

# 新时期邯郸市中学生对红色美术文化的认知 现状及提升策略研究

贾红晓

邯郸学院

**摘要:**习近平总书记强调,用好红色资源,传承好红色基因,把红色江山世代传下去具有重大而深远的意义。红色文化是中国共产党领导人民在长期的革命、建设的过程中形成的革命精神,是独具中国特色的文化形态<sup>[1]</sup>。红色美术文化是中国共产党带领人民在革命过程中形成的独有的文化,是中华民族优秀的文化遗产之一。本课题重点分析邯郸市中学生对红色美术文化的认知情况,尝试提出符合邯郸中学实际,加强中学生思政教育水平的措施。

**关键词:**中学生;红色文化;美术;提升策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.05.038

## 一、红色美术文化概述

红色美术文化属于“红色文化”的一部分,以视觉艺术的形式生动地记录了党的光辉历程,体现出特定时期的艺术审美,精神内核和时代化形象,凸显了时代精神。红色美术文化,既包括革命美术文化,又包括社会主义革命、建设、改革开放阶段中弘扬革命精神的美术文化,彰显了红色文化中立党为公、艰苦奋斗的革命精神<sup>[2]</sup>。

## 二、新时代红色美术文化教育的价值探索

### (一) 红色美术文化对中学生美育的价值

红色美术文化是讴歌党、人民的精品力作,是民族的精神内核。美术作为造型艺术中最重要的部分,一般包括雕塑、绘画、工艺美术等。红色美术作品通过生动的视觉影像,潜移默化地影响着当代人的审美需求。美术教育能够使学生建立良好的审美心理,增强继承民族优秀文化艺术的责任感和使命感。红色美术文化是美育教育的重要资源和内容,如李可染的《万山红遍,层林尽染》呈现出的色调效果极为庄重雄浑、古朴典雅,极具视觉冲击力,以此来歌颂中国山河的形象。红色美术文化以其强烈的视觉冲击、爱国主义情感深深地感染着一代代的青年不断奋进。

### (二) 深挖红色美术文化的育人价值

红色美术文化是一部记录着中国共产党人艰苦奋斗的历史长卷,有着独具特点的育人功能,是学校做好思想政治工作的生动又重要的教育资源之一。红色美术文化是党领导广大艺术创作者在特殊历史时期创造出来

的鲜活的文化,是人民追求独立、建设、改革的精神图谱,极富人文内涵。如油画《千年土地翻了身》表达出西藏农奴翻身解放做主人,辛勤耕耘在自己的土地上的愉悦之情。如今的思想教育工作,容易流于说教,而红色美术文化中所承载的历史事件、人物,以充满视觉冲击和张力的方式跃然眼前。红色经典美术文化作品极具感染人心的力量。

### (三) 传承红色美术文化,增强文化自信

红色美术文化承载了丰富的红色文化精神,具有强烈的国家认同感和文化自信。学习和感受红色美术文化,能够增强中学生的民族荣誉感和文化自信心。首先,红色美术文化作品生动地展现了中国革命历史,是弘扬民族精神的重要途径。通过学习红色美术文化作品,中学生可以更好地了解民族精神,增强民族的自豪感和荣誉感。其次,红色美术文化作品表现了社会主义核心价值体系<sup>[4]</sup>,充分显示了民族丰厚的文化底蕴。学校应坚守社会主义核心价值观,使学生在在学习红色美术文化同时,将自己的命运置身于伟大的时代中,投入精力创作出积极向上的具有生命力的作品,增强文化自信。

## 三、中学生对红色美术文化认知现状的调查结果

为充分了解邯郸中学生对红色美术文化的认知情况,课题组以邯郸的初中生为主要对象展开调查,通过问卷调查收集第一手资料。调查问卷共发出240份,收回237份有效问卷,回收率98%,其中,初一占27.4%,初二占32.0%,初三占40.5%。此次调查范围是邯郸地区

