

# 基于OBE理念的应用型院校数字媒体艺术专业有效教学模式探讨

苏锋

广州理工学院

**摘要：**数字媒体艺术设计是时下新兴的应用型专业学科，被国家列为新兴的战略科技产业，在基于数字信息科技的设计学科中独树一帜，被誉为最有发展潜力的核心产业。响应国家的政策和市场的需求，许多民办应用型院校也纷纷开办了数字媒体艺术专业，但是由于众多的原因民办院校的数字媒体艺术的发展受到诸多方面的限制，不同院校的数字媒体艺术的师资力量、开出课程和教学方向也各不相同，教学产出质量也是良莠不齐，在民办应用型院校的教学环境里如何办好数字媒体艺术专业的教学与人才培养输出，是我们当下亟须研究探讨并解决的问题。

**关键词：**数字媒体艺术；沿革；拓展；有效教学；教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.05.046

数字媒体艺术作为一门新兴的综合信息科技设计专业，融合了传统艺术设计与新兴科技元素的特点，在日新月异的高新数字技术的支持下获得里程碑跨越式的巨大发展。数字媒体艺术的专业涵盖了数字动画、影视特效、虚拟交互、AI科技、影视制作等多方面的内容。从生活应用方面来说，我们日常消费中出现非常频繁的院线影院、影视广告、虚拟仿真、游戏体验、短视频与微电影、手机端游戏等无处不存在相关数字媒体艺术设计元素的身影。但是作为一门新兴的高新技术学科，数字媒体艺术像许多新生的事物一样也存在着种种不完善之处。据数据调查统计，截至2023年6月，仅广东地区开设的民办高校就达到了52所，生源竞争激烈。从办学盈利的角度来说，私立院校不同于公办院校，学生学费几乎是民办院校运营的全部资金来源，由于学费是学校立足的唯一生存之本，所以民办院校对于生源的争夺是何其的剧烈。要想在竞争激烈的民办高校市场上获得更多的市场关注率和考生报考率，学校就必须要根据OBE理念去制定有效的、与时俱进的人才培养计划以及配备足够的师资与教学设施，让我们产生的毕业生能够适应市场经济的发展要求并做好学生就业导向，以此形成可持续的产出效果良性循环。

## 一、民办应用型院校的教学条件现状分析

基于学习产出的教育模式是当下民办院校的很重要的一种发展模式。但民办院校的教学条件难以和公办院校相提并论，具体而言究竟差距体现在什么方面，什么因素造成差距，我们可以根据所在民办院校的教学条件做个分析，总结出这些不足因素后对有效解决方式进行探讨。

（一）办学定位。民办院校不同于985、211类型的科研型重点大学，更多是为社会培养具有应用型技能的专业人才，例如数字媒体艺术专业主要是为影视设计公司，数字动画公司、游戏开发与设计公司培养专业的设计人员，注重培养学生理论联系实际的设计能力，特别

是数字媒体艺术的设计强调数字媒体技能和传统艺术因素相结合，即“技术”与“艺术”相结合去创作，而非单纯培养纯概念化的理论研究型学生。

（二）办学条件。民办院校受办学理念、资金限制与场地设备等多方面因素的影响，办学条件和硬件设施等多方面存在限制。绝大多数民办院校没有能和重点大学相提并论的科研实验室和实训基地，有些民办院校甚至连常规的基本教学条件都难以满足，各方面办学条件皆存在各种限制，纯粹做高端科研即难承接重大科研课题研究也难以完成一些既定的教学目标。产教的融合的产出效果受到一定程度的限制。

（三）师资问题。由于办学层次以及多方面的原因，民办院校的师资力量相对于公办院校较为有明显的差距，尽管随着办学时间的持续和办学经验的不断增加，民办院校也会逐渐积累一些突破性、标志性的成果，但是总的来说与公办院校的办学效果的始终存在差距。一般来说，公办院校有政府资源的投资，有良好的政策条件去对新引进的教师做专门的师资培训。民办应用型院校更加需要注重培养应用型专业人才，这就要求教师具有企业实践经验，然而事实上在民办应用型高校里任教具有实战经验的教师不多，由于民办院校的教师招聘门槛要求相对较低，刚毕业就入校当老师的毕业生占了绝大部分。据不完全统计，约有73%的老师的专业知识来源仅仅局限于书面和课堂，相当大的一部分指导实践型的数字媒体艺术专业老师缺乏实践经验，备课还需要在外面一边报班培训一边在校教书，对于新型专业的数字媒体艺术来说，有丰富工作经验的老师更是凤毛麟角。还有一点就是师资能力后续提升的差距，民办院校的一些办学局限性导致教师后期能获得能力提升的机会也相对有限，所以与公办院校相比师资力量的差距较大。

