

新课标下初中语文大单元整合教学策略分析

欧阳晓

江西省赣州市安远县高山学校

摘要：新课标提出了核心素养的培养目标，包括思维能力、创新精神、合作意识等，大单元整合教学可以帮助学生在跨学科的情境中培养这些素养，激发学生学习知识的兴趣和热情。此外，新课标注重学生主体地位，倡导学生的自主学习和合作学习。而大单元整合教学强调学生的参与和主动性，培养学生的综合素养和能力。通过大单元整体教学中的探究性学习和项目实践等方式，学生可以在解决问题的过程中发展自己的思维能力和创新能力。初中语文大单元整合教学顺应了信息化和多元化的时代发展趋势，通过整合教学，可以更好地满足学生的学习需求，促进他们全面发展和成长。初中语文教师要着眼于新课标、学生的真实学情，并围绕着学科大概念展开大单元教学设计与实践，打造系统化、科学化的大单元教学体系，为学生创造理解和解决实际问题的真实情境。

关键词：新课标；初中语文；大单元整合教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.04.012

在新课标下，初中语文教学的目标是培养学生扎实的语文素养和核心能力，而大单元整合教学策略作为提高语文教学质量和效果的重要手段，受到了广大教师的关注。大单元整合教学是指将不同知识点、能力要求和学习任务进行有效整合，通过主题或问题的串联推进学生的学习和发展。文章将深入研究和分析大单元整合教学的策略和方法，旨在为教师提供有效的指导和启示，推进初中语文教育的改革和创新，促进学生成长和发展。

一、新课标下初中语文大单元整合教学的理论基础

（一）知识结构理论

知识结构理论是一种关于知识组织和存储方式的理论，认为知识不是零散和孤立存在的，而是以一种有机的方式相互联系和组织在一起。根据知识结构理论，知识可以分为网络状和层级状两种结构。网络状知识结构强调各个知识元素之间的关联和连接，一个概念或知识点与其他概念或知识点之间存在多个关联关系，形成了一个复杂的网络。层级状知识结构则将知识按照层次进行组织，从整体到细节逐渐展开。知识结构理论认为，知识的组织和结构对学习和记忆至关重要。当学习者将新的信息与已有的知识进行关联和整合时，能够更好地理解和记忆新知识，知识结构的清晰和合理性能够提高学习的效果和持久性。对教育实践而言，知识结构理论提供了指导。教师可以通过帮助学生建立和调整知识结构，促进他们深入理解知识，并提升知识应用能力。教学活动可以设计成让学生主动构建知识结构的过程，培养他们的归纳、概括和连接不同知识点的能力。

（二）建构主义理论

建构主义理论是一种认知心理学理论，强调人们通过对经验的主动参与和交互式解决问题，构建自己的知

识结构和认知体系。其认为人的思维和认知过程是在与外界环境的交互中形成的，而非简单地接受外部信息或内在结构的反映。建构主义理论强调了学习者主动构建知识的过程，认为学习者可以通过对真实世界的观察、探究、发掘和实践，将知识和经验转化为自己的认知结构。在此过程中，学习者不断对自己的想法和认识进行修正、调整，从而逐渐建立起完整的知识架构。建构主义理论在教育领域中得到广泛应用，认为教育应该是一种交互式的、探究式的活动，注重学生的主动参与和探究精神，要求通过各种方式激发学生的兴趣和学习动力，帮助他们自主探究知识和建构认知。同时，认为教师扮演着引导和支持学生探究的角色，帮助学生纠正错误和认知偏差，促进他们的认知发展。

（三）认知有效性理论

认知有效性理论认为，学习的效果取决于学生对学习任务的思考和加工质量。该理论认为，学习者在接受新知识和信息时，需要通过思考、组织、连接等认知活动，将新知识与已有的知识和经验联系起来，从而加深对知识的理解和掌握。认知有效性理论提供了一种有效的学习策略，即元认知策略。元认知策略是指学习者通过监控和调整自己的学习过程提升学习效果的策略。比如，学习者可以使用诸如总结、注重重点、提问等元认知策略，帮助自己更好地理解和记忆学习材料。该理论对教育实践具有重要意义，教师可以通过引导学生运用元认知策略，帮助他们更好地理解和应用学习材料。此外，教师还可以通过提供关于学习过程和目标的反馈和建议，帮助学生认识自己的学习风格和能力，提高学习效率和质量。

二、新课标下初中语文大单元整合教学的基本原则

（一）内容融合原则

内容融合原则是指，要针对每个大单元的主题，将不同文本类型、文学作品和相关知识进行有效融合，如通过将古代文言文、现代散文、小说、诗歌等多种文本形式结合起来，构建一个丰富多样的学习内容，激发学生的兴趣。同时，注重将文学作品与社会历史、科学人文等学科知识相结合，使学生能够从多个维度理解和解读文学作品，这样的整合教学可以培养学生的跨学科思维和综合素养。