重点中学和普通中学各两所学校学生，随机采样，能够较真实地表现调查对象的情况。

### （一）中学生对红色美术文化的关注现状

根据调查数据显示，有57.38%的被调查者非常希望在美术课程里学习红色美术文化，仍有10.55%中学生不希望；被问及是否喜欢红色美术文化作品时，仅有28.27%的学生非常喜欢，58.23%表示一般喜欢，仍有13.5%被调查者表示完全不喜欢。问及是否经常参与校园红色文化相关活动时，有45.57%学生偶尔参与，44.73%学生表示经常参与红色革命题材活动，而9.7%表示没有参与过；当被问及最近一次去革命遗迹参观的时间时，仅有26.58%的学生是最近一个月，16.88%表示最近半年，21.94%表示最近一年，32.49%表示最近三年，2.11%表示从没去过。

### （二）中学生对红色美术文化作品的了解渠道情况

根据调查结果，有27%的学生了解红色文化的途径是通过网络，19.41%通过学校，22.36%通过历史遗迹，21.1%通过书本，10.13%是电视和广播媒体；被问及学校组织红色文化相关活动的频率时，50.63%表示学校偶尔组织有关于红色文化的活动，32.07%表示学校经常组织，17.3%表示学校没有组织过；当被问及希望以何种方式跟随老师学习红色美术文化时，55.27%的被调查者表示希望老师带领学生们以到户外考查的方式来学习红色美术文，23.21%希望通过设计制作的方式，15.19%希望通过图片欣赏的方式，6.33%希望通过主题活动的方式。

调查数据显示13.5%的学生对红色美术文化完全不喜欢，问及原因时，这其中将近一半（46.88%）的调查者认为红色经典内容呆板无新意，形式单一，31.25%表示原因是革命事迹不感兴趣，其与日常生活关系不大，无切实感受，21.88%表示其他原因导致红色经典不能吸引他。

### （三）中学生对红色美术文化资源的了解状况

根据调查结果，仅有29.54%的学生非常了解红色美术文化，55.7%的学生对红色美术文化了解一般，仍有14.77%的学生对红色美术文化不了解；被调查者中能够列举出当地5个著名的红色美术作品的人数占31.22%，被调查者中超过半数的人不能列举出当地5个著名的红

色美术作品，占比68.78%。

## 四、中学生对红色美术文化认知存在的问题分析

### （一）红色文化的宣传方式单一

根据调查数据显示，有17.3%的学生表示学校没有宣传过红色文化相关活动，其中一半的学生表示偶尔宣传红色文化相关活动；在多种了解渠道方式中，通过网络渠道的占比最高。由此可见，学校对红色文化的宣传力度有待增强，且方式需要多样。将红色文化更好地融入校园文化建设之中，吸引更多学生的注意。随着新时代网络的普及，微信、微博成了学生获取信息的一个重要平台。然而目前在红色文化的教育形式上，依然存在采用报纸、条幅等传统宣传方式进行宣传的学校，由此未能很好地以学生喜闻乐见的方式进行宣传，学生的兴趣和关注度不够，进而学习红色文化知识的效果一般。

### （二）校园红色文化氛围淡薄

根据调查结果，学校组织红色文化活动的频率较少，校园红色文化氛围建设力度有待加强。一些学校教育侧重文化知识的学习，较少关注红色文化思想教育和红色文化教育的意义，从而减少了红色文化教育活动的开展频率，导致红色文化活动流于形式，影响红色文化活动的质量和效果，且活动的形式缺乏创新性和特色性，进而不能有效提高学生对红色美术文化的热情。由此出现了红色文化相关宣传活动缺乏进一步的创新与突破，然而从另一个角度可认为红色文化教育活动的普及效果仍有较大的进步空间。

### （三）学生对红色文化资源的认知不够

从调查数据结果来看，多数被调查者并不了解红色美术文化。红色美术文化源于红色文化资源，想要对红色美术文化的全面认知，必然需要对红色文化进行正确认知。但现在许多中学生对红色文化资源并没有较为深入的了解。他们认为红色文化资源就是党在革命、建设过程中的历史事件。若学生只认为红色美术作品是记载革命历史事件，那么其对红色美术文化的认知就会存在偏差，这会极大地限制学生的审美视野，更难以让学生进一步提升文化审美能力，甚至会使学生在红色美术文化的学习过程中出现较为消极学习心理，进而影响到学生的学习积极性。

而红色美术文化作品在记载历史的同时，还是革命

精神传递的纽带。在红色美术文化作品中，通过绘画的方式将中国共产党在社会主义发展建设过程中培养出的不惧艰险、追求独立的革命精神体现出来。因此，老师要开发红色美术文化在美术教育中更多的教育方法，促进红色美术文化的发展，不仅有利于深化和拓展中学生对美术作品的鉴赏能力，还能更进一步加深中学生对红色文化的认知。

