

基于刘三姐歌谣的语文课程资源开发与利用研究

陈薇妃 黄韩颖 朱芳燕 李新毅

广西民族师范学院

摘要：刘三姐歌谣作为广西的文化表征，与高中语文课程有较好的融合性，在开发与利用的过程中，应当遵循辅助性、适度性、有效性、主体性的原则，依据课程标准和核心素养目标精选优质课程资源，促进学生全面化、个性化的发展和语文课堂的改革。

关键词：刘三姐歌谣；课程资源；语文；开发

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.05.207

引言

课程资源的概念有广义和狭义之分，广义指有利于实现课程目标的各种因素，狭义的指形成课程的直接因素。^[1]《普通高中语文课程标准（2022年版）》提出：

“课程资源应当争取社会各方面的支持，与社区、图书馆、博物馆、文化馆、科技馆、爱国主义教育基地等建立稳定的联系，给学生创设语文实践的环境，开展多种形式的语文学习活动。”^[2]按照上述概念，那么“语文课程资源”就是指一切与语文教学相关的内容，要突出“语文味”。语文新课标课程资源概念的提出开阔了资源开发和利用的视野，不能把语文课程资源限制在课本中，要从传统的“教科书式教学”走上“课程资源开发与利用”的路上来。^[3]

刘三姐歌谣是国家的非物质文化遗产，是传统的民间文学，刘三姐歌谣对于培养学生的家国情怀、民族情怀有着重要的价值。刘三姐歌谣内涵丰富，对于广西本地的学生或者熟悉山歌的学生来说，是一个不可多得的课程资源，将刘三姐歌谣与语文课程相结合，既可以增强学生的兴趣和对家乡、民族的情感，同时有利于立德树人目标的落实。

“刘三姐歌谣”是以广西宜州为核心发源地，流行并发展于宜州、柳州、桂林等广西桂中地区的壮族、汉族以及其他壮侗语民族民众创造且世代相传的民间歌谣。^[4]从内容上看，歌谣唱尽天文地理、神话传说、岁时农事、日常生活、伦理道德、恋爱婚姻等各个方面，如“采茶姐妹上茶山哎，一层白云一层天，满山茶树亲手种，辛苦换得茶满园”就是一首农事歌。从歌式韵律上看，大致分为五言、六言、七言、八言、十言和长短句，押韵和诗歌类似，脚韵在山歌中非常常见，演唱多以桂柳方言为主，比如“你歌哪有我歌多，我有十万八千萝（luo），只因那年发大水，歌声塞断九条河（huo）”。从思想内涵上看，表达了人们对现实生活的真切感受，吐露心中块垒，感于哀乐，缘事而发。比如歌词“没后悔，你会腾云我会飞，黄蜂歌在乌龟背，你敢伸头我敢锥”。

刘三姐歌谣以歌代说，表达感情，体现出歌谣比言语的情感表述方式更丰富，这种表述方式也是当前语文教学所需要的一种情感表达的辅助途径。刘三姐歌谣具有的诗意性、音乐性、讽刺性；语言上通俗、幽默等多种风格；以及手法上具有赋、比、兴，多用比拟、夸张、反讽、对比等艺术手法使得山歌具有浓厚的文学意蕴，因此具备将其开发为语文课程资源的条件。

一、刘三姐歌谣对语文课程资源开发的价值

（一）落实课程标准

《普通高中语文课程标准（2022年版）》明确提出：语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程，工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。“综合性”体现在听说读写相融合或者跨学科、多文化的结合，而在众多语文要素中，语言又是核心素养的核心，起到“以一带三”的作用。刘三姐歌谣是一种口语化的言语，学生在学习或学唱山歌的过程中，会不由自主的进行头脑风暴，选取更为合适的词汇和语句来表达情感。^[5]“实践性”则强调在具体的言语实践中落实核心素养，且课堂所学能运用到实际生活。

“工具性”着眼于培养学生语文运用的实用功能，可以等同于实践性，在刘三姐歌谣中，相当于知识体系的掌握。“人文性”着眼于对学生思想感情的熏陶的文化功能，在刘三姐歌谣中，相当于歌谣情感的体会。

