

跨界融合下的整本书阅读教学初探

——以《红楼梦》为例

陈霞芳 傅卫莉

绍兴市中等专业学校

摘要：跨界融合下的整本书阅读教学，有效激发学生的阅读兴趣，培养学生的阅读能力。以《红楼梦》为例，尝试探究跨界融合下的整本书阅读教学实践，以专业视角赏读《红楼梦》，以《红楼梦》阅读强化专业技能，在跨界融合中提升语文核心素养，培育职业关键能力。

关键词：跨界融合；整本书阅读；《红楼梦》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.05.029

引言

新课标强调要深入开展“整本书阅读与研讨”活动，引导学生通过阅读整本书，拓展阅读视野，积累语言材料，提升阅读欣赏能力。相较于单篇课文，整本书具有强大的体系规模和复杂的故事脉络，能够有效锻炼学生的语言文字运用能力、思维能力和审美鉴赏能力，帮助学生深层次理解文化内涵。

跨界融合下的整本书阅读教学，就是借助其他领域的内容巧妙地融入于阅读教学中，推进整本书阅读的有效教学，实现学生阅读素养的品质提升。闭门造车，学生仅凭一本书，只能在繁琐的文字里绕圈打转，冗长的文字或许会消磨兴趣，懈怠激情，即使坚持，这样的所得也是有限的。跨界融合下的整本书阅读教学，旨在引导学生打开多元通道，让学生带着文本以外的精彩走进文本，带着独特的发现走出文本。

一、“跨界融合”，引课堂教学活水

著名职教专家姜大源说：“职业教育是一种跨界的教育。”跨界，是当下中职教育界共同探索研究的教學理念。所谓“跨界”，顾名思义是跨越边界，指跨越多个专业、领域、内容、方式等边界的限制；融合，通过自身资源的某一特性与其他表面看似无关的资源进行巧妙的搭配与应用。教学上的跨界，就是要打破学科与专业、学校与企业的界限，呈现一种新的动态合作新形式，形成中职教师跨界融合发展共同体。

新课标强调：“教师在教学过程中，可采用语文综合实践的形式组织教学、有意识地加强课程内容与专业教育、职业教育的联系和配合，重在实践与应用。”新时期的语文教学应有意识地打破学科界限，从“单科独进”走向“学科融合”，与专业教育、职业生活紧密联系，围绕某一主题，引导学生结合一定的跨学科知识或

其他职业关键能力来解读文本，激发学生个体的学习兴趣，提升阅读素养。

教学的关键在于知识的运用，只有将知识运用于解决实际问题，才能真正有效地被学生理解和掌握。“跨界融合”教学拓宽了知识运用的空间，让学生在借助其他资源的整合中进行阅读与表达，建构自己的知识体系，生成自己的阅读力和表达力，从而提升学科核心素养。语文教学不仅要引导学生感受遣词造句的表达艺术，也要培育学生独立的感知能力，以跨学科的视角去审视文本内容，以文本关照生活，从而树立正确的人生观、世界观和价值观。

“跨界融合”教学倡导一种以“大语文”视角，多角度、多元化地思考问题，从而提出解决方案的一种思维方式。这种思维的特质表现为交叉、跨越，是一种创新思维。单学科或单篇的阅读教学往往会限制学生的思维，禁锢其发现并解决问题的能力。跨越学科界限，倡导跨界融合的阅读，引导学生借助不同领域的视角或在“跨界融合”的情境中学习阅读，以另一种视角去审视文本，发现独特的阅读体验，从而使创新思维在潜移默化中培育与生长，同时学生的发现与解决问题能力也不断提升。

当下的社会正需要创新型、复合型人才，“跨界融合”教学，让学科之间、知识之间建立共融关系，其中在解决问题过程既有语文学科知识的学习，也需要其他学科的辅助与支撑，这样才能共同支撑起职业关键能力的培养。

二、《红楼梦》整本书阅读，促语文素养发展

作为中国古典四大名著之一的《红楼梦》，内容涵盖人生百态、诗词歌赋、建筑装饰、社会管理、人际关系等多方面内容，对现代有一定的学习和借鉴意义。组

织学生开展《红楼梦》的整本书阅读与研讨，可以有效地培养学生的语文素养。在语言理解与运用方面，《红楼梦》的语言简洁纯净、准确传神，朴素但又多彩地表达出复杂的生活景象与人物形象。作者采用反复铺陈、诗谶式描写等大量的创作手法，有机融合了世间事物与人物命运。在阅读中引导学生认真品味作品语言，可直观感受语言艺术之美，培养学生的语言理解与运用能力。在思维发展与提升方面，《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族的兴衰为线索，重点描写贾府中发生的众多故事，人物关系复杂。学生在反复阅读与思考中，梳理人物关系，把握故事情节，理解主题内涵，进而有利于学生思维能力的提升。在审美发现与鉴赏方面，其人物形象的描写，语言的叙述、结构的组织等都值得学生在品鉴中获取审美经验，有效培养学生的审美感知力和审美想象力。在文化传承与参与方面，《红楼梦》融合了中国传统建筑文化、服饰文化、礼仪文化等，能够让学生正确认识传统文化，充分感知传统文化之美，从而激发学生的文化传承热情。

