐艺术的热爱，向学生传达正确的价值观和人生观。例如，钢琴教师在解析贝多芬《悲怆奏鸣曲》时，不仅深入讲解作品的技术细节，更应结合贝多芬克服聋疾的人生经历，引导学生思考如何在逆境中坚持梦想和追求。通过这种方式，教师不仅传授音乐知识，更是在无形中传递坚韧不拔、积极向上的人生态度。

此外，教师的日常行为也是对学生潜移默化的影响。例如，教师在课堂管理中的公正性、对学术诚信的坚持、对学生的关怀和尊重，都能成为塑造学生价值观的重要因素。在实际教学中，教师可以通过分享个人的音乐学习经历、职业发展过程中的挑战与克服，以及对音乐艺术的个人见解，来增强与学生的情感联系，提升教学的吸引力和影响力。

2. 创设讨论与反思的环境，鼓励学生表达与交流

创设一个开放、包容的讨论与反思环境，对于激发学生的思考和参与至关重要。此种环境中，学生不仅能够自由地讨论音乐作品和相关的历史文化问题，还能够反思个人的价值观和社会现象。例如，针对某一特定音乐作品，如舒伯特的《未完成交响曲》，教师可以组织学生探讨作品的音乐特色、创作背景，以及舒伯特生前未得到广泛认可的艺术遭遇。通过这种讨论，学生不仅能够学习到音乐知识，还能够从中领悟到关于艺术价

值、历史评价和个人奋斗的深刻思考。

具体教学中,教师可以利用各种互动教学手段,如小组讨论、角色扮演、辩论会等,来促进学生的积极参与。例如,在讲解肖邦的《革命练习曲》时,教师可以设置一个情景模拟活动,让学生扮演不同的历史人物,从而更深入地理解作品背后的历史和文化背景。通过这种方式,学生不仅能够实践中加深对音乐作品的理解,还能够角色扮演和讨论中锻炼自己的表达能力和批判性思维能力。

(四) 课外活动与实践的结合

1. 组织音乐会、讲座,涵盖思政教育内容

高等院校应当积极发挥音乐在思想政治教育中的独特作用,通过组织多样化的音乐会和讲座来实现这一目标。例如,学校可以定期策划“历史中的音乐”系列音乐会,这种音乐会专注于特定的历史时期或重大事件。此次活动的组织与实施,学生们需要演奏相关的曲目,还要进行深入的历史研究,以便在演出前向观众详细介绍作品的历史背景和社会意义。通过这种方式,音乐会不仅成为一种艺术表现,更能转化为一个全面的教育体验,加深学生对音乐与历史之间微妙关系的理解。这种做法还能够促进学生在演绎音乐的同时,培养其批判性思维和研究能力,使他们能够更深入地探索音乐在不同社会和历史背景下的多重意义。

此外,为了进一步扩展学生的知识视野,学校还可以邀请历史学家、音乐学者。这些讲座可以围绕音乐与社会变迁的相互作用和影响来展开。例如,举办一场关于“音乐在战争与和平中的角色”为主题的讲座,讲座提供深度的学术性知识,还能激发学生对音乐在不同历史时期和文化背景下如何反映和影响社会动态的深入思考。跨学科的探讨增强学生对音乐艺术的理解,为学生提供更加全面的视角,理解音乐在形塑社会意识、传达社会信息和促进文化交流中的重要作用。讲座和交流,学生能够更好地认识到音乐是一种艺术形式,是一个重要的社会和文化现象,它在历史的长河中扮演着不可或缺的角色。

2. 开展社会实践活动,结合音乐与社会责任感培养

高校应鼓励和支持学生参与与音乐相关的社会服务活动,以此培养他们的社会责任感和公民意识。例如,学校可以与当地社区合作,组织“音乐进社区”活动,让学生在社区中心、敬老院或学校进行表演,甚至开展音乐教学活动。这不仅能提升学生的实践能力和演出经验,也使他们能够亲身体验音乐对于社会的积极影响。

学校还可以鼓励学生参与国际性的音乐交流项目,如海外志愿者服务或国际音乐节。通过这些活动,学生不仅有机会展示自己的才艺,还能够学习如何在不同文

化背景下进行交流和合作。例如,组织学生参与亚洲地区的音乐文化交流活动,让他们与来自不同国家的艺术家共同演出,共同探讨音乐在不同文化中的表现和意义。这样的经历不仅有利于学生艺术水平的提升,更重要的是,能够拓宽他们的国际视野,加深对多元文化的理解和尊重。通过这些课外活动和实践的结合,学生能够在实际操作中更好地理解和应用他们在课堂上学到的知识,同时,这些活动也为他们提供了将音乐与社会责任相结合的宝贵机会。这种教育模式不仅有助于提升学生的专业技能和艺术表达能力,更重要的是,它能够深化学生对音乐在社会和文化中作用的理解,培养他们的综合素质、社会责任感和全球视野。参与这些活动,学生不仅在舞台上展现他们的才华,更能在舞台下学习如何成为有社会责任感的公民和艺术家。

结语

综上所述,在当代高等教育体系中,思政教育与专业知识的结合被视为重要的教学创新。特别是在高校钢琴教学中,此种融合模式仍在探索中。本次分析通过设计创新课程、采用新教学方法、强化师生互动,并扩展课外实践,提出促进思政元素在钢琴教学中渗透的策略,旨在培养具有深厚艺术修养和社会责任感的音乐人才,以应对社会发展和文化遗产的挑战。

参考文献

[1]于亚男.关于构建“课程思政”与高校钢琴教学一体化模式研究[J].佳木斯大学社会科学学报,2022,40(05):227-229.

[2]金姝畅.高校钢琴基础教学示范课的构建与发展——以合肥幼儿师范高等专科学校为例[J].现代职业教育,2022(32):118-120.

[3]闫文怡.高校钢琴教育视角下培养学生音乐鉴赏能力的策略[J].戏剧之家,2022(23):121-123.

[4]王晓菲.演奏心理训练在高校钢琴教学中的重要性及策略分析[J].艺术评鉴,2022(15):135-138.

[5]吴启健.信息交互智能铺路——“互联网+”背景下高校钢琴课程教学模式创新探索[J].广西教育学院学报,2022(04):216-218+223.

[6]张艳.以问题为基础的教学模式(PBL)在高校钢琴歌曲伴奏课堂中的运用[J].戏剧之家,2022(22):113-115.

作者简介:李新苗(1971.7-)女,汉族,研究生学历,副教授职称,研究方向:钢琴教育与教学研究。

基金项目:本文系2022年度吉林省高等教育教改研究课题产学研合作协同育人项目“课程思政理念下高校钢琴合作课教学实践研究”(编号:20221K16FNK002Y)的成果。