课程资源的融入改变了学生的学习方式，增加了语文实践的机会，歌谣进语文课堂，必然会多出说、唱、演、评等环节，学生由被动的知识接收者变成主动的知识建构者，激发学生兴趣，激活语文课堂。在课堂学习中，潜移默化的增强了学生的文化认同和民族自豪感，从而使学生更热爱自己的家乡，更热爱祖国，最终落实立德树人的目标，也是落实语文核心素养的介质。

（二）增强主体意识

过去的语文教学总是不够“活”，所谓不够“活”，应该就是个性、特殊性不够显著，学生对于学习生活了十几年的地方，却连本土文化都不大熟悉，不会说方言、不懂地方风俗等等，这就是教育不够“活”

的表现。究其原因，不是学生对此类文化不感兴趣，而是在接受教育过程中，学生能够接触到这些文化的机会少之又少，也证明教师课程资源开发的意识还不足。刘三姐歌谣进入课堂，既能让学生主体增强文化自觉意识，又能为学生个性化学习提供更多素材，对于教师主体来说，改进了教学方法，增强了课程资源开发和利用的意识。

（三）优化教学策略

刘三姐歌谣作为课程资源，充分利用语文学科的优势，有助于传承与弘扬歌谣文化，学生在了解中学习、在学习中继承，丰富高中生的语文学习面，拓宽学生视野。传统的语文学习大多局限在“一本教材”和“一节课堂”，限制了学生的思维，又因语文考试不考察学过的现成知识，因此很多学生认为不需要学习语文，忽视语文的学习，考试实际上是对知识的一种迁移，歌谣文化的结合，是对语文知识的一种变迁，也是一种强化。

二、语文课程资源开发与利用的原则

随着我国新课改的不断深入，语文课程资源的开发和利用成为崭新课题，课程资源开发对学生、教师、教材三大主体的作用毋庸置疑，而教材本身就是已经被筛选过的课程资源，应当要利用好，不能盲目追求形式化，从而导致陷入了开发利用的误区中，因此，在课程资源开发过程，应当遵循以下几项原则：

（一）辅助性原则

课程资源的开发和利用是紧紧围绕教材中的教学任务、教学目标出发，因此在教学中应当明确教材的核心地位，不能把教材与课程资源的位置本末倒置。语文课程资源是服务课堂、教学任务，拓展学生视野，而在课程开发中，很容易走进误区——脱离文本，漫无边际的开发、利用资源，使得语文课变成精深的文化研究课，要利用课程资源来落实教学目标，要明确它起到的是一个助攻作用。

（二）适度性原则

课程资源种类繁多，内涵丰富，对于一堂语文课来说，教材是最基础的，其他一切资源的开发利用都是补充，切不可喧宾夺主。在利用好文本的基础上，适当的引用相关的资料，不要在形式上做太多文章，让一堂课承载太多的知识，反而让学生混淆了课堂主次。

（三）有效性原则

课程资源的丰富对于学习是一件好事，但一味的在课堂上“玩”出新花样则是不可取的，学生不仅没有了解到更多知识、拓展课外视野，教师也白费苦心的做准备，课程资源的开发和利用一定要为教学目标、任务而服务，要让课程资源对课堂起到有效的帮助，脱离这些，就是在语文课堂上“作秀”。课堂表面的嘻嘻哈

哈，热闹一时，却没有任何“干货”，这就是无效课堂，是失败的课堂。

（四）主体性原则

当前语文课程改革的重点是“以人为本”，教师在课程学习中是主导地位，体现在对教学内容的优化、对教学策略的选择上，是学生学习的促进者、引导者，学生则是学习的主体，任何学习项目都需要学生作为主体来完成。在语文课堂中，要充分关注学生的感受，课程资源的开发和利用应当以学生的兴趣、需要为前提，开发学生喜欢且容易接受的资源，尊重学生的选择，不能以一己之欲做强制的分享和学习。在教学过程中，要时刻关注学生的情绪、态度变化，以此判断接下来的教学方向是否需要变动，一切要以学生的反应作为依据。

三、基于刘三姐歌谣课程资源开发的策略

（一）以文化知识为体系

刘三姐的山歌以歌唱的形式代替说话，表达感情，体现歌谣比言语的情感表述方式更丰富，山歌多用比拟、夸张、反讽、对比，手法上常见赋、比、兴，具有其诗意性、音乐性、讽刺性，语言上通俗、幽默等风格。

