

从《等待戈多》解析法国荒诞派戏剧

崔益欣

浙江越秀外国语学院

摘要：在戏剧越来越大众化的今天，中西方戏剧、新式戏剧与传统戏剧逐渐进入普罗大众的审美视野。传统的西方戏剧形式完整、叙事明白，而“法国荒诞派戏剧”此类的新式戏剧一般受众则更为陌生。为此我们便有了了解新戏剧的代表——法国荒诞派戏剧的必要。在此，本人便借《等待戈多》这部作品，就法国荒诞派戏剧的主题与形式对其进行解析。以期通过对其了解指导对新式戏剧的审美与创作。

关键词：《等待戈多》；法国荒诞派戏剧；解析；主题；形式

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2023.05.201

引言

在当今戏剧逐渐大众化的背景下，对于法国荒诞派戏剧和现代主义文学的研究，《等待戈多》无疑是一部具有划时代意义的杰出作品。该剧在长度、场景、人物安排以及主题意义等方面展现出与传统戏剧鲜明对立的特征。

作为法国荒诞派戏剧的经典之作，《等待戈多》体现了许多荒诞派戏剧的特质。通过研究该剧并将其与其他法国荒诞派戏剧联系起来，我们可以深入解析这一戏剧形式。基于此，本文将从三个大的方面进行分析，即“荒诞的体验”与“人的孤独”主题、解构、非理性的创作手法与独特的戏剧语言使用，以及挣扎在生死边缘的人物们的“痛苦的生与同样痛苦的死”。

一、《等待戈多》

（一）《等待戈多》简介

《等待戈多》是首演于法国巴黎，由爱尔兰作家萨缪尔·巴克利·贝克特所著的一部荒诞派戏剧作品，是法国荒诞派戏剧的代表作品之一。全剧共两幕、六个出场人物、一个前后略有变化的布景以及两个不确定的时间作为构成要素。简而言之作品主要讲述了两个流浪汉爱斯特拉贡和弗拉第米尔在两个不确定的日期的傍晚为了某个原因等待戈多然未果，并在此期间发生的事。

《等待戈多》的首演并未被多数人接受，几年后于美国百老汇演出时才被观众所认可，但《等待戈多》的出现使得荒诞派戏剧这一新式戏剧被评论家认可。

（二）简析《等待戈多》

1. 荒诞的世界

《等待戈多》构建了一个荒诞、毫无常理的世界，其中一切存在失去了本质，变得难以理解。理性失去力量，认识无法得到证明，一切变得无立场。故事本身展现出荒诞，主要体现在“等待戈多”的任务上。为何等

待？等待多久？戈多是否存在，这些问题无从知晓。

故事的荒诞只是《等待戈多》荒诞的世界之一角，这部剧的时间与空间同样是荒诞的。在空间上，故事发生在一个高度抽象化的舞台上，这里除了树、石头、鞋子与帽子再无更多的道具。

荒诞不仅存在于故事中，还贯穿于时间与空间。在空间上，故事发生在一个高度抽象化的舞台上，除树、石头、鞋子和帽子外再无其他道具。即便如此，这些道具的意义也可能被篡改，如树的对话中所示。这个抽象化的舞台将客观因素加入布景，使之失去了理性，变得荒诞。舞台的构建方式与传统戏剧不同，通过语言将整个剧场变为故事发生的地点，具有极强的随意性，物质上仍然是荒诞的。

2. 互相伤害又互难相弃的两组人物。

在这部名为“等候戈多的作品中”，共有三个小组的6名角色参与演出，“Gogo（即埃斯塔加隆）”和他的朋友“Didi（也就是费雷德里克·马塞利纳）”，“Bogodu”和Lucky Man则是主要人物的核心部分；至于那个小孩则主要是用来推进故事的发展进程观众可以明显地发现这四个角色以组合形式成对出现，并在退出舞台时保持着相同的组合形式。这些内容也可以从他们的交谈中看出一些线索，如在《等待戈多》的第一幕中有这样的对话：

爱斯特拉贡：（冷冷的）有些时候，我也在问自己，我们还是分手的好。

弗拉第米尔：你是走不远的。

爱斯特拉贡：确实，这里头有一种很严重的缺陷。”^[2]

尽管如此，这些个体却经常以彼此为敌手并造成伤害。这看似无意义且幼稚的行为，实则揭示了一种深层次的精神恐慌及焦虑。当弗拉第米尔唤醒爱斯特拉贡的

时候，他说出了自己的寂寞感，这是对于孤独的一种畏惧。这种情绪驱使着爱斯特拉贡和弗拉第米尔去破坏对方的安宁，表现出他们在崩溃边缘的状态。这样的情景象征了现代人类的社会生存状况，我们需要与人交流才能维持生命，可是个性和社会的差异使得我们的内心充满挣扎和伤痛。贝克特通过《等待戈多》将这种痛苦写入其中，形成了独特的依存关系。

