

初中语文教学中以写促读的探索和实践

徐付宝

莱西市竞技体育运动学校

摘要：在语文教学中如何有效促进读写结合，值得探索和实践。我们往往强调阅读的重要性，而对于通过写作促进学生的阅读这一方面，往往强调和训练得不够。本文作者认为，在语文写作教学中，以写促读具有重要意义，我们应该致力于引导学生将写作和阅读有机结合，有针对性地促进学生的读写结合走向深入。作者特别指出，阅读的有效性最后要体现在写作的有效性即写作水平的提高上，从一定意义上说，写作是实践，是对阅读效果的真正检验，更加值得重视和训练。本文作者结合自己多年的阅读和写作经验分享了在初中语文教学过程中引导学生以写促读的探索和实践成果，有创新之处。

关键词：以写促读；独立思考；源头活水；持之以恒

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.04.145

一、初中语文阅读和写作教学中存在的问题

众所周知，阅读和写作之间本来就存在着相互促进的关系，但是有不少学生阅读了不少的书和大量的文章，作文却仍然写不好。原因在哪里呢？这种现象值得我们思考：是否任何方式的阅读都能够促进写作水平的提高？笔者认为阅读与写作需要有机结合——指向写作的阅读才是有效阅读，写作与阅读也需要有机结合——指向阅读和深入思考的写作才是有效写作。

在我们日常的阅读和写作教学中，语文老师往往强调阅读的重要性，而对于以写促读——通过写作促进学生的阅读和深入思考这一方面，往往强调得不够，训练得不够，探索和实践得不够。笔者认为，在语文教学中，强调学生的阅读固然重要，但是以写作训练促进学生的深入阅读更为重要。最重要的是有针对性地引导学生将阅读和写作两者有机结合，使两者相得益彰，促进学生的阅读和写作走向深入。

针对当前初中语文教学中存在的偏重阅读不重视写作实践的问题，笔者认为，阅读的有效性最后要体现在写作水平的提高上，写作是非常重要的实践，是对阅读效果的真正检验，所以更加值得重视。

二、笔者在初中语文教学中以写促读的探索实践

鲁迅先生说过，“文章应该怎么做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。”（1）鲁迅先生的话启迪我们，多读多写——特别是多写有助于提高我们的写作水平。笔者认为，在语文教学中，写作训练和以写促读实践具有极为重要的意义。

郭芹纳先生曾经指出，一个人的写作水平，其实就是他的综合素质的体现。郭先生举例说，司马迁之所以被尊为“史圣”，杜甫之所以被尊为“诗圣”，就是后

人们对他们的“道德、文章”的最高评价和确认。很难想象，一个“德隆而才卑”或者“才高而德寡”的人，可以获得这样的殊荣。（2）那么，如何通过提高学生的写作水平提高学生的综合素质呢？下面，笔者结合自己的写作经历和多年的语文教学实践谈谈我的做法。

就个人的阅读和写作经验而言，笔者中学时代就开始在报刊杂志上发表作品，参加全国征文也经常获奖，得益于一方面自己非常喜欢阅读，另一方面，得益于自己喜欢写读后感和日记随笔。我觉得写日记能够表达自己独特的人生感悟，也是“养兵千日、用兵一时”积累写作素材的好习惯。具体来说，一方面，因为喜欢阅读，特别是喜欢带着问题去阅读，读了以后就会有感而发，就希望立即写出来与读者分享自己的感悟，希望获得读者的肯定。这样阅读时是有针对性的带着问题去读，想着要通过写作分享自己独特的感悟，阅读便容易走向深入。另一方面，笔者坚持每天写读后感和日记随笔，往往是针对一本书或者一篇文章而写，所以写作时就有针对性地去反复阅读，写作时思路就会比较深入和沉淀，里面有比较独到的思考感悟。我觉得这样的阅读和写作有针对性，既促进了阅读的有效性，也促进了写作时思维的深入性，有助于有效提高写作水平。

因此，在日常写作教学中，我注重引导学生探索和养成以写促读、两者深入结合的习惯，着重进行这方面的训练。我经常对学生说，写作是最有效的能够促进我们阅读和思考的好习惯。我特别强调，有针对性地写读后感可以促进学生反复阅读文本，促进学生深入思考。比如我让学生写《从百草园到三味书屋》等课文的读后感，引导学生去深入阅读思考鲁迅先生到底在表达什么样的情感。我会引导学生思考：鲁迅先生到底是喜欢百草园还是三味书屋呢？还是有更加复杂的感情寄托？我

让学生思考：在《故乡》中，鲁迅先生为什么着重写少年闰土和中年闰土的对比，为什么在《社戏》的结尾鲁迅先生说“再没有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戏了”？让学生把独特的思考感悟写下来，这样训练学生的写作，学生会获益良多。课外阅读时我还让学生有针对性的阅读鲁迅先生的《一件小事》《祝福》，让学生思考：《一件小事》传达的独特感情在哪里？鲁迅先生写祥林嫂对于灵魂的疑问，你是怎样看的，鲁迅先生在写作之前是不是早已自问？你还读过鲁迅先生的哪些作品？深入阅读思考后，写出属于自己的读后感。