赋，敷陈其事而直言之者也，就是白描，直说无绕，刘三姐歌谣中极其常用，比如“笑死人，劝你莫进圣人门，若要碰见孔夫子，留神板子打手心”直截了当，一针见血，先表明对秀才说自己是“读书郎”的不屑态度，后两句直抒胸臆，将“圣人门”“打手心”说得直白又刚劲，明讽、暗讽的力量足以体现赋的威力。还比如“不懂唱歌你莫来，看你也是一蠢材，山歌从来自心中出，哪有船装水运来”明着说秀才是个蠢材，暗讽秀才不懂非要装懂。除了对地主秀才们进行直接的讽刺，对于爱情，歌谣往往也呈现主动、直接，比如“十月想哥在立冬，哭干泪水眼睛蒙，茶不思来饭不想，面黄饥瘦失娇容”写出阿妹在冬日想心爱的人，把思念具体化，爱情的等待和想念具有极强的表现力。课文《蒹葭》，每章以秋景“苍苍”“萋萋”“采采”作赋起兴，既是用以起兴而怀“伊人”，又是用来烘托抒情主人公。

比，以彼物比此物也，也就是比喻，用人们容易理解的事物作喻体，将艰深难懂的道理，生动、简单的表达出来。比如“想妹一天又一天，想妹一年又一年，铜打肝肠都想断，铁打眼睛也望穿”用具体通俗的铜、肝肠、铁、眼睛的形容来表现哥对妹的深度的思恋。比的手法通常会配合夸张的修辞，还比如“你歌哪有我歌多，我有十万八千箩，只因那年发大水，歌声塞断九条河”把三姐的歌曲多的程度比成了具体的箩筐，发大水之时，这些箩筐能阻断九条河，夸张的背后尽显刘三姐

曲目之多，能力之强。课文诗歌《静女》“静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美”诗中写女子赠送心爱的男子“彤管”，并描写其色彩，以“彤管”比静女，表达自己喜欢彤管的情感，实际上就是含蓄委婉的写出对女子的喜欢。

兴，先言他物以引起所咏之词，即起兴，借人们熟悉的事物和现象来激发联想，隐寓或者引出所要表达的事物，起到铺垫、烘托的作用。比如“刀砍衫树不死根，火烧芭蕉不死心，刀砍人头落下地，滚上几滚唱几声”，以“衫树”“芭蕉”起兴，渲染一种宁死不屈的氛围，为后面的句子做铺垫，即使没了头也要唱歌的形象栩栩如生的表现了出来。歌谣中还有阿牛哥对三姐的探情“新买水缸栽莲藕，莲藕开花多多鲜，金丝蚂蚁缸边转，隔水难得拢花边”以及三姐对阿牛哥的暗示“对河有只鹭鸶鸟，眼睛明亮翅膀尖，有心飞过连天水，莫怕山高连水天”双方互用“莲藕开花”“鹭鸶连心”的场景来表明自己心意，没有提及一个“爱”字，却处处蕴含爱意。课本《游园》[皂罗袍]“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”就运用了比兴，杜丽娘借春末奄奄一息的花朵暗指自己，大好青春年华付之东流，因此发出“锦屏人忒看的这韶光贱”的感慨。

（二）以题材内容为体系

刘三姐的歌谣主题繁多，不同对象、不同地点会创作出不同的歌谣，课程资源还可以按照其题材内容进行划分。

比如有反抗生活类的《财主请来当奴才》，“九十九条圩上买，九十九条腊起来，九十九条赶羊走，剩下三条，财主请来当奴才”把秀才们比作地主的走狗，是对现实生活不满的一种反抗和蔑视。还有《不种芝麻他吃油》里对地主莫怀仁的批判“不种芝麻他吃油，不种桑田他穿绸。穷人血汗他喝尽，他是人间强盗头”。同样，在高中课本里《窦娥冤》也是对封建社会不满的诅咒和反抗，尤其是窦娥在刑场上唱出的三重诅咒，“[煞尾]浮云为我阴，悲风为我旋，三桩儿誓愿明题遍。婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年阿，那期间才把你个屈死的冤魂这窦娥显”