二、从《等待戈多》中解析法国荒诞派戏剧

（一）从《等待戈多》到法国荒诞派戏剧

“荒诞派戏剧”的发展受到了多种元素的影响。从戏剧的角度来看，阿尔弗雷德·雅里的《愚比王》无疑是一个重要的开端。这部戏在1896年首次亮相时引发了广泛关注，观众与评论员对此有不同的看法，形成了显著的争议。这出戏以一种幽默的方式模仿了古希腊悲剧《俄狄浦斯王》，开启了现代戏剧史上的现代主义篇章。“荒诞派戏剧”的时间线始于20世纪五十年代，此时人们的世界正经历着资本的大规模扩张以及循环式的经济下滑，接连遭遇两次世界大战及其他冲突。这种体验的困惑为荒诞派戏剧的审美追求奠定了基础，也塑造了现代主义文学的整体风格。法国的荒诞派戏剧就是在这样的环境中孕育出来的。

（二）“荒诞的体验”的主题与“人的孤独”的主题

1. 荒诞的体验

“荒谬的感受”由两部分组成，分别是“感受”和“荒谬”。前者是具有深厚感情特征的心智过程，它源于对经验的心理反应；后者则是指那些违背逻辑且无序的现象，它是混乱的一种表现形式，而“荒谬的感受”就是这种混乱在心灵上的投影。

“荒诞感”并不是源于外部环境的非理性，而更多的是源自于内心的感知。正如阿达莫夫所说：“尽管生活并不总是充满荒谬，它却常常是艰辛且极度困难的”^[10]。虽然表面上看起来像是一部荒诞剧，但是法国的荒诞派戏剧对于现实世界的态度是非常认真的。相较于“达达主义”，他们的作品并没有表现出一种消极或超越世俗的精神状态。相反，他们更加注重从内心出发的主观体验到的荒诞感。在戏剧制作过程中，通过展现直接的荒诞现象，例如《等待戈多》里的模糊不清和混沌局面，或者《犀牛》里人类变为犀牛的奇异景象，又或是《女仆》里面女佣们反常的行为方式，这些都反映出了法国荒诞派作者对社会及时代的独特理解和感悟，

这也是他们共同的核心话题，同时也是他们那个年代的特点所在。

2. 人的孤独

“人类的孤寂”是一个广泛存在于法国荒诞派戏剧中的核心话题。尽管这个主题经常出现在各种文学创作中，但自二十世纪开始，关于此主题的文章数量显著增加。在这个不断变化的世界里，即便是最机智和灵活的人群也可能会感受到无力感和困惑。与时代的步伐和社会环境相脱离成了那个时期人们的共同心态，这催生了无政府主义的达达主义的发展。这种对未来迷失的感觉由法国荒诞派作者们透过“人之孤寂”的主题来传达，并作为他们表现的一个重要部分。

“让：（对贝兰吉）耐心与文化的武器，智慧的武器。（贝兰吉打哈欠）使您自己成为精力充沛和才智过人的人吧。使您自己合乎时代的精神。”

贝兰吉：（对让）怎样做才能合乎时代精神呢？

逻辑学家：（对老先生）我给这些猫减去两只脚。它们还各有几只脚？

老先生：这可真复杂呀。

贝兰吉：（对让）这可真复杂呀。”^[11]

社交隔离破坏了言语沟通，使得人们在交谈过程中显得较为独立。在《犀牛》这部作品里，角色如让、贝兰吉、逻辑学者及年长者可以任意搭配并参与讨论，实际上他们之间的关系也在不断变化。“人类的孤独”本质上是关于交流障碍的问题，反映出人类社会的困境。在《等待戈多》一剧中，角色的相互理解被阻断，导致语言交流出现问题。这一现象在荒诞派戏剧中频繁发生，揭示了语言问题的存在。在《女仆》这篇剧本中，因担心丧失主人的地位，女佣们感到孤独无助，呈现出了直接的人类孤独感。除了语言上的困惑之外，角色们的缺席同样表现为“人类的孤独”，传达了人们对于自我和社会日益疏离的恐慌和不安，同时也表露了对自我异化的不安情绪。

（三）解构、非理性的创作手法与独特的戏剧语言的使用

1. 解构与非理性

解构与非理性成为《等待戈多》表达荒诞性的主要手法。贝克特通过对故事情节的剖析，赋予了作品无因果联系的等待性质，这种非理智的叙述方式进一步拓宽了荒诞主题。此类结构和非理性也是法国荒诞派戏剧创作中的重要技巧。