（四）社会声誉。数字媒体艺术专业从基于学习产出的教育模式（OBE）的角度出发，民办应用型高校要

获得更多生存与发展的机会，应该更侧重于与社会发展与市场需求相结合的趋势去培养毕业生，例如培养时下紧缺的影视动画与数字特效毕业生等人才，以良好的毕业生就业率与毕业生就业质量去塑造良好的社会口碑与社会印象，为学校的稳定发展乃至学校特色的形成打造硬性条件。

### 二、应用型民办院校的数字媒体艺术人才培养模式对策分析

应用型民办院校的办学条件固然存在不足之处与局限性，但是在现有教学环境有限的情况下如何实现数字媒体艺术的办学效果，让应用型学校的办学能够保持办学活力并获得相应的办学成果和社会声誉，我们可以通过实践当中总结出的OBE教学经验去逐一分析并解决这些问题。

(一) OBE模式的导入。OBE (Outcomes-based Education) 原意是指基于学习产出的教育模式，是高校办学时下流行一种全新的基于学生发展为中心的人才培养教学理念。OBE理念如何应用于民办院校的数字媒体艺术教育，本人通过长年的工作实践中总结得出以下经验：

1、教学模式突破。首先课堂授课不能局限于传统的教育模式，高校里绝大部分的教学模式普遍离不开PPT宣读和课本照本宣科式的授课，学生普遍反映较为沉闷。从数字媒体艺术发展的角度来说，数媒设计技术的日新月异，仅仅靠ppt和书本教学难以跟上时代的发展。从教材采用角度分析，一些规划教材从申请立项到组织人员编写到审核通过以及最后出版成书并被学校选定为教材，耗费的时间至少长达两三年以上，在这期间一些数字媒体艺术的设计理念和制作流程早已过时，很难与时俱进地保证以基于学生为主导的OBE产出效果，或者说学生的学习内容与时代发展需求趋势脱节。以数字媒体艺术的次世代材质教学课程为例，早期我们一开始会使根据课本用BodyPaint (市面上一款基于C4D的三维材质设计软件，简称BP) 去绘制材质，然而BP刚刚普及不及半年，一款新型功能更强大的三维绘制软件Substance Painter就全面取代了BP的地位，而BP也停止了后续的开发和运营，许多企业也迅速把BP的设计流程转换成了Substance Painter的流程，但在学校里很长一段时间甚至多年后都还是保持着BP的教学流程，无法做到与市场需求同步。虽然学校会强调教材的选择要选择比较新的课本，但是跟市场的需求差距仍然存在。另外数字媒体艺术注重于数字影像与影视动画，具有很强的实践性，单一地书面教学和PPT理论教学实际上浮于表面，难以达到OBE实践教学理念的效果。我们的授课可以采用PPT方式和课本方式，但是一般建议课本尽量是当工具书索引知识点，尽量避免上课完全照本宣科；而PPT最好用于课程导入与课程概要性介绍的教学，可以作为实践课的演示性辅助教学，但是不能作为是教学方式的全部手段，示范性的实操案例教学环节还

是不可取代的。

最佳的OBE教学模式应该是做到量体裁衣，因材施教，制定不同的具有灵活性的教学方案。不同班级不同方向有着不同的要求和水准，不能一概而论一个套路地填鸭式教学，这就要求数字媒体艺术教师平时应该不断提升自己的专业水准与教学能力，时刻关注当下数字媒体艺术专业于社会发展应用需求的最新动态，保持与时俱进，以不变以应万变。优秀的教师能够很好地把握学生的心理活动同时具备过硬的专业知识，能根据不同的班级制定不同的授课内容与教学方案，做到因材施教，避免僵化教学，能真正激发学生的学习潜力和教学课堂活力，把上课过程变成一种能够激发学生心智的美好体验。教学是一门艺术，也是一门博弈，做好一切筹备工作方能做到知己知彼，百战不殆。