很多学生在提交的读后感中表达了比较独特的思考，有的学生写道：“我认为鲁迅先生既喜欢百草园，也喜欢三味书屋，因为童年的他跟我们一样，也喜欢玩，也喜欢读书，喜欢那位博学可爱的老先生。”对于《故乡》的读后感，有的学生写道：“少年闰土和中年闰土的对比也许只是悲剧的表面，问题是我们每一个人告别无忧无虑的童年之后，是不是都在改变？岁月之河总是于不经意间悄悄流去许许多多……唯愿我们能够在举目匆匆的当下社会中宁静致远，永远保持初心。”有的学生写道：“老师说《社戏》的结尾余韵悠长，但是我觉得有些悲凉，曾经沧海难为水，除却巫山不是云，童年走了，很多东西都走了，再也回不去了。”

有的学生写道：“我认为，鲁迅先生在写祥林嫂的灵魂之问前肯定有过深沉的自问，也许是无数次。”有的学生写道：“鲁迅先生写的《一件小事》，在当时‘子曰诗云’的环境下是极其与众不同的思考和表达，表现了对底层老百姓的伟大精神——最宝贵的民魂的深情感佩和礼赞。每一个人都会有困难时刻，需要及时给予帮助，他人即社会，至暗时刻的一束光格外珍贵！”还有的学生写道：“我读了鲁迅先生的很多杂文，感受到鲁迅先生的读书和观察社会都非常独特深入，有入木三分的深刻，是独立思考的典范，比如他对孔子和庄子很多观点的批评，发人深思。比如对于孔子的小人和女人都难养的观点，对于孔子轻视生产劳动的观点，鲁迅先生都有批评，还批评过孔子计划过出色的治理国家的方法是为上层权势者服务的，为老百姓的，一点也没有”。在评论学生这样的读后感时，我鼓励学生说，属于自己的思考非常可贵，同学们写的很棒，我们读书和写作贵在独立思考，切忌人云亦云。鲁迅先生确实是独立思考的典范，值得我们学习。我举例说，对于庄子的“此亦一是非，彼亦一是非”的观点，鲁迅先生通过自己的深刻思考倾注了其一生的批评和否定。别人说陶渊

明隐逸静穆，鲁迅先生却对陶渊明的真实的一面——“猛志固常在”的金刚怒目、不能忘怀世间的一面，给予重点强调，这都是深入思考、独立思考的典范。

在课外阅读中我还鼓励学生大胆质疑权威著作，比如我让学生有针对性地读中华书局的新版本《韩非子》中的《说林上》这一则，韩非子在讲述了管仲和隰朋两位先哲在迷惑失道时利用老马识途和蚂蚁之智，找到了路和水源，喝到了水之后，有一句总结性的话说“以管仲之圣而隰朋之智，至其所不知，不难师於老马与蚁，今人不知以其愚心而师圣人之智，不亦过乎！”中华书局新版本的译者把结尾一句翻译成“现在的人们不知道用他们的愚蠢之心去向圣人的智慧学习，不是错了吗？”我问学生，这个翻译你认同吗？有没有问题？我对学生说，虽然中华书局的版本比较权威，但是在学问面前我们一定要有大大的质疑精神，鼓励学生随时随地大胆质疑，严谨求证。

学生有针对性地读了《说林上》之后，进行了热烈的讨论，有的同学表达了比较独到的观点，认为译者的断句似乎有问题，似当断为：“今人不知，以其愚心而师圣人之智，不亦过乎？”更为恰当一些。其次，有的学生觉得“今人不知……”的翻译也有问题，似乎翻译为“今人不太具有智慧……”“知”应该是通假字，通“智慧”的“智”，不应该翻译为“知道”，翻译为“智慧”更恰当一些。我表示赞赏，我鼓励学生说，我也认为韩非子的本意似乎是人们应该以万物和实践为师，而不是仅仅去学习所谓圣人的名言抑或流传的理论，因为即使像管仲这样杰出的人物都要向动物（老马和蚂蚁）学习智慧，况且我们普通人呢？如果不去学习智慧的本源，而仅仅去学习圣人或者名人的学说，就是舍本逐末了，应该去学习智慧的源头活水才是正道啊！

有的学生写道“韩非子对老子的学说很佩服，说韩非子对老子师法自然的智慧很推崇，我觉得老庄都认为圣人的学说往往是糟粕，每一个人都应该在亲身实践中亲自去观察感悟，才能够有可靠而独到的体会和感悟，而不是仅仅去诵读学习圣人的学说。因为庄子寓言中《天道》一则曾经告诫世人，大意是圣人也好，名家也罢，其书籍作品或其言论，都不能代替我们自己对真理的独特实践、体验、探索和感悟。”我赞赏学生的深入思考，最后我对学生总结说：由是观之，我们今人读古典文献，倘没有怀疑精神，又不慎之又慎，可乎？学生微笑着说，不可。如此训练，同学们收获不少。