体会得到窦娥在看透上天后，面对黑暗的社会，表现出坚定的反抗精神。

还有赞扬劳动类，如《采茶姐妹上茶山》“采茶姑娘时时忙哎，时时忙哎，早起采茶晚插秧，早起采茶顶露水，晚插秧苗伴月亮”姑娘们在采茶的过程中哼起曲子，既是对采茶的欢愉，也是对劳动的赞美。《什么结籽高又高》中男女对唱，男女猜谜，也是对劳动的一种赞歌，比如曲词“豆角结籽成双对，熟了芝麻棒棒敲咧”。课本《采茶》，全文只有“采”“有”“掇”“捋”“拈”“颯”六个字变动，就把妇女们采摘的愉快过程展现得淋漓尽致，也是一首繁衍种族的欢乐歌谣。

以及团结力量类，三姐要与众乡亲联合起来抗击地主，因此众志成城的山歌能够团结力量，激励人心，比如《众人水来众人山》，三姐独唱，再由众乡亲随唱“穷人造屋富人住，穷人织布富人穿，哪要线是富人纺，哪块砖是富人搬”，激昂慷慨。高中选修课本诗歌《无衣》，一首同仇敌忾的战歌，全诗只修改了九个字，重章叠唱的形式，加强士兵们共御外敌的团结乐观精神。

最常见的莫过于爱情婚恋类，比如《五更想妹》《五更歌》《妹想哥十二月》《九送歌》《十送歌》《辣椒焖苦瓜》《十八姑娘三岁郎》，很明显的特点就是歌谣把一个完整的谈情说爱的过程进行细致描写。比如典型的《五更歌》，“一更一点一更长，情哥到来拍妹窗；妹娘问妹什么响，风吹门板响叮当。二更二点二更长，情哥到来拍妹窗；妹娘问妹什么响，老鼠爬墙碰水缸……”讲述了一对情人相会的艰难，分别将一更、二更、三更、四更、五更的状态描写出来，仅仅十几句歌词，就把一对情人提心吊胆又急于相见的心理展现得淋漓尽致。高中课本对爱情描写的篇目也不占少数，有《关雎》《蒹葭》《静女》《氓》等等，《氓》就从女子的角度把女子与男子相恋、相爱、相恨的过程进行完整的描写，再比如《静女》，把两人相会的心理展示出来，从搔首踟蹰到美人之贻的变化。

四、刘三姐歌谣进课堂教学设计一例

课题	劳作歌谣——《采茶》《什么结籽高又高》	教学对象	高一学生
类型	刘三姐歌谣与诗歌鉴赏教学		
教材分析	《采茶》出自部编版高中必修（上）册第二单元，该单元所属的学习任务群是“实用性阅读与交流”，其人文主题是劳动光荣。学习本单元，深入体会“劳动最光荣、最崇高、最伟大、最美丽”的思想，形成正确的劳动观念，崇尚劳动，尊重劳动。本篇课文出自《诗经·周南》，通过六个动词的变换，细腻地描写了妇女们采摘采茶时自然流露出劳动的喜悦，是一首繁衍种族的欢乐歌谣，繁忙劳作的赞美之歌。刘三姐的歌谣，是男女劳作时，对唱互猜，都是歌颂劳动的。		
学情分析	《采茶》只变换了六个动词，即描绘了一幅欢乐劳动的场景，高中生理解诗歌并不难，难在对情感态度与价值观的深化，劳动实践的不充足，很难引起学生的共鸣，且学生对于诗歌赏析有畏难情绪。刘三姐歌谣对于多数广西同学来说耳熟能详，尤其是《什么结籽高又高》的曲调，将二者相结合，帮助学生体会劳动的欢乐和价值。		