三、跨界融合，探整本书阅读教学新形式

相较于其他文学作品而言，《红楼梦》篇幅长，内容多，部分语言过于典雅，难以理解。因此对于中职学生而言，坚持《红楼梦》整本书阅读有一定的难度，甚至会产生畏学情绪。如何让这本具有深度的《红楼梦》焕发活力，让整本书的阅读有趣有味呢？这就需要跨界融合教学，借助其他领域的力量，从不同视角，不同知识层面去阅读《红楼梦》，可以让阅读有新意，有趣意。

（一）以会计之学品《红楼梦》中的“账”

1. 任务驱动，理“关系账”

鉴于《红楼梦》人物众多，人际关系较为复杂，很多时候学生因为人物关系难以理解文章内容。因此在阅读前和阅读中分别设置任务，帮助学生梳理文章的脉络，理清关系。

阅读前，浏览《红楼梦》中的目录，罗列目录中出现的人物。带着任务，在阅读中梳理人物关系，填写“人物关系账”，并备注人物的命运结局。在阅读过程中，教师布置每周任务，比如第一周采用泛读、速度等阅读方法阅读第1-5回，梳理出场人物之间的复杂关系，并利用账本的形式绘制人物关系图。第二周采用精读和研读的阅读方法，认真阅读6-18回，通过分析刘姥

姥的外貌、神态和语言，概括刘姥姥的人物特点。从性格、言行等角度对比分析薛宝钗和林黛玉的异同点。第三周通过研读、比较阅读等阅读方式认真阅读19-41回，赏析贾宝玉这一人物形象，体会“晴为黛影，袭为钗副”的深层次含义……同时，在阅读后期可以组织学生选择主要人物，在人物关系网中梳理事件，细算人物的形象特点。

2. 小组合作，核“经济账”

在任务驱动中阅读整本书，并梳理了《红楼梦》中的人物“关系账”，在此基础上，借助会计相关知识核算宁荣两府的经济收支，理解贵族家庭的奢靡与浪费，掌握小说的主旨。如教师通过元妃省亲和贾母大寿这两段视频抛出问题——这钱财的出入和礼品的往来，该怎么管理。各个小组在讨论中，借助会计中的财务管理知识，自然会想到登账这一知识点。借着引导学生小组合作研读小说中关于宁荣二府有关经济往来的语段，核算宁荣两府的收支情况。如第43回《闲取乐偶攒金庆寿》中写道：“说着，早已合了，共凑了一百五十两有馀。贾母道：这一日戏酒用不了。尤氏道：既不请客，酒席又不多，两三日的用度就够了。头等，戏不用钱，省在这上头。贾母道：凤丫头说那一班好，就传那一班。凤姐道咱们家的班子都挺熟了，倒是花几个钱叫一班来听听罢”。这是荣国府在贾母的倡议下，大家凑份子为凤姐过生日，找尤氏来主持，摆酒席，叫戏班子来唱戏，合称“酒戏”，总费用一百五十两银子，但只需要贾母等人两三日的用度，可见这群人每日的开支是五十两，这还只是特殊时段的支出，那么平常的开支又是如何的呢？学生在求知欲的驱动下寻找以下语段：

第45回《金兰契互剖金兰语》中写道：“老太太、太太罢了，原是老封君。你一个月十两银子月钱，比我们多两倍子。老太太、太太还说你寡妇失业的，可怜，不够用！又有个小子，足足的又添了十两银子，和老太太、太太平等。又给你园子里的地，各人取租子。年终分年例，你又是上上分儿。你娘儿们，主子奴才共总没有十个人，吃的、穿的仍旧是官中的。一年通共算起来，也有四五百银子。”

围绕这语段，借助现金日记账梳理贾府的几大开支：全府每人的月钱，年终年例，吃、穿开支。通过账簿登记及核算，李纨一年有四五百两银子进项。宁荣两府，主子、奴才共三四百人，以李纨的百分之二十计

