

体态律动融入高职学前教育音乐教学的应用研究

王璇 徐英筱

潍坊职业学院

摘要：教育改革持续推进，对各个教育领域提出了更高的要求。学前教育作为国民教育体系的重要组成部分，自然也受到了一定的影响。部分高职院校设置了学前教育专业，旨在培养优质的学前教育工作者，为学前教育事业发展添砖加瓦。在新时期背景下，学前教育专业教师要与时俱进、推陈出新，探寻行之有效的教学方法，更好地满足社会 and 行业对学前教育专业毕业生的要求。文章以学前教育专业音乐教学为例，探究体态律动在学前教育专业音乐教学中的应用，希望为学前教育专业音乐教学改革创新提供有益参考。

关键词：体态律动教学法；高职院校；学前教育；音乐教学；改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.05.012

音乐是学前教育专业学生的一门必修课，也是其在日后工作岗位中，组织幼儿开展音乐教育的关键知识来源。可以说，体态律动作为一种以肢体动作为主的音乐教学法，在提高幼儿对音乐的兴趣度方面起着一定的作用。所以，加强对学前教育专业学生体态律动技能的培养，是培养优秀学前教育工作者必须具备的要求。将体态律动教学法融入高职院校学前教育专业音乐教学中，是对传统教学方向的转变，更是对传统教学方法的革新，值得引发充分的重视。

一、体态律动教学法概述

体态律动教学法又称为达尔克罗兹教学法，是由瑞士音乐教育家达尔克罗兹提出的，在他看来，人类的情感是音乐来源，而情感往往是由人的身体动作进行表现的^[1]。在音乐学习中，要将身体各个部分当成各个乐器声部，用身体来感受各种音乐要素，以此激发学生的想象力和创造力，用肢体律动呈现自己听到的音乐。简单而言就是将音乐内容和身体表达能力有机结合起来的多元化教学法。在课堂上，教师积极地挖掘学生最为原始和自然的音乐感受，鼓励学生用身体、心灵感受和表达音乐节奏和节律。这样的律动富含动感之美，学生身心得以释放，一听到音乐就情不自禁地律动，呈现出一种更加灵动、宽松的课堂。

二、体态律动融入高职学前教育音乐教学的可行性

时代发展变化，高职院校教育也呈现出新样态，愈加关注复合型人才的培养。音乐教学是学前教育专业中的重点之一，不仅要给学生传授丰富的音乐知识和技能，还要注重发展学生的音乐素养，促进其高尚情操的形成^[2]。在教学实践中，教师不应当将教学局限于理论知识的讲授和技能的训练，更要注重学生音乐感知、表现能力的培养，体态律动教学法就是一个不错的选择。

尤其是对高职学前教育专业学生来说，将来面对的幼儿具有活泼好动的特点，这种“动起来”的教学法可以克服枯燥无味的一般音乐教学形式。每个人都有呼吸、心跳和步伐，这些与音乐节奏具有异曲同工之妙。对学生而言，身体如同一个乐器，只要运用得当，就能够更加轻松、快速地感知和理解音乐，这在学生获取音乐知识、发展音乐技能方面是切实可行的。

三、体态律动融入高职学前教育音乐教学的意义

（一）激活课堂氛围

在传统的高职学前教育音乐教学中，有一种较为普遍的现象，即教师伴奏、学生跟唱，这样的课堂缺乏一定活力和热情，很难给学生带来积极的体验。而体态律动教学法与高职学生思维活跃、实践能力较强的特点极为契合，引导学生随着音乐的节奏打拍子或是即兴表演。这样，音乐就不再是静态化，而是成了生机勃勃的音符。学生的积极表现激活了课堂氛围，这对后续教学活动的开展是非常有帮助的。

（二）凸显学生主体

体态律动教学法强调学生的参与，教师要明确和尊重学生的主体地位，给学生搭建良好的平台，使学生能够参与到课堂活动中，用身体律动来表达对音乐的感受，达到理解音乐的效果。这样，就将学生从过去的被动接受中解救出来，朝着主动学习、积极探索转变。在实践参与过程中，学生更加深刻地理解和感知音乐，音乐创造力、表现力也在无形之中得到了良好的培养。

（三）发展想象能力

在高职学前教育音乐教学中融入体态律动教学法，教师发挥引路人的作用，引导学生通过身体来表达音乐作品传递的思想情感，或是鼓励学生发挥自己的想象力，试着创编动作，将音乐作品中的故事演绎出来。这

样,学生充分发挥自己的“聪明才智”,不断思考,想象如何呈现肢体动作。久而久之,学生的音乐学习效果会更加理想,想象能力也会在不知不觉中获得发展。

四、体态律动融入高职学前教育音乐教学的路径

(一) 了解理论,点燃激情

在过去,一些教师往往是以讲授法为主,学生对体态律动教学法的了解是有限。在这种情况下,如果教师直接应用,那么学生仅仅是机械地跟做,而无法真正理解这样的意义及其背后的理论支撑。所以,在学前教育专业音乐教学中,教师要想顺利地融入体态律动教学法,那么就有必要给学生介绍这种教学方法,在帮助学生形成了解的同时,树立一定的体态律动意识^[3]。也就是准备阶段,培养学生音调、节奏感等。