2. 独特的戏剧语言

独特的戏剧语言不仅包括传统戏剧中不常见的表达方式，更包含新颖的戏剧语言，能够生动展示出法国荒诞派戏剧的特色。频繁出现的“安静”可以制造缓速的效果：

“换个角度看，您的存在取代了他。（深沉地思考着）世界的泪水有着恒定的数量。某处人们开始流泪时，另一处的哭声就会停止。同样的情况也会发生在欢笑之中。（微笑）”因此，我们无须对我们的时代做出负面评价，因为它并没有比过去的任何时期更加恶劣。

（静默无言）同时，我们也应该避免对其赞美。（保持缄默）让我们都闭嘴吧。（安静下来）确实，人口增长了很多。

“宁静”在所有戏剧语汇里，是最能彰显出法国荒诞剧独特的元素之一。频繁运用的“安静”制造了对话节奏的减缓，拉长了观众体验时间，使观众更深刻地体验其内涵。

（四）痛苦的生与同样痛苦的死——挣扎在生死边缘的人物

自贝克特在其作品《等待戈多》里揭示出一种生死博弈后，他成功地把“生存和消亡”这一主题融入法兰西式荒诞剧作之中。然而，相较于他在其他领域所表现出的荒谬及讥讽，法兰西式的荒诞剧对于生命和死的看法显得更加认真。在他的代表作《终局》中，贝克特运用“慢动作”手法描绘出了生命的结束，并对其进行了深入的思考。

对于生存在世界上的我们而言，生活充满了恐惧和无尽的折磨。在这部由法国荒诞主义剧作家创作的作品里，他们以各自独特的方式揭示出生活的残酷本质。在这样的绝望环境中，法国荒诞主义戏剧的主人公们都在努力寻找解脱之道。

结语

总的来说，法国的荒诞剧在结构上有显著区别于传统的戏剧，并且在主题方面展示了鲜明的时代特色。尽管这种模糊和混乱给深度解读作品内容带来巨大障碍，然而作为一个现代主义文学流派的部分，它依然反映出了对于现实世界的深刻关注。相比起现实主义和浪漫主义，法国的荒诞剧更加重视表现人类真实的感情，因此显示出了它的现代感和时代的特性。即使大众普遍觉得现代主义的作品难懂，但是我们可以采用“五柳先生不求甚解”的心态，忽视掉他们的非理性及荒谬之处，直

观地体验这些戏剧，也许能更好地把握他们想要传递的信息。

参考文献

- [1] 爱尔兰文学丛书贝克特选集[M]. 云南出版集团公司, 云南人民出版社, 2011. 12第一版, [1]: 195-196 [2]: 199 [3]: 302 [4]: 201 [5]: 201 [8]: 234 [12]: 227 [16]: 347
- [2] 赵山奎. 死狗、绳子与曼德拉草——《等待戈多》的用典与文字游戏[J]. 国外文学, 2013, (04): 81-87. [6]: 86 [7]: 86
- [3] 徐丽红. 论《等待戈多》的荒诞性——从空符号“戈多”说起[J]. 西安石油大学学报(社会科学版), 2015, (04): 94-98, [9]: 98
- [4] (法)米歇尔·普吕讷著, 陆元昶译. 荒诞派戏剧[M]. 浙江大学出版社出版2014. 3第一版, [10] [13] [14]
- [5] 荒诞派戏剧选[M]. 外国文学出版社 1983. 8第一版, [11]: 327 [15]: 181-182
- [6] 官宝荣. 法国喜剧百年(1880-1980) [M]. 生活·读书·新知三联书店 2001. 12第一版
- [7] 严程莹, 李启斌. 西方戏剧文学的话语策略: 从现代派戏剧到后现代派戏剧[M]. 2009. 4第一版
- [8] 岳芬. 荒诞剧的人物性格及其意义——浅析《等待戈多》对《诗学》的继承和超越[J]. 戏剧之家, 2015, (08): 43-44.
- [9] 黄凯. 荒诞派戏剧的当代诠释——论易立明版《等待戈多》的剧本重译[J]. 戏剧文学, 2021 (10): 8.
- [10] 黄蓉. 契诃夫的戏剧风格对荒诞派戏剧的影响——以《三姊妹》与《等待戈多》为例[J]. 剧影月报, 2021, 000 (004): P. 24-25.
- [11] 苏梦若. 从日常生活角度看《等待戈多》的“过度阐释” [J]. 文学少年, 2021.
- [12] 黄梓灵. “反戏剧”的戏剧——也说《等待戈多》 [J]. 大众文艺: 科学教育研究, 2021, 000 (006): P. 115-117, 108.
- [13] 李思蓉. 在荒诞中寻觅希望——解读《等待戈多》中的不确定性[J]. 文学艺术周刊, 2023 (1): 33-36.
- [14] 陈芸. 在他们的世界里——删除——用排除法解读《等待戈多》 [J]. 语文月刊, 2021, 000 (010): P. 86-87.