核心 素养	依据“实用性阅读与交流”学习任务群以及新课标的要求，我将核心素养目标设置为以下三点： 1.了解《诗经》，掌握文化常识，结合注释和工具书，解决大意； 2.通过圈点勾画、小组合作探究的方式，赏析诗歌，深刻理解重章叠句的表现手法，感受古代文化的灿烂； 3.了解山歌，分析二者的异同，并尝试创作。		
教法 学法	教法：情境教学法、演绎法、点拨法 学法：合作探究法、表演法、圈点勾画法		
教学 准备	多媒体课件、电影《什么结籽高又高》片段、布置预习		
教学过程			
教学 环节	教师行为	学生预设	设计意图
学诗	<p>1. 导入语：同学们，关于《诗经》，同学们知道哪些篇目？（答完后）同学们说的这些，都有一个共同的特点，它们都是婚恋诗。今天老师带大家来学习《诗经》里的另一首，学完之后，请同学们告诉老师，它是一首怎样的诗。</p> <p>2. 请同学们对照注释解决大意，并寻找这首诗歌的独特之处，思考其含义和效果。 （从头到尾只换了六个动词，加上重复的词和虚词后，朗读起来更加有韵味，给人一唱三叹，这就是《诗经》中最鲜明的手法——重章叠句）</p> <p>3. 请同学们来表演（老师读，学生演）</p> <p>4. 老师向学生介绍芣苢草的功效（能够帮助妇女孕育），请学生概括主旨。 （繁衍种族的欢乐歌谣和劳作的赞美之歌）</p>	<p>1. 答一答 学生们回答学过的《关雎》《蒹葭》《氓》。</p> <p>2. 找一找 学生对照课文，找出课文唯一的变化——六个动词。</p> <p>3. 演一演 学生根据老师的朗读来表演出相应的动作。</p> <p>4. 说一说 学生说出对诗歌主旨的理解，多数能提炼“劳动”，少数想到“孕育”。</p>	<p>1. 以问题引起学生的兴趣，促使学生回忆所学，再以直观言语吸引学生注意力，趁势导入新课。</p> <p>2. 学生先行阅读课文，自行理清大意，摆脱了过去教师在字词、翻译上花大量时间的旧有模式，并且自行圈点对课文的疑惑，培养了学生的自主学习、独立思考的习惯。</p> <p>3. 高中生对于课文需要有自己的理解，不能把现成的答案给学生，更不能设置所谓的标准答案，应当让学生结合自己的感受和体验去探究主旨，得到更深的领悟。</p>
赏曲	<p>1. 衔接语：同学们都知道，《诗经》里的诗歌其实是可以唱的，时间久远，如何唱我们已经不得而知。但是，在我们的身边就有一种歌谣（答完后），没错，就是刘三姐歌谣，它还能被我们熟知甚至能唱出来，我们一起来欣赏一下广西本土的山歌。</p> <p>2. 同学们听完之后，给你最直观的感受是什么？</p> <p>3. （多媒体展示歌词）请同学们对照着歌词和课本，小组之间探讨一下，这两首歌谣有什么异同。 （同：都是在劳作时唱起的歌；都是欢乐的歌；都有重章叠句的表现手法。 异：《芣苢》是妇女的齐唱，为了繁衍后代的歌谣，《什么结籽高又高》是男女对唱；是一群青年的玩乐；《芣苢》是对采摘过程的描写，体现收获的快乐和孕育的期待，《什么结籽高又高》是对劳作、生活的猜谜，更多体现的是对生活的乐观，对劳作物的赞美。）</p> <p>4. 这首歌谣以一问一答的形式来对唱，接下来，我们来分工演唱，男生就是阿牛哥的队伍，女生是刘三姐的队伍。</p>	<p>1. 说一说 少数同学想到了刘三姐歌谣，并进行抢答。</p> <p>2. 看一看 同学们认真观看老师播放的《什么结籽高又高》的电影片段。</p> <p>3. 答一答 有同学认为桂柳话的味道太重了；有的认为歌曲很熟悉；还有的认为新颖，猜谜也能用山歌的形式。</p> <p>4. 唱一唱 同学们都参与到对山歌的行列中，亲自感受山歌的重章叠句的表现手法，以及对劳动欢愉的赞美。</p>	<p>1. 视频展示有利于弥补语言描述的空白，让学生直观的感受歌谣。</p> <p>2. 高中生的思维由抽象转向逻辑，作对比是一个锻炼的机会，同时，在对比中发现重章叠句的表现手法和劳动的赞美之情，巩固和强化本节课、本单元的学习任务。</p> <p>3. 让学生演绎唱山歌，是一种情境活动，较好的激发了学生的学习兴趣，学生参与其中也让印象更为深刻。</p>