（二）多元发展

多元发展是指在教学过程中注重培养学生的多方面能力。传统的语文教学注重语言文字的学习，但在新课标下，应该将学生的个性、思维方式、创造力等因素纳入考虑。教师应通过多样的教学活动和任务，激发学生的兴趣和积极性，培养学生的创造力、批判性思维、合作与交流能力等，从而实现学生的全面发展。

（三）综合素养培养

综合素养培养是通过整合不同学科和知识领域，培养学生的综合素养。新课标视域下不再只注重语文的知识和技能传授，还要关注学生跨学科思维能力、实践能力和人文素养等的培养。教师需要通过将其他学科的内容与语文教学知识相结合，引入跨学科的教学活动，让学生在语文学习中获得更广阔的视野和更丰富的知识，培养他们的综合思维能力和创新能力。

三、新课标下初中语文大单元整合教学的策略

（一）解析单元导语，确定主题

解析单元导语作为整个单元的开端，具有引导学生进入学习状态、激发学生学习兴趣、确定学习主题重要作用。首先，解析单元导语的主题应紧密联系学生的生活与实际。导语应尽量贴近学生的生活经验和实际需求，使学生能够产生共鸣，对学习单元知识感兴趣。其次，解析单元导语的主题应与本单元的核心内容相呼应。导语不仅要激发学生的兴趣，还应明确本单元的核心内容和学习目标。通过导语的引入，学生可以初步了解本单元要学习的文本、概念、主题等，这能为学生打下知识储备和认知框架的基础。导语的主题可以体现本单元的主题或与之相呼应，以便让学生对整个单元的学习有一个整体的把握。最后，解析单元导语的主题应富有思辨性和启发性。导语不仅要激发学生的兴趣，还应促使学生思考和提出问题，以提高他们独立思考的积极性，培养他们的创造性思维。

以七年级语文上册第一单元的导语为例，主题可以确定为“亲近自然、热爱生活的情怀”。首先，导语中提到了“日月经天、江河行地”，在解析时，可以重点

强调人类与自然相互依存、相互作用的关系。通过导语的引导，学生能够意识到自然对人类的重要性，并培养亲近自然、保护环境意识，同时，可以探讨人类如何通过欣赏自然、与自然和谐共处丰富自己的生活。其次，导语中提到了本单元课文用优美的语言描绘四季美景，在解析时，可以引导学生重点感悟本单元语言的韵律与抒发的情感。通过朗读课文、品味语言和修辞手法，学生可以更好地领略文中景物的美，同时感受到语言的美妙之处。导语鼓励学生投入语言表达中，让他们能够欣赏生活中的美，培养对语言的热爱，这能激发他们主动参与文学欣赏和创作的热情。最后，导语中提到了要注意揣摩和品味语言，体会修辞手法的表达效果。通过导语的解析，应强调学生深入思考本单元作者为何使用某种修辞手法，并从中领悟到情感和意义的表达。这样的思考过程将使学生更好地理解课文，并培养他们独立思考、审美品味和文学鉴赏的能力。

（二）剖析教材内容，明确目标

第一，剖析教材内容。教师应该仔细分析教材的主题和章节划分，以了解教材的逻辑结构和知识体系。从教材的主题和章节划分入手，可以帮助教师清晰地了解教材的重点和难点，并更好地组织教学内容。同时，教师需要仔细分析教材中的写作结构和修辞手法，为学生提供充足的指导。例如，教师可以通过分析句子结构、段落结构和篇章结构，帮助学生更好地把握文章的整体脉络。教师还可以通过分析修辞手法，让学生深入理解作者的意图和表达方式。

第二，明确目标。在剖析教材内容的基础上，教师需要明确教学目标，即期望学生通过本单元的学习能够达到什么样的能力水平和认知水平。目标的制订应该关注学生的学科知识深度和认知能力，充分考虑每个学生的特点和需求。同时，目标应该明确具体，具备可操作性，以便教师有针对性地进行教学设计和评估。通过明确目标，教师能够引导学生明确学习方向，激发学生的学习动机，并提供相应的教学资源 and 策略。

（三）把握单元特质，整体设计

1. 多篇连读，品析语言

多篇连读指的是选取不同文章或文本进行横向或纵向对比分析，以深入理解语言运用的特点和规律。第一，横向对比不同作者的语言风格。可以通过选择不同作者的作品进行横向对比，帮助学生了解不同作者的语言特点和风格。例如，在教学古诗词时，可以选取八年级语文上册第三单元的《记承天寺夜游》《黄鹤楼》《野望》等，让学生分析比较不同作者在用词、句式、

