

基于问题支架的初中记叙文写作教学

马莉娜

海原县第五中学

摘要：记叙文写作是当前初中阶段的难点之一，如何全面提升初中记叙文写作质量是作为语文教师需要思考的问题。本文从理论分析角度入手，阐述了问题支架的具体概况，结合记叙文写作的常见需求，围绕着具体案例展开实践教学分析。合理地设置问题内容定位问题的切入点，通过搭建问题支架的方式引导学生合理定位写作主题，大胆进行选材构思，同时在谋篇布局方面也能够实现细节填充，有助于提升记叙文写作的质量。

关键词：问题支架；初中写作；记叙文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.05.002

虽说目前教育教学体系的不断优化，为学生提供多元化的教学引导方案，已经成为教师思考的重点，其中记叙文写作始终是初中语文教学过程中的难点问题，学生对于记叙文的整体结构以及细节把握不够明确，导致在写作的过程中出现了下笔有误以及内容空泛等情况。为了解决这样的问题，选择科学有效的写作引导方案至关重要，而问题支架是目前以问题为导向构建的写作引导体系，通过问题答案设写作框架，实现细节填充，有助于提升记叙文写作的整体性，针对问题的具体应用场景以及细节展开分析，是目前教师需要完成的首要任务。

一、基础理论分析

（一）问题支架的概念

问题支架教学法是指在教学过程中，教师根据教学内容和学生的实际情况，设计一系列具有层次性和引导性的问题，引导学生逐步深入思考，自主解决问题的教学方法，该种教学方法有着明显的特点。

问题导向性：问题支架教学法以问题为核心，通过问题的提出和解决，引导学生主动思考和探索，培养学生的问题意识和解决问题的能力；**层次性：**问题支架教学法的问题设计具有层次性，从简单到复杂，从具体到抽象，逐步引导学生深入思考，培养学生的思维能力和自主学习能力；**引导性：**问题支架教学法的问题设计具有引导性，通过问题的引导，帮助学生明确学习目标，掌握学习方法和策略，提高学习效果。

在具体实施的过程中，首先，需要了解学生和教学内容的各项细节，结合教学目标设计问题。教师根据教学内容和学生的实际情况，设计一系列具有层次性和引导性的问题；其次，呈现问题。教师将问题呈现给学生，引导学生明确学习目标，激发学生的学习兴趣 and 动力；再次，解决问题。学生通过独立思考、小组讨论等

方式，尝试解决问题。教师给予必要的指导和帮助；最后，总结评价。教师对学生的学习成绩进行总结评价，帮助学生明确自己的优点和不足，提出改进意见和建议。

（二）记叙文的写作特点及现状

记叙文是初中语文教学中非常重要的一部分，它要求学生能够通过文字描述事件、人物、场景等，表达自己的情感和思想。记叙文的写作特点主要包括以下几个方面：**真实性和客观性。**记叙文的内容必须真实可靠，不能虚构或夸大。同时，记叙文的语言也要客观、准确，避免主观臆断或夸大其词；**生动性和形象性。**记叙文需要通过生动的语言和形象的描写，让读者能够感受到事件或人物的真实形象和情感；**情节性和连贯性。**记叙文需要有明确的情节和连贯的叙述，让读者能够清晰地了解事件或人物的发展过程。

目前，初中语文记叙文的写作存在一些问题。首先，很多学生缺乏写作的兴趣和动力，导致写作质量不高。其次，一些学生在写作中过于追求华丽的辞藻和复杂的句式，忽略了文章的真实性和客观性。此外，一些学生在写作中缺乏创新和独立思考的能力，导致文章内容千篇一律。因此，制定多元化的记叙文写作引导方案，始终是基层教学中的主要内容。

二、问题支架在初中语文记叙文写作中的应用可行性

在初中语文教学中，记叙文写作是提高学生语言表达能力、思维逻辑能力和文化素养的重要途径。然而，在实际教学中，我们发现学生在记叙文写作过程中存在一些问题。为了解决这些问题，教师可以结合问题支架的应用，为教学实践优化奠定基础。

（一）引导学生发现问题

在针对记叙文进行写作时，学生往往对情节和人物

的思考深度不足，导致在写内容时内容空洞，深度不够。因此，教师可以引导学生从生活中发现问题，从情节和人物中发现问题来激发学生的写作兴趣和主动性

例如，如果，写一篇关于“我的家乡”的叙事文章，老师可以让学生思考，“你的家乡有什么特点？这些特点与你的生活有什么关系？你为什么喜欢你的家乡？”这些问题可以帮助学生深入思考现实生活中家乡的样子，并找到更多的写作材料和灵感。

