

浅析石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学价值

李小亮

云南艺术学院舞蹈学院

摘要:云南省石屏县龙朋镇彝族烟盒舞独具特色、舞蹈内容丰富、舞蹈动作繁杂,其教学运用范围广泛,教学价值维度丰富。现有的书籍、期刊和文章等资料着重对石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的历史流传、文化背景、风格特征、动作形态及流传方式进行了重点研究,而对其所体现的教学价值方面的研究较少。本文从石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学价值维度进行探索,旨在探究石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学对训练学生身体能力、增强综合素质和提升文化修养的重要作用,探究其在教学活动中存在的不足,提出优化的策略,让石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学得到进一步的提升,从而更好地体现出石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学价值。

关键词: 石屏县龙朋镇; 彝族烟盒舞; 教学价值

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.05.124

一、引言

石屏县龙朋镇彝族烟盒舞是当地民间一种群众性民间舞蹈。彝族烟盒舞因舞者两手各拿一半烟盒弹跳起舞而得名。烟盒舞又称为“跳弦”“跳乐”“跳三步弦”等。云南省石屏县龙朋镇彝族烟盒舞历史流传悠久、形民族风格突出、动作形态多样,烟盒舞的教学应用范围广泛,本文拟对石屏县龙朋镇彝族烟盒舞教学价值维度进行探索,寻找石屏县龙朋镇彝族烟盒舞教学活动中存在的不足,并提出优化的方法,提升石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学水平,从而进一步思考石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学价值。

二、龙朋镇彝族烟盒舞教学的价值维度

1. 训练身体能力

“不同民族的生活方式、历史流传、风俗习惯、宗教信仰等不同,产生了不同风格特色的民族民间舞蹈”。^[1]石屏县龙朋镇彝族烟盒舞是一种极具特色的民族民间舞蹈,因此烟盒舞的教学过程中对学生的肢体协调性、体能素质、节奏感、空间方位等方面的身体能力都有很高的训练价值。

1) 加强肢体协调性

烟盒舞通过头部、腰身、手臂、手指及下半身等身体部位的协调运行,加上手执烟盒协同伴奏弹一起弹跳,舞蹈姿态独特而富有感染力,充分展现出彝族烟盒舞肢体协调性的高度结合,同时在悠久的历史流传中形成丰富的烟盒舞舞蹈动作和舞蹈技巧。不管从烟盒舞的舞蹈动作还是舞蹈技巧来看,对于训练学生身体的灵活性和协调性都有较好的作用。

2) 增强体能素质

石屏县龙朋镇彝族烟盒舞,动作多样、队形复杂、技巧超绝、套路繁杂、内容丰富。彝族烟盒舞的教学活动中,学生通过不断重复的学习这些具有较强力度的舞蹈动作时,可以大大的提升体能素质,增强自身力量

的训练。如石屏县龙朋镇彝族烟盒舞中“正弦”的表演动作舒展,身体幅度比较大,且表演时间长,一套动作下来几乎涉及人体各个部位,和内在的呼吸和身体的控制,于此来说,石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学活动对提升学生的体能素质要非常好的训练价值。

3) 强化节奏韵律感

彝族烟盒舞的表演是在月琴的伴奏下,舞者手执烟盒弹跳完成,而烟盒都是再单拍子弹响,声音清脆悦耳。舞者在进行烟盒学习或表演时,既要附和着月琴的伴奏,又要以双手手指准确弹响烟盒,再加上全身的舞蹈动作起舞,整个过程具有较强的难度,因此,烟盒舞在进行教学和表演的同时,对学生的节奏韵律感的训练非常有帮助。

4) 强化空间方位感

彝族烟盒舞的“正弦”和“杂弦”表演中,队形复杂多变,舞队或围圈、或横向纵向成排、或两两成对,表演过程中依大圈或大排的动作路线而动,又有自身方位的变化,舞蹈的过程中空间方位多变。如完成舞蹈动作“穿细雨”和“风点头”时,舞者就要再两个动作中来回倒换,空间方位也不停的变化。于此来看,烟盒舞诸多的动作和队形的变化,在舞蹈教学活动中对学生的空间方位感的训练是非常有效的。