我还对学生谈到我的恩师郭芹纳先生在其学术著作

《训诂学散论》中对《汉语大词典》指出了不少缺点和错误之处，（3）我对学生说，大家想一想，连专家云集合力打造的《汉语大词典》这样的权威著作都因为没有对陕西方言进行实地考察和扎扎实实之钻研而有错误和不足之处，何况其他著作呢？所以我们学习和读书写作必须有疑问，学问学问，有学有问才能够发展，学习最贵独立思考，最贵独特感悟，最贵于不疑处有疑，同学们以为然否？同学们纷纷微笑点头。

我还在教学中给学生举例，即使是我们学过多次的经典课文和古典诗词，我们都要有自己的独特思考，进而写出独特的感悟。

比如我问学生，李清照的《如梦令·常记溪亭日暮》这首词到底是在表达什么样的情感？学生说李清照喜欢投身于大自然的怀抱，沉醉于大自然的天籁之中，怡然自得，陶醉于人与景物物我两忘的忘我境地，这首词中表现了她的投入和惬意！

我对学生这可能是表面，在我看来，此词还有更加深广的蕴藉和极悠远深邃的意境。我认为，鸥鹭扑棱棱飞去，也许象征着无忧无虑之童年已随之而去，一去不复返，惟在记忆中魂牵梦萦，惟在思念中徜徉而永恒。

我对学生说，李清照此词，化抽象的时光为天机活泼、灵动可感之绝美意象，以飞翔灵动之具象表现时光流逝之快，令人感慨人生之短暂，美好之易逝，令人思考生命之本质意义和人生之终极家园，我甚至认为，易安此词最后一句与李后主之词句“自是人生长恨水长东”有着异曲同工之妙，有着对生命短促、美好易逝之同样深层次的审美体验，甚至有着对于流年似水、悲苦无常之宇宙人生普遍悲剧性的根本审视和深沉体认，蕴含深邃，具有无穷张力，这才是千古绝唱！

三、语文教学中以写作促进阅读的原则

在语文阅读和写作教学中，以写促读、读写结合应该坚持循序渐进的原则。由浅入深，由易到难，这样容易引导学生循序渐进走向深入。

另一方面，应坚持广义的原则，引导学生将写作和阅读与现实生活相结合，鼓励学生不仅要读有字之书，更要读无字之书，要深入观察生活和社会，写出自己的独特感悟。我经常对学生说，毛泽东同志是值得我们学习的榜样。他不仅仅重视书本知识，也重视实际知识；他既提倡读有字之书，也提倡读无字之书，他历来反对死读书，读死书，反对纸上谈兵的书呆子。毛泽东同志认为社会和自然界是一个大学校，是真正的无字之书，学之不尽，取之不竭。毛泽东同志一生都重视实践，重

视在丰富生动的社会中不断学习，提高自己，吸取智慧。他曾经鼓励年轻的毛岸英广泛接触社会，接触实际，接近群众，经受锻炼，学习实际知识的本领，做一个有益于人民的人。我对学生说，毛泽东同志对毛岸英的这种要求，实际上也是对我们广大青少年的期望和要求，今天读来尤其具有深远的意义。

在我的鼓励下，有的学生在习作中写道：“没有一本书能够让你醍醐灌顶，但有时候是一段刻骨铭心的经历，让你脱胎换骨，是扎扎实实的实践，让你在实践中磨炼意志锻炼自己化茧成蝶。不是说书本和理论不重要，而是要和实践结合更加重要。否则是纸上谈兵。这方面毛泽东同志是我们的典范！我们要读万卷书，行万里路，写出自己的独特感悟！阅尽千帆，最可贵的是保持我们的初心不变。行走于人生之旅，老师的指点固然重要，更重要的是自强不息，追梦不止！心若有所向往，何惧道阻且长！”

有的同学写道：“毛泽东同志的读书生活启迪我们，读书贵在用心，贵在独立思考，贵在和实践相结合。尤其是在今天快节奏的网络时代，人云亦云的多，独立思考的少，而我们看到毛泽东同志读历史，评点历史人物时，总是戛戛独造，有自己的深入思考和独立深刻的见解，鲁迅先生也是独立思考的典范，见解深刻，往往发前人之所未发，我认为这是由于他们深入读社会和历史这本大书的结果，这是非常值得我们学习的。”

对学生进行以写促读训练时，我还鼓励学生写出和原文的表现方式和思考不一样的文章，鼓励学生写出自己独特的理解，或者能够深化原文主题、扩展原文内涵的文章。

写作训练不是单纯的，其实质是综合意义上的训练，是对所学知识和思考能力的综合应用，通过写作训练促进学生观察人生、深入思考，可以不断提升学生的综合素质。

在语文教学中以写促读的探索和实践是一个没有止境的过程，我们要坚持持之以恒的原则，引导学生持之以恒地坚持写作和深入阅读，不断实践，向着更高的境界不断攀登。

参考文献

[1] 杨永林, 董玉真. “以读促写, 以写促读”——“体验英语”视角下的教学模式新探[J]. 中国外语, 2010, 7(1): 13.

[2] 康建常. 训诂传注与专著散论[J]. 殷都学刊, 1993(2X): 6.