在实际操作中,教师可以从两个方面入手:一方面,讲述故事,明确来源。和生硬、枯燥的理论灌输相比,讲述故事更具吸引力,更能够获得高职学生的关注。所以,教师可以先简单地介绍达尔克罗兹的生平、体态律动教学法,再将其与故事融合起来,使学生对体态律动形成更加清晰的认知。例如,教师通过故事引入:“森林音乐会就要开始了,小鸟和乌龟急忙赶路。大家认真听,它们来了。”教师利用钢琴弹奏两种声音,让学生认真聆听,辨别哪个声音是小鸟飞,哪个声音是乌龟爬。调动学生围成一个圈,当听到小鸟飞的声音时,踮脚绕着圈做飞的动作;当听到乌龟爬的声音时,则下蹲做爬的动作。这样,将体态律动和高低声音听辨练习结合起来,使学生更加充分地认识体态律动,为后续教学奠定坚实基础。另一方面,播放视频,感受乐趣。教师可以从互联网搜集、查找体态律动教学法的课程视频,借助现代化教学设备进行播放。这样一来,既能够给学生营造一种愉悦的气氛,还可以让学生清楚地看到体态律动教学法的应用过程,了解其基本形式。

同时,鼓励学生仔细观察聆听,从发现身边的节奏入手,感知音乐节奏的无所不在,例如身边同学的走路、体育课上做体操的口号,校园里小鸟、小猫的叫声等。当教师在实际教学中应用这一教学方法时,就很容易引发学生的期待感,为后续教学做好铺垫。

(二) 紧扣特点,引入律动

达尔克罗兹认为,音乐的本质是对情感的反映,人们用自己的身体传达内心情绪,并以音乐的形式进行呈现,这其实就是音乐的起源。所以,在高职院校学前教育专业音乐教学中,教师在带领学生学习新的音乐作品

时,可以先组织学生就音乐作品的背景、风格特点进行分析^[4]。也就是体验、引导阶段,帮助学生通过即兴律动感受音乐。

教师可以先播放教学乐曲,并不介绍曲目背景和名称,仅仅引导学生通过聆听音乐,感受音乐中的节奏韵律与旋律情感,自由伴随音乐节奏开展体态律动,鼓励学生放松身心,尝试用自己认为合理的肢体动作将音乐情绪表达出来,完成第一次的音乐欣赏。在第二次欣赏中,教师可以带领学生一起分析讨论歌曲背景、内容和风格特点,并通过播放音乐伴奏、教师弹奏范唱歌曲,引导学生进一步感受音乐。随着学习的深入,教师还可以让学生随着音乐伴奏来轻声哼唱,在宽松、愉快的气氛中自主歌唱。需要注意的是,教师要承担起引路人的职责,引导学生把握音乐作品的节奏特点,在此基础上引入体态律动,带领学生深入欣赏音乐作品。

音乐的节奏、节拍是其主干,但在以往教学中,许多教师往往是让学生用自己的手来打拍子,这种方式整体效果并不太理想,学生依旧容易混淆“四四拍”“八三拍”等,这个时候,教师就会带着学生反复练习。显然,这种机械、单调的方式很难真正激发学生的兴趣。所以教师不妨转变思路,进行肢体动作的设计,利用四大古典声势表现歌曲。通过“响指、拍手、拍腿、跺脚”的方式呈现音乐的节奏、节拍^[5]。

如在四四拍歌曲《小星星》中,教师可以引导学生通过身体动作:拍手、拍肩、拍腿、拍肩来学习4/4拍强、弱、次强、弱的规律特点。以《粉刷匠》为例,这是一首“四二拍”歌曲,教师组织学生拍手、跺脚,深化对“四二拍”规律特点的掌握。当然,在时间允许的情况下,教师也可以给学生搭建舞台,鼓励学生自主奏乐,试着创编新的声势动作。这样,就为原本枯燥、乏味的音乐学习注入了新鲜的血液,使学生在玩乐中学习、在学习中玩乐,完成动作模式的自主创编,不仅更好地掌握了音乐节奏、节拍,还有效锻炼了学生自主学习意识和能力。

(三) 构建情境,深入融合

高职院校学前教育专业一个班级里往往有几十名学生,每个学生都是独立的个体,他们在成长发展中受到遗传、环境等因素的影响,身心特征、能力等往往有不同的表现。作为教师,要对学生之间的个体差异有清晰认知,并表示理解、尊重,通过个性化、差异化的方式来加以引导,而非局限于固定的体态律动形式^[6]。也