2. 增强综合素质

1) 激发创造想象力

艺术教育包涵舞蹈教育,舞蹈教育也包涵烟盒舞的教学。第一,石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学可以激发学生的创造想象力,烟盒舞套路繁多、动作花哨、队形多变、有许多的仿生动作如“风点头”“鹭鸶拿鱼”“毛驴驮谷子”等,和许多劳作动作如“蹬茨菇”“捋被单”等,学生在学习这些富有形象的烟盒舞动作时,可以很好的调动自身创造想象力,能更好的体验该民族的舞蹈特点,把控好风格韵味。

2) 培养团结协作意识

石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学可以培养学生的团结协作意识。烟盒舞的许多舞蹈动作和队形变化,都需要多个人一起完成,比如“毛驴驮谷子”需要三个人一起完成,“六穿花”需要六个人一起完成,学生在完成这些舞蹈动作时,不仅可以在舞蹈的过程中感受到具体的力量,更重要的是培训学生的团结协作意识。

3) 丰富社会德育教育

石屏县龙朋镇彝族烟盒舞在现代社会生活中有还可以丰富德育教育。当前的教育提倡的是素质教育,舞蹈教育对人的个品德的形成和培养具有重要作用,石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的作用同样如此,可以促进人们的态度、意志、情感的形成和发展,促进人类社会追求高尚的人格形象,高雅的生活情操和完美的精神世界。

3. 提升文化修养

1) 认知历史

石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的起源和形成与当地彝族人民的历史文化关系密切,烟盒舞作为一种民族舞蹈,舞蹈文化的发展必然伴随着历史文化的发展进程,从舞蹈动作来看,石屏县龙朋镇彝族烟盒舞不仅包含了丰富的仿生动作,还有劳作动作、祭祀和情爱娱乐动作等,其动作素材来源于石屏县龙朋镇彝族人民古老的民族历史以及生活状态。折射出当地彝族人民的发展历程,烟盒舞作为一种舞蹈文化,是石屏县龙朋镇彝族文化的重要组成部分,也是研究当地彝族人民族源历史的重要材料。

2) 认同文化

烟盒舞的形成是当地彝族人民集体智慧的结晶,具有鲜明的民族特征。为了使烟盒舞的艺术特色更加鲜明,当地人民还积极从周边舞蹈艺术中吸收和借鉴,如当地的哈尼族、傣族、汉族等其他民族的舞蹈活动,然后将其完美的与烟盒舞的动作进行结合,从而体现出石屏县龙朋镇彝族烟盒舞兼容并蓄的舞蹈风格,也体现当地彝族人民独特的生产生活方式,及当地人民热爱自然,热爱生活,在集体的舞蹈活动中培养民族感情和民族认同感,化解生活中的矛盾,拉近彼此心灵的距离,对于维护民族团结、和谐与稳定有着不可替代的价值和功能。

3) 延展审美

从审美的角度来看,石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的舞蹈动作形成不仅取材范围广泛,而且能够做到兼收并蓄,大胆从周边舞蹈文化中吸收营养,形成千姿百态的烟盒舞舞蹈动作和技巧,对现在的舞蹈艺术创作来说,都有重要的指导价值。舞蹈是一种生活和艺术的结合,舞蹈来源于生活,因此生活就是舞蹈创作的源泉,石屏县龙朋镇彝族烟盒舞千姿百态的舞蹈动作将生活中的点

点滴滴融入其中,不仅有表达情感的作用,而且透露着强烈感染力。随着社会的进步发展,当前人们追求更高的生活审美,石屏县龙朋镇彝族烟盒舞拥有独树一帜的风采,可以更好的延展人们的审美。