## 五、提升中学生对红色美术文化认知的措施

### （一）多元化红色美术文化的宣传方式

随着时代发展，学校应结合当地红色文化资源，创新宣传的载体和形式，增强红色文化的思想教育吸引力<sup>[4]</sup>。目前，传统的宣传媒体已经无法适应中学生的需求，要传播好红色美术文化，就要充分利用现代信息数字化手段，拓展传播渠道，主动适应中学生的需求。要综合微博、微信、影像、文学、故事短片、作品展示、动画等多元表现手法，将红色美术作品进行多维度视觉展现，从而以独特的艺术之美让学生获得强烈的情感共鸣。如利用电子宣传栏、宣传橱窗、学校广播电台、红色美术作品的图文解说等学生关注度较高的传播媒介对学生进行红色文化教育。

### （二）促进美术课程的多元化发展

蔡元培曾说过“美育救国”的主张<sup>[5]</sup>，用美育为中国教育注入新活力。教师要灵活运用多媒体教学方法，将红色文化资源中的美术教育资源灵活地提取和转化，通过合理的教学方式传授给学生红色文化中蕴含的丰富精神内涵<sup>[6]</sup>。美术创作方式能使学生很好地表达和表现自我思想。美术课程可以利用创作的形式将红色文化融入学生的自我教育中，使其在动手创作的实践中，用优秀的红色文化涵养自己的爱国之心，最终将其领悟的精神呈现在自我创作的美术作品中，使美术课堂焕发活力与光彩。

### （三）融入校园的文化建设

学生日常生活与学习最主要的空间之一是校园。学校更应加强红色文化宣传与建设力度，更好地将红色美术文化融入校园建设中，创新文化宣传方式，经常组织学生以品读与赏析红色美术作品的形式开展特色鲜明的校园活动。如学校引导学生以红色经典美术作品为突破口参加红色文化知识大赛、创作大赛、名人故事等活动，使学生在潜移默化中接受红色革命文化的洗礼。学

校经常举办与红色美术文化相关联的知识讲座、文化交流以及纪录片放映，通过形式多样的校园文化活动，使红色文化真正进入校园生活，那么学生就会在日常校园活动中不知不觉地受到红色文化的熏陶，进而对红色美术文化有更为深刻的认知。

### （四）搭建红色文化相关的社会实践平台

根据调查结果显示，学生的实践要求高于鉴赏认识。学校可以地方红色文化为载体，开展一系列社会实践活动，以达到实践培育人才的目的。如校团委可以在寒暑假期间组建一支社会实践队伍到红色文化景点、遗址和纪念馆开展丰富的社会实践；走访老红军、志愿服务、调查研究等实践。每次实践后，教师需要指导学生收集视频、照片和材料等资料，可举办当地红色图片展、名人故事介绍等活动。实践育人模式更贴近学生实际。

## 结语

总之，红色美术文化作品不仅承载了中华民族的革命精神，且展现了新中国的伟大飞跃，将其贯穿到中学思想政治教育之中，具有重要的意义和作用。学校应顺应新时代的发展，有效推动红色美术文化教育的广泛普及和深入发展，更好地培养社会主义建设者和接班人。

## 参考文献

- [1] 沈成飞, 连文妹. 论红色文化的内涵、特征及其当代价值[J]. 思想政治教育, 2018, (01): 97-103.
- [2] 徐丽静. 论“红色美术文化”资源在中小学美术教育中的应用价值及途径[J]. 科教文汇, 2020(06): 146-147.
- [3] 吴继金, 周国琴. 红色美术文化在大学生思想政治教育中的作用[J]. 红色文化学刊, 2019(01): 88-94.
- [4] 杨新芳. 红色经典美术作品的思想政治教育的价值探析[J]. 西北美术, 110-114.
- [5] 翟志强. 从“美育救国”看蔡元培的美育思想和实践[J]. 美育, 2021(4): 10-18.
- [6] 梁文化. 百色起义红色文化资源与大学生思想政治理论课实践教学[J]. 百色学院学报, 2014, 27(2): 131-133.

本文为“2023年度邯郸市哲学社会科学规划课题”（项目编号：2023131）。