就是说教师要认同、接纳学生各具特色的表达方式。进而在把握学生差异的基础上,设计多样化的体态律动动作,加以科学整合,为课堂注入生机,提高学生学习的积极性和课堂参与度,让学生在亲身实践中掌握音乐知识和技能。

在此阶段教师可以积极创设与歌曲相关的情境并再次完整播放曲目,引导学生带着自己对歌曲的理解与之前的律动进行进一步融合。鼓励学生在愉悦的氛围里跟着音乐伴奏自主歌唱,同时通过动作来表现歌曲,唱跳结合使学生沉浸在歌曲情境当中,享受音乐的乐趣。例如,在讲授《西湖美》的时候,主要是为了让学生感受江南风光的秀丽,教师可以从乐曲旋律入手,使学生获得深刻感知。在实际操作中,教师利用现代化设备给学生展示美丽的西湖图片或视频,构建优美的情境,将静态的文字转变成生动、直观的画面,帮助学生感受《西湖美》营造的场景,产生随着作品进行体态律动的意识,助推律动习惯的形成。尤其是在音乐作品的高音部分,教师引导学生抬头挺胸,保持身体上扬;在低音区,则身体下倾。通过这样的做法,使学生沉浸在音乐作品的情境中,对其传达的意境有深刻感受。

将体态律动教学法融入高职院校学前专业音乐教学中,能够锻炼学生音乐欣赏能力,发展学生音乐素养。基于学生身心特征、能力等方面的差异,设计对应的体态律动标准,借助已有设备和资源,将生硬、乏味的理论知识趣味化、生动化,更好地吸引学生的关注,让学生在愉悦的氛围中感知音乐作品传递的思想情感。这样,不仅可以突出学生的主体性,也能够使其对音乐旋律、节奏形成更加深刻的认知。

(四) 搭建舞台, 自主创编

在过去,许多教师占据着主体地位,渐渐的,学生沦为知识的容器,难以内化课堂所学,更无法将其转变为自己的能力。新时期下,教师应充分认识到一点,即学生是课堂的主要角色,是学习的主人,教学应当以学生的学习和发展为主。同样的,在高职学前教育专业音乐教学中,教师也应当尊重学生的主人公地位,多给学生创造自我展示的机会,让他们能够真正投入进来,实现音乐素养的更上一层楼。

歌曲学习完后,教师可以给学生搭建舞台,为学生打开创新之窗,开发学生的创新思维能力、小组合作探究能力,引导学生分组创编,选取优秀的小组或按组依次展示;教师可以提前为学生准备道具、乐器等,为学

生提供开放式教学环境,让学生自由选择素材进行歌曲表演,并进行师生观摩和互评,提高学生的审美能力。例如,在教学《草原牧歌》时,可以确定的是,这是蒙古族音乐作品,融合了长调、短调风格。为了使学生对音乐内涵形成深刻了解,完成体态律动,教师根据学生的实际情况,对他们进行了科学划分并提供相应道具,让他们以小组为单位,自主创编含有蒙古舞蹈元素的动作,融入自身对音乐的理解和感受。这样的活动更能够调动学生学习音乐的积极性和热情,同时也可以丰富课程内容,强化学生音乐知识的理解 and 应用能力。在每学期末的时候,还可以选取优秀的小组进入到周边社区、学校、特殊机构,以作品展示或音乐健康服务的方式帮助有需求的人群,感受音乐律动带来的积极情绪。

结束语

总而言之,体态律动教学法在高职学前教育音乐教学中的应用,能够激活课堂氛围、凸显学生主体地位以及发展学生想象能力,应当得到高度关注。在教学实践中,教师要积极探寻体态律动和音乐教学的契合点,同时充分考虑教学内容的思想性、人文性,源源不断地融入新的能量,体现出教学内容的开放性,提高教师“教”和学生“学”的有效性,突出新时代背景下社会对高职院校学生的培养要求,为学前教育事业提供更多优质的人才储备。

参考文献

- [1] 郭鑫茹. 探析体态律动课程在高校艺术 通选课中的应用[J]. 河北画报, 2022(2): 225-227.
 - [2] 谢莉. 高职高专音乐舞蹈教学课程中舞蹈律动的应用研究[J]. 空中美语, 2021(3): 153.
 - [3] 詹燕君. “运动觉”感知训练对大学生音乐思维发展的优化策略研究 ——基于大学生音乐学科核心素养构建的视角[J]. 音乐生活, 2021(7): 58-63.
 - [4] 沙燕, 梁琼. 高职学前教育专业音乐教学改革探索[J]. 兰州职业技术学院学报, 2022, 38(5): 73-75.
 - [5] 吴琼. 核心素养导向的高职音乐教育专业教学创新路径研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(2): 9-10.
- 课题项目: 2023山东省文化艺术科学协会 艺术科学重点课题: 体态律动融入高职学前教育音乐教学的应用研究(L2023Q04190338)。