（二）通过分析问题丰富写作内容

在学生掌握了写作时需要完成的问题之后，需要针对问题的细节进行深度分析，此时能够逐渐解析出写作需要的各项素材，比如人物形象特点以及故事情节。这些问题往往倾向于带领学生找到写作突破口，为学生写作内容的优化提供更加丰富的观点和方向，比如围绕人物形象进行写作时，可以针对写作人物形象自身的实际情况提出相应问题，带领学生进行问题分析，需要注意的是，这些问题要符合写作的主题，也需要符合所描写的对象，比如以“我的老师”作为人物进行描写，则可以带领学生分析自己的老师有哪些特点，这些特点和学生的学习以及成长是否有关系，为何需要尊敬老师，老师的特点和其值得尊敬之间是否有着直接关联？

通过这些问题进行分析之后，学生能够定位老师的特点以及教师职业的重要性，在描写的过程中也可以增加更多人物形象描写，背景描写以及综合价值描写的内容，从而丰富作文的结构。

（三）解决问题过程中明确文章结构

以问题支架为依托，进行的写作，往往需要关注学生在文章处理时的各个细节，最终形成的记叙文，将有更加紧凑的结构以及清晰的脉络能够突出重点，并且关注学生写作中存在的误区，这时就需要从问题的解决情况角度入手，完成优化，核心在于“学生所写的记叙文是否完美地回答了前期提出的问题”。想要验证这一结论，还需要以读者的视角去观察问题的解决情况，因此在记叙文写作结束之后，可以建立在文章共享或者交换阅读的基础上，回溯文章内容，以及前期提出的问题是否得到了解决。

总体来讲，以问题支架为依托，进行记叙文的写作，需要围绕着问题的提出、分析以及解决进行针对性的创新，让学生的记叙文写作有更加明确的清晰框架，丰富的内容以及紧凑的结构，从而提升写作效果。

三、问题支架在初中记叙文写作中的实践应用思路

记叙文往往是通过故事情节描述，或者细节描述来

体现某一事物或某一过程的文章，以问题支架为依托进行记叙文写作，不仅要明确具体的思路，还需要从审题立意、选材构思以及布局谋篇等角度进行针对性的创新。

（一）以原文框架提出问题，辅助学生审题立意

审题是记叙文写作的第一步，它要求学生深入理解题目的含义，明确写作的主题和方向。在审题过程中，学生需要仔细阅读题目，分析题目的关键词和要求，思考如何围绕主题展开叙述。在九年级第六单元的写作任务中，要求学生学会“改写”，并结合已经学习的文本实现改写。其中，记叙类型的文本改写是一个重要的任务。

而想要实现改写，需要从原有文本的框架角度梳理问题，这些问题能够让学生更加关注改写之后的文章立意，不仅要符合原文的核心思想，还需要开拓出新的观念和场景，比如在学生对“夸父追日”进行改写时，所提出的问题通常以原文的框架为依托，例如：夸父追日的故事情节以及核心事件有哪些？夸父在追日过程中的经历有哪些？最终的结果是好是坏？以上这三个问题将直接展示出了《夸父追日》原有的故事情节以及最终结论，其中的部分细节得到了“固定”，防止学生在改写的过程中，随意篡改原有的故事脉络。

在以上这些问题的基础上，带领学生进行创新补充新的内容，比如将文言文改写成白话文，将第三视角改写成第一视角。这种改写方式，无论怎样进行风格和体裁的变化，都不会脱离原有的故事框架，而每一个问题的提出，都可以为学生提供新的出发点，比如夸父追日的过程中经历的事件、看到的场景，在最终夸父化为世间万物之后又一一有所展现，这又可以丰富记叙文的脉络，更能够实现情感升华。

（二）以情境入题，完成选材构思

通过教学情境进行选材，能够让记叙文的整体主题有着更强的感染力和沉浸感，这也是帮助学生表达自身情感的重要手段。而以问题支架为依托，进行情境的构建，往往突出还原叙事的细节，从中提炼出多元化的要素，然后再以每一个要素为出发点，向其他领域进行延伸和拓展，在这个过程中每一个节点都可以作为学生选材的依据。

例如，在改写《我的于勒叔叔》这个故事时，可以创建一个“亲缘情境”，让学生从这一情境的角度出发完成角色扮演。然后，可以将原文中的第一人称改为第二人称、第三人称，或者是将顺叙改为倒叙、插叙等进