2、师资的能力提升。要做到真正的贯彻OBE理念，师资水平的提升是关键的因素。虽然说现在出现了各种各样的教学模式，但是无论哪一种课程教学的模式是以学生自身为中心把握课堂教学节奏，但是不同课程具有不同专业性和特殊性，不能一概套用一种授课模式，比方说翻转课堂模式也被用于数字媒体艺术课程教学，实践证明在数字媒体艺术专业使用翻转课堂教学效果欠佳，因为学生在缺乏引导的情况下很难对高新技术的数字媒体艺术专业有清晰的概念认识，要真正做到学生喜欢一门课，有经验的教师这里面还是扮演着主导的角色。艺术设计类的教师经常会被学院要求收集作品并制作成画册或者展出，但是我们能收到的教师设计作品经常是极为稀少，优秀的设计作品就更少，数字媒体艺术的教师作品大多为平面构成作品或者视频剪辑作品，鲜见技术含量较高的三维设计或数字动画作品。为了“保险”起见，大部分教师还是采用理论传统式教学，鲜有基于完整流程的案例实践型教学，难以形成较好的教学氛围。试想教师自己都没优秀作品展示，学生又怎么可能知道跟随教师能学到什么，能做出什么作品呢？相当一部分教师在本科到研究生期间所做的学习内容皆为理论研究，没有任何实践环节，这导致他们在民办应用型院校的实践教学之中有经验能力的缺失。要提升师资能力，一方面是统一组织老师们去参加国内外著名高校的业界专家的讲座学习，了解新形势下传统教学理念的根本转换。另外一方面就是校方和企业签订协议，送老师去企业锻炼进修，以行家指导的方式来拓展自己的眼光并提升自己的实践能力。第三方面就是灵活调用自己的课余时间，多途径多渠道去通过多种方式提升个人教学能力以及通过项目实践加强自己的综合业务能力。在民办应用型本科院校里，课程授课得有经验教师的良好引导把握才能更好地实现OBE理念教学产生的效果。

#### (二) OBE教学模式的贯彻实施措施

##### 1、加强学校的实训基地的建设

加强面向应用型人才的培养模式，实训基地是学生将专业能力进行实战演练的重要实习基地，一般包括实

验室、实训室和工作室和校企合作实训基地，具有极其重要的意义。据调查统计，广东地区通过教育部本科教学水平评估的民办应用型本科院校在实训基地这一块都做得很到位，以广州商学院为例，仅艺术设计学院四个专业的各类实训室和工作室就达到55个，为学生的实习和就业提供了很大的便利，很好地贯彻了应用型人才的培养模式。值得其他各类即将迎接教育部本科教学水平评估的民办应用型院校参考借鉴。民办院校的办学规模局限于资金和场地等多种因素，一些民办院校为了节省办校成本，专业的实训室和工作室的建设数据甚至为零。但实训基地并非可有可无，为了全面贯彻执行OBE教学理念必须要开设实训基地，这是应用设计专业的实践之本。

## 2、深入实施产教融合，产学研结合

基于OBE理念的产教融合理念旨在通过院校与企业的紧密合作将高校教育教育与社会实践做有机结合，为学生提供迎合社会发展需求的教育和实践的机会，培养具备实际工作经验的专业人才。

(1) 调研企业。我们在制订产教融合策略之前，我们必须深入企业调研获取一手信息，掌握企业对所需人才的实际要求并针对性制定人才培养计划和调整教学方法，确保高校教育与市场需求紧密相匹配。

(2) 合作机制。OBE理念的产教融合实施基础要求学校和企业建立长期有效的合作机制。为保证有效进行校企双方可以签订合作协议，确定双方的合作形式、合作目标和工作任务，明确彼此的合作责任和权益范围，以此确保合作机制的有效推进。