算，单单月钱、年例、胭脂粉钱、学里点心墨线（见55回）等开支，总计一年需要万两银子，更何况送礼、孝敬上级、修工程、养车马、种花木……所有开支通过登记核算发现这费用可是一个庞大的数字。当然贾府也有赏赐、庄子、田产等，借助现金记账这一形式的登记，学生梳理了宁荣两府的收支。通过账目的核算，发现府里的经济是入不敷出的，内部消耗太大，仅靠田产庄子以及官员俸禄远远支撑不了府里的这些开支，进而也能理解这些家族最后走向没落的根源，也揭示了这些家族的奢靡浪费。

（二）借建筑之学赏《红楼梦》中的“人”

《红楼梦》中的亭台楼阁、画廊水榭，将私家园林和皇家园林的风格，完美融合在一起，气势恢宏，精巧壮丽，深度展现了红楼意境。特别是大观园的各处住处，从建筑学的视角也可以鉴赏人物的性格特点。借此教师可以运用一些建筑美学原理引导学生去赏析大观园中的建筑构造，在此基础上赏析判断建筑与人物性格的契合，这也是整本书教学的切入点。

1. 以文绘图，赏府上之景

教师引导学生在《红楼梦》中相关贾府建筑物的描写，借助网络和文字，用建筑作图软件还原贾府的建筑构造，绘制贾府的建筑图。如第3回中《林黛玉进贾府》中，根据林黛玉的视角先勾勒贾府门口外观图，而各个主子的住所、室内陈设也可以绘制建筑布局图。在绘图中理解贾府的宏伟壮观和华丽陈设，在文学品读中强化专业技能。

2. 从物探人，析人物之“性”

通过绘图赏析《红楼梦》中的建筑艺术，同理《红楼梦》中的建筑风格和布局陈设也反映小说中人物的性格特点。因此引导学生在绘制贾府的建筑构造之上，寻找描写大观园中各个主子的居所语句，并且进行重点赏析这些主子的性格特点。这里以“潇湘馆”和“秋爽斋”为例：

潇湘馆清幽宁静，是“潇湘仙子”林黛玉的住所。这里有甬道曲廊、小院芭蕉、清泉潺潺，而翠竹最为茂盛，凤尾森森、龙吟细细、亭亭围绕。林黛玉因为“爱着那几杆竹子，隐着一道曲栏，更显得比别处幽静”，所以她选择了此处。教师可以引导学生分析翠竹的品质是不屈不挠、高洁而儒雅、含蓄而活力，与林黛玉孤芳自赏、高贵而脱俗、婀娜而风姿绰约相吻合，这里的建

筑风格与人物性格达到了完美的统一和融合。

再如秋爽斋，是探春的居所，书中是这样描述的：

“当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那一边设着斗大的一个汝窑花囊，插着满满的一囊水晶球儿的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其词云：烟霞闲骨格，泉石野生涯。案上设着大鼎。左边紫檀架上放着一个大观窑的大盘，盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手。右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小锤。……东边便设着卧榻，拔步床上悬着葱绿双绣花卉草虫的纱帐。”在字里行间中无不渗透着浓郁的书卷气息，这非常契合探春擅长书法的气质，而“斋”本身有书房之意，跟秋爽斋主人所擅长的书法刚好有一个相互的照应。同时秋爽斋的摆设和命名也和探春开朗、干练的性格形成呼应。

四、有效的跨界融合，激整本书阅读之趣

跨界融合下的整本书阅读教学，以“随风潜入夜，润物细无声”之态将语文核心素养的培养与专业技能的强化完美融合，借助专业的知识去去阅读《红楼梦》，一改过去对经典名著的狭隘观念，体会了经典名著中所蕴藏的时代价值，进而生发学生对中国传统文化的热爱，以及对中国人强大智慧的赞美之情。同时，在《红楼梦》的阅读中强化技能，让枯燥乏味的专业知识有了一股新鲜的血液，激发了学生强烈的兴趣与求知欲。正所谓“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。这样的跨界融合教学，犹如一股春风，将满园的“梨花”尽泄无疑。

跨界融合，并不是为跨、为融而进行的，需要基于跨界融合的有效性和必要性。因此在选择跨界融合的时候，需要考虑学科之间的衔接点，考虑学生发展的需要，设计合理有效的教学过程，让学生在主动学习中树立正确的职业观和人生观，提升学生的核心素养。

参考文献

- [1] 刘智明. 整本书阅读初读策略探讨——以《红楼梦》为例[J]. 云南教育: 中学教师, 2022(4): 18-19
- [2] 房志琴. 论高中语文整本书阅读——以《红楼梦》为例[J]. 新课程(教研版), 2021, 000(041): 237.