行改写。在这个过程中，问题支架可以引导学生思考：这些角色在故事中所处的背景、关联、经历可能有哪些？如何进行人物、事件的完善？这些问题都源于最初创建的情境，而这种亲缘关系情境也是学生生活中容易接触到的。

通过问题支架的引导，学生可以更加清晰地理解文章的主题和情感表达，从而更好地选择符合要求的素材。同时，这种教学方法也可以帮助学生提高思维能力和创造力，为以后的写作打下坚实的基础。

（三）创设问题导图，实现谋篇布局

谋篇布局是记叙文写作的关键环节，它要求学生对文章的结构和布局进行合理地安排，使文章层次分明、逻辑清晰。在记叙文的写作中，谋篇布局的重要性不言而喻。而将问题支架转换成问题导图，可以通过一系列问题引导学生思考文章的结构和布局。这种方法可以帮助学生更好地理解文章的结构和顺序，从而更好地安排文章的内容。以学习记叙文的缩写为例，学生需要合理压缩篇幅，保留主要内容，用自己的话进行重新组织和阐述，保持中心思想不变。但是部分学生可能无法分清哪些内容需要完善删掉、哪些内容可以缩略、哪些内容不能改变。这时，就可以通过问题支架创设文章结构导图。

例如，在缩写《我的于勒叔叔》这篇小说时，重点需要关注故事情节、人物关系以及主旨的保留与删减。以下是一个指导性的问题支架，帮助学生构建剧情导图并完成缩写：

故事情节：

开端：家庭拮据盼于勒；起因：糟蹋财产赶于勒；发展：美洲发财赞于勒；高潮：船上巧遇穷于勒；结局：改乘游船躲于勒。

人物关系：

主人公：于勒叔叔；家庭成员：父母、兄弟姐妹等。

关键信息筛选：

是否可以删除/缩略/保留？故事情节和人物关系是否发生变化？

反复提问与揣摩：

在每个故事阶段中提取关键人物、对话、背景以及信息。思考这些信息是否对缩写后的故事情节和人物关系产生影响。

剧情导图提取与缩写：

根据问题支架和关键信息筛选，构建剧情导图。在

导图的基础上，进行缩写，保留关键情节和人物关系。

缩写后的评估：

评估缩写后的故事是否保留了原作的核心主旨。评估缩写后的故事是否仍然具有吸引力和完整性。

通过以上指导，学生可以逐步完成《我的于勒叔叔》的缩写，并确保缩写后的故事仍然保留了原作的重要元素和主旨。一个好的谋篇布局可以使文章结构紧凑、逻辑清晰，让读者在阅读过程中更容易理解和接受。

四、结语

综上所述，问题支架式教学在初中记叙文写作教学过程中具有显著的应用优势。通过从定位写作主题、选材构思、谋篇布局的层面建立问题框架，教师可以有效地激发学生的学习兴趣，提高他们的写作能力和思维水平。同时，这种教学方式还能够培养学生的自主学习能力和问题解决能力，为他们未来的学习和生活打下坚实的基础。

参考文献

[1] 李霞. 支架式教学在初中写人记叙文写作教学中的运用策略——以《写人要抓住特点》为例[J]. 林区教学, 2022(2): 65-69.

[2] 吴宏良. 问题式支架作文教学策略探究——以部编八年级上册第二单元写作“学写传记”为例[J]. 中学教学参考, 2018(10): 2-3.

[3] 方仁艳. 创设支架: 基于学情的初中写作教学改进策略——以七年级上册第六单元写作教学为例[J]. 语文教学与研究, 2020(9): 111-115.

[4] 吴宏良. 问题式支架作文教学策略探究——以部编八年级上册第二单元写作“学写传记”为例[J]. 中学文科: 教研论坛, 2018(10): 2-3.

[5] 姜妍. 撬起记叙文写作的三大支点: 任务·支架·评价[J]. 语文教学之友, 2022, 41(10): 42-44.

[6] 余承鸿. 初中生记叙文写作题材选用策略研究——以统编人教版教材七年级下册第四单元“怎样选材”教学为例[J]. 生活教育, 2021(13): 56-59.

[7] 卢杨, 李航. “有设计”的支架催生“有效果”的修改——以统编语文教材七下第三单元作文修改为例[J]. 语文教学, 2020(11): 57-62.

[8] 陈友英. 借助教材定篇 有序推进记叙文写作——谈部编版《语文》七年级上册记叙文写作训练[J]. 教师, 2020(22): 43-44.