三、龙朋镇彝族烟盒舞教学价值的提升策略

1) 明确教学目标

在石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学过程中,作为一名老师来说,首先要明确烟盒舞的教学目标,在教材的选择应该具有针对性,要根据不同受教群体选择好教材。其次内容的选择也应该紧紧围绕教学目标,具有明确的方向性,学生学习方向明确,有利于提高教学质量。另外教师的讲解不能杂乱无章,对于石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的知识应该进行系统讲解,避免随意讲解的情况出现。

2) 了解历史文化

石屏县龙朋镇彝族烟盒舞以独特的舞蹈语汇展现了当地彝族的历史文化、道德观念、思维方式以及价值观,烟盒舞的形成其民族世代的积淀,谱写的是民族的智慧,因此,了解石屏县龙朋镇彝族地区的民风民俗对于学习石屏县龙朋镇彝族烟盒舞是必不可少的环节,通过对当地彝族地区的节日风俗、生产劳作、婚丧嫁娶、宗教信仰、生活习惯、民族文化等等的了解,有助于对石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的学习。

3) 找准风格韵律

石屏县龙朋镇彝族烟盒舞作为当地彝族人民的标志性文化之一,舞蹈呈现外梗内延的动律特征,如舞蹈步伐“风流步”步子流畅大方,体现出石屏县龙朋镇彝族烟盒舞潇洒自如热情饱满的表演风格。石屏县龙朋镇彝族烟盒风格韵律独特,因此准确掌握其独特的风格韵律,是学习石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的关键之一。

4) 把握主干动作

石屏县龙朋镇彝族烟盒舞分“正弦”和“杂弦”,正弦为“母弦”,杂弦为“子弦”。正弦中有“三步弦”“二步半”“一步半”、“歪歪弦”“斗蹄壳”等多套组合;杂弦大多数是载歌载舞的,内容丰富,套数很多,已搜集到的就有数十套。烟盒舞动做多,套路繁杂,技巧花哨,风格独特。“老将拔刀”“凤点头”“庠细鱼”“仙人搭桥”“蚂蚁搬家”“六穿花”“橄榄菜”等等的动作更是引人注目。因此把握石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的主干动作,是学习烟盒舞的关键,把复杂的舞蹈动作拆分学习,强化基础训练,可以有效的掌握石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的动作风格。

5) 掌握技术技巧

“长虫过埂”“叠罗汉”“倒挂金钩”“下板腰”等等是石屏县龙朋镇彝族烟盒中常用的舞蹈技巧,动作

难度系数大, 极其考验表演者的体力和胆识。正因为有这些极具特色的舞蹈技巧, 石屏县龙朋镇彝族烟盒舞才有着独特的审美风格, 这些复杂具有较强难度的舞蹈技巧是其精华所在。因此在石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学中, 应当根据不同阶段的教学, 适当的进行烟盒舞中舞蹈技巧的训练, 让石屏县龙朋镇彝族烟盒的教学更具有民族特色。

四、丰富教学内容

舞蹈学科的教学与学科类的教学有所不同。舞蹈学科教学活动既讲究理论上的讲解, 又要实际操作每一个动作。许多民族民间舞蹈的教学中, 容易忽视对民族舞蹈理论知识的分析和民族地区文化的研究, 直接进入动作的学习, 这种情况往往会使学生体会不到民族民间舞蹈的风格韵律。那么在石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学过程中, 可以从民族舞蹈理论和区域文化解读等方面来丰富石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学内容, 从而提升学习的效率和质量。

1. 拓展理论知识

拉班在“人体动律学”中, 提出的人体任何动作都源于人的内心冲动, 称为“力效”并提出“冲、砍、压、扭、点打、闪烁、滑动、飘浮”为动作的“八大元素”。^[3]而玛莎·格雷姆提出“以呼吸为原动力的收缩与伸展的技术体系”。^[4]这些关于舞蹈运动学的理论知识在舞蹈教学的过程中具有很大作用。舞蹈是一种人体艺术, 在石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学中, 适当的对学生进行一些运动学及相关舞蹈理论知识的拓展, 让这些有用的理论知识与烟盒舞的教学联系起来, 对学生更好的学习烟盒舞有积极的作用。