修辞手法等方面的差异和相似之处。通过这种横向对比，学生能够深入探究不同作者的创作风格，培养对语言的敏感性和鉴赏力。第二，纵向对比同一作者的不同作品。可以通过选择同一作者的多个作品进行纵向对比，帮助学生观察同一作者在不同作品中语言运用的变化和发展。比如，在教学鲁迅的小说作品时，可以选取《从百草园到三味书屋》《藤野先生》等多个作品，让学生比较这些作品中语言风格、叙事方式以及人物形象等方面的差异和联系。通过这种纵向对比，学生能够体会到作者在不同题材上的语言表达变化，促进他们对作者的艺术追求有更深入的理解。在多篇连读中，教师可以通过提出问题、布置任务或进行小组讨论等方式引导学生进行语言品析。例如，教师可以提问：“同样是描写风景的诗，《野望》和《黄鹤楼》的语言表达有何不同？”或者布置任务：这两首诗表达了诗人怎样的复杂情感？这样的讨论和思考可以激发学生对语言的兴趣，培养他们的分析思维和综合能力。

2. 灵活运用思维导图整合单元知识

思维导图是一种有效聚焦要点和整合知识的工具。首先，思维导图能够帮助教师将一个大单元的知识点整合成有条理的框架结构。通过构建思维导图，教师可以清晰地呈现不同主题、章节和知识点之间的关系，这有助于学生理解知识之间的逻辑联系和内在的组织结构，提高学习效率。同时，思维导图也可用于记录学生在学习过程中的问题、疑惑和思考，教师可以根据这些信息进行有针对性的讲解和引导。其次，思维导图可用于规划整个教学过程。教师可以在思维导图上标注每个阶段的目标、教学内容、教学方法和评价方式等，这样可以帮助教师清晰地制订教学计划，确保每个环节都得到充分准备和安排。同时，通过思维导图，教师可以更好地把握教学进度，控制教学时间，并且根据学生的实际情况进行灵活调整。最后，思维导图作为一种视觉化工具，可以激发学生的思维和创造力。教师可以与学生一起使用思维导图，引导他们在学习过程中将自己的思维展现出来。例如，可以引导学生使用思维导图组织和表达自己对文本的理解、分析和评价。这样的交互式思维导图活动有助于学生深入思考，拓展思维空间，提高学习兴趣 and 参与度。

3. 整合方式多元化

首先，在初中语文大单元教学中，可以通过整合单元内外的资源，拓宽学生的学习视野并提升其学习效果。教师可以利用多媒体技术，结合互联网资源、影视资料和实地考察等方式，引入丰富的背景知识和实例，

加深学生对文本的理解和应用。例如，在学习《从百草园到三味书屋》这一课文时，教师可以组织学生观看百草园和三味书屋的相关图片和视频，让学生切身感受鲁迅文笔的魅力。同时，教师还可以推荐鲁迅的其他作品，让学生了解更多的背景知识和文化内涵，拓宽自己的知识面。其次，教师可以根据学生的特点和教学目标，采用多种教学方法呈现教学内容。比如，可以结合讲授、讨论、实验、研究性学习等多种方法，为学生提供不同的学习体验。在古诗词的单元整体教学中，教师可以通过朗诵、韵律演绎等方式让学生感受诗词之美；也可以通过小组合作学习、角色扮演等方法激发学生的合作与创造力；还可以通过实地考察、文化体验等活动让学生亲身感知古诗词的历史文化价值。这样不仅能提高学生的兴趣和主动性，还能促进他们在多种学习环境中全面发展。

四、结语

总之，在新课标下，初中语文大单元整合教学策略的研究对培养学生的语文素养和思维能力具有重要意义。单元整合教学需要教师从实际出发，根据学生的特点和需求，借鉴多种教学方法和策略，不断探索和创新，实现教育公平和优质教育的目标。同时，学校和教育机构也应提供良好的教育环境和资源支持，为教师的教学创新提供保障。这样全方位地注重学生个性差异、特长发展和能力培养，能真正达到为每个学生提供最优教育资源的目标。相信随着单元整合教学理念的不断深入和推广，初中语文教育将迎来更加活跃和多元的局面，培养出具有创新思维和综合素质的未来人才。

参考文献

[1] 廖月. 初中语文大单元整合教学设计研究——以淮南市第一山中学整合教学为例[D]. 西宁: 青海师范大学, 2020.

[2] 池秋英. 基于大单元整合的初中语文教学设计——以《义务教育教科书语文》(七年级上册)第六单元为例[J]. 语文新读写, 2023(03): 99-101.

[3] 马明爽. 初中文言文大单元教学设计研究——以统编版教材为例[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2023.

[4] 王理想. “单元整合”视域下初中语文古诗词作业优化探究[D]. 合肥: 合肥师范学院, 2023.

[5] 王方蕊. 初中语文大单元整合教学策略的研究[J]. 天津教育, 2023(05): 81-83.

[6] 李峥. 初中现当代叙事散文大单元教学活动设计研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2022.