(3) 课程制定。OBE的有效产出要求我们制订以行业需求为导向的课程，时代的发展需要我们的学习内容与时俱进，与企业需求趋势紧密相扣，数字媒体艺术专业作为新兴专业，限于师资能力与场地设备等因素，在很多民办院校内的数字媒体艺术课程被简单地开设为影像拍摄课程或者平面设计课程，和市场的新型数字媒体艺术人才标准需求差距甚大，学校可以根据现有的师资能力结合企业的需求协商制定相应的课程计划，以此让我们的学生学习的课程内容具有前瞻性和实用性。

## 3. 推进信息技术与教育教学的深度融合

据调查显示：教师将与时俱进的信息技术应用于教学中能够启发学生的思维并改变学习氛围，从而加深了对知识的认知程度，基于OBE产业理念的科教融合教育方式更能有效地强化人才培养输出的效果。

### (1) 推行双师共教模式

实践证明高校教师与企业导师共同组合成的“双师”型导师团队可以有效增加产教融合的教学效果：由高校导师负责理论知识与课程专业基础的授课教学，企业导师则负责实战项目的实践指导与操作讲解。以数字媒体艺术专业的摄影基础课程为例，由于一些民办应用型高校缺乏企业的昂贵摄影设备和实训环境，所以可以争取引进相关企业与学校协商合作。教学方面由高校教师完成摄影

基础知识的理论教学，实拍的相关实践环节可以由企业导师完成指导教学，做到产教结合无缝融合。

### (2) 实施产学研结合

基于OBE产出的效果上还依靠产业、学术与科研三方面与教育信息技术合作的实施程度。科学技术作为第一生产力与教育科技紧密结合使得数字媒体艺术作为新兴的战略性产业具有全新的信息技术特点。促进院校科研能力与企业创新能力的同步提升，同时做到科技前沿、学术前瞻、产业高新我们才能产出与时俱进，适应现代信息技术的创新成果。

### (3) 建立OBE评价体系

OBE产出的效果需要我们建立科学的评价体系去对产教融合的进展程度进行定期调研和评估，数字媒体艺术专业产出的毕业生是否符合用人单位的预期要求，而用人单位是否对于我们产出的毕业生的工作能力和专业水准满意，我们都通过获取这些数据去对现有的OBE产教情况做深入的研究和总结，不足的地方我们要及时地找出原因并反思，效果好的可以在现有基础上总结亮点并不断优化改进。因为学生的专业水准其实就是我们基于OBE产教能力应用体系的一个映射，所以OBE产出的评价体系应以学生的企业就业情况以及企业的用人满意度作为重要指标，以此全面衡量OBE产教融合的效果。

## 总结与展望

OBE的教学理念重视以学生为中心的成果导向教育，基于数字媒体艺术的产教融合实施方案旨在树立正确目标导向教学方式，提升专业师资能力，帮助学生拓展知识、提升能力和开拓眼界，改善教学环境，因材施教，帮助不同类型学生实施奋斗目标，为企业和社会培养出更多高质量的学生为产出成果目标。同时通过高校与企业的深度合作，实现了从高校教育到企业就业的无缝对接。基于OBE成果目标导向的教育方案在传统数字媒体艺术教育体制改革中具有重要意义，能够为学生构建基于能力结构的课程体系，实施个性化教学，提供更加贴近市场需求的教育产出模式，以此为企业培养出不同类型、更加适应时代发展的高素质人才。未来应进一步完善产教融合方式，确定以数字媒体艺术特点为中心的产出合作机制，以此形成良好的就业产出合作局面，确保基于OBE产出教育理念的产教融合方式能够真正实现高校教育与产业发展共赢互利的未来目标。

## 参考文献

- [1] 构建“一主引领、两翼驱动、全域协同”的人才培养模式——以某地方院校数字媒体艺术专业为例[J]. 吴雷; 黄新霞. 美术教育研究, 2023
  - [2] 慕课背景下混合式教学改革研究——以《数字媒体艺术概论》为例[J]. 郭利园. 计算机产品与流通, 2020
  - [3] 大数据时代的数字媒体艺术发展趋势——评《数字媒体艺术概论》[J]. 刘倩. 热带作物学报, 2021
- 作者简介：苏锋，男，硕士。广州理工学院数字媒体艺术系教师。研究方向：数字概念设计与影视动画设计。