2. 解读区域文化

文化是一个民族的精神之魂, 民族的延续和发展需要一定的文化底蕴来作支撑。在石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学中, 对石屏县龙朋镇彝族地区的文化解读也是十分重要的。通过当地区域文化的解读, 可以帮助学生更好的了解的石屏县龙朋镇彝族地区的风俗习惯、节日活动、宗教信仰、生产劳作及民族文化, 在了解这些的情况下, 对于学习石屏县龙朋镇彝族烟盒舞是非常有帮助的^[5]。

五、优化教学方法

教学活动是教师教和学生学组成的一种人类特有的人才培养活动。通过教学教师有目的、计划、组织地引导学生积极自觉地学习各种知识技能。那么优化教学的方法就是提升教学质量的重要因素。石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的风格韵律独特、民族特色突出、舞蹈动作复杂、舞蹈技巧高超^[6], 在石屏县龙朋镇彝族烟盒的教学中, 优化教学方法不仅可以让这些复杂的问题变得简

单, 还可以让学习者对其产生浓厚的兴趣。

1. 网课教学

网课教学是当前运用较广的教学方式, 网络课程灵活便捷, 可自由支配时间, 教育资源丰富, 名师众多, 可多次回放, 方便学生查缺补漏。石屏县龙朋镇彝族烟盒舞作为一种传统民间舞蹈, 利用网课的形式进行教学, 让学生灵活安排自己的时间, 用较少的时间学习更多的烟盒舞, 且授课的对象也相对广泛。

2. 作品展演

舞蹈是一种以经过提炼、加工、美化的人体动作为表现形式的艺术, 是一种动态艺术。在石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学活动中, 在保持尊重民族文化的同时, 还要鼓励学生的创新和创作。^[7]首先, 学生在利用学习过的烟盒舞动作元素进行创新和创作, 这个过程可以非常有效的锻炼学生的自主学习能力、想象力和创造力; 其次, 把学生创作出来的优秀作品以学院、舞台和网络等方式进行交流展演, 可以很好地激发学生学习的积极性; 另外, 通过这种作品的创新创作和展演, 可以在保证学习传统石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的同时, 积极地创新, 让这种独具风格的舞蹈发扬光大。

六、结束语

彝族烟盒舞是彝族具有民族特色的舞蹈之一, 一个民族的舞蹈想要被更多的人知道, 最需要做的就是通过教学将它传承下去, 让它发扬光大。本论题通过调查研究石屏县龙朋镇彝族烟盒舞的教学价值, 最主要的目的就是探索其教学价值和维度。同时, 也要找出当中存在的问题, 找到提升策略, 并解决它, 使石屏县龙朋镇彝族烟盒舞能够在广泛的教学中体现其教学价值。

参考文献

- [1] 尹晶. 论民族民间舞蹈的教育价值[J]. 文教资料, 2010(14): 20.
- [2] 戈隆阿弘. 彝族烟盒舞的正弦与杂弦[J]. 民族艺术研究, 1993(03): 5-9.
- [3] 吕艺生. 舞蹈教育学[J]. 上海音乐出版社, 2000(04): 10-25.
- [4] 庞素娟. 国家级非物质文化遗产石屏彝族烟盒舞[M]. 昆明: 云南大学出版社, 2013.
- [5] 赵丽. 中国民族风情与民族舞蹈研究[M]. 北京: 中国商务出版社, 2017.
- [6] 于平. 中外舞蹈思想概论[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2007.
- [7] 刘青弋. 西方现代舞史纲[M]. 北京: 音乐出版社, 2007.

作者简介: 李小亮(1996—), 男, 汉族, 云南玉溪人。