

家具设计教育中的创意培养模式研究

于昭婷 范丽丽

青岛城市学院

摘要：家具设计教育中的创意培养模式的教学要求侧重于实践教学，因此高等院校在对相关专业的学生进行培养和教育时，应重视提升学生的创意，注意培养相关专业学生的实践技能和岗位胜任能力，使之成长为应用型人才。注意培养应用型人才，其特点除了具有较好的实用性之外，还需要在“应用”这一基础上，不断提高家具设计及相关专业学生的实践能力及综合素质，使其成为具有扎实的应用基础、较强的实践能力以及较高的综合素质水平，同时还要牢固掌握现代家具设计知识，透彻了解家具结构，进而能够对家具进行有效设计，精通家具制造，真正成为家具行业发展的优秀人才。基于此，高等院校在家具设计教育时，应充分整合教学资源，基于创意培养模式这一背景，从而为高等院校家具设计教育工作，提供良好的客观条件及教育资源支持。

关键词：家具设计教育；创意培养模式；应用研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.06.016

引言

随着经济社会的发展与生活水平的提升，公众对家具的要求逐渐提升。为更好地促进我国家具行业的发展进步，各大高校开始设置家具设计专业以积极培养家具设计人才，但需要注意的是，家具设计专业的毕业生无法真正满足企业的人才需求，亟待改革传统的教学模式。家具设计教育中的创意培养模式注重学生动手能力的培养，包括基础理论应用能力的提高，创意设计能力的提高，交流沟通能力的提高，动手操作能力的提高。学生不仅要掌握家具设计的基础知识，还要拥有调研、分析、设计、制图等多方面的能力。基于此，本文针对家具设计教育中的创意培养模式进行重点分析。

一、家具设计教育中的创意培养模式的应用意义

高等院校家具设计教育中的创意培养模式改革是顺应学科发展的“必然趋势”，是不断调整家具设计学科教学内容、丰富教学途径的重要保证。当前，高等院校家具设计教学工作实践中教学模式与整个高等教育人才培养目标之间存在一定的“差距”。现阶段的家具设计教学普遍存在偏重于理论学习，关注学生对于具体家具设计方法的掌握而忽视了创意思维对学生专业发展的影响力，忽视了家具设计对实践产生的影响力、指导力。传统的高等院校家具设计教育发展过分追求“成绩”而忽视了家具设计教学应当具备的实践影响力。因此，推动创意培养模式为家具设计教育服务能够满足家具设计专业高质量、深层次的发展需求，更好的推动高等家具设计教学质量的提升。高等教育是技术型人才培养的摇篮。在社会经济发展需求与高等教育改革不断深入的背景下，高等教育呈现出了社会化、现代化、终身化的发展趋势。高等教育的根本是为“专业”服务，现代高等

教育关注高素质人才的培养，实现课程的综合性、应用性和创造性是推动高素质人才培养的关键。家具设计课程是一门抽象性学科，对于培养学生的家具设计逻辑思维、锻炼学生认识问题、解决问题的能力具有重要意义。

实现家具设计教育与创意培养模式的深度融合，发挥创意培养模式对提升家具设计专业学生素质的积极影响力符合现代高校教育发展的目标，帮助学生从学习家具设计到运用家具设计的转变，为家具设计专业学生的长远发展奠定基础。此外，高等院校的人才培养具有极强的职业指向目标，家具设计对于理性思维的培养、逻辑思维的锻炼具有不可替代的意义，因此实现创意培养模式为家具设计专业教学服务能够实现“强强联合”，为社会输送有专业技能、有创新理念、有职业想法的新时代技术人才。

二、高等院校家具设计教学现状分析

高等院校家具设计教育在近年来得到了越来越多的关注和发展。许多高校开始设置家具设计专业，提供相关的教学课程，以满足学生的需求。同时，高等院校家具设计教育的教学内容也得到了不断扩展和更新，如增加家具艺术史、家具文化等相关课程的教学，为学生提供更加全面和系统的家具设计知识。虽然高等院校家具设计教育得到了发展，但仍然存在许多问题。首先，部分高校的家具设计教学设备和设施比较简陋，无法满足教学需要；其次，一些高校在教学内容上过于注重理论知识，而忽略了实践技能的培养；最后，教师的教学水平 and 能力也存在差异，有的教师缺乏专业知识和实践经验，影响了教学质量。这些问题影响了高等院校家具设计教学的质量和效果，需要有效对策来解决。

三、家具设计教育中的创意培养策略

(一) 融合项目化教学, 提升学生实践能力

项目化教学是以“学生为主体, 教师为主导”的教学模式, 能够更好地适应社会需求, 很好地提升学生创新创业所需的独立思考、团队合作和创造力能力。同时, 项目化教学还旨在帮助教师提高实践技能、课堂组织协调能力, 满足教师适应新教学模式的需要。项目化教学可以搭建一个展示学生作品的平台, 进一步增强学生的成就感和成就感, 有利于激发学生的创业热情。教师通过引导学生参与以培养家具设计竞赛和创业项目为主的教学项目, 促进学生创新意识和科研能力的提高, 培养学生对社会的理解和领悟能力。家具设计教育也要和科学精神融为一体。家具的设计不同于纯粹的艺术创作, 需要与使用者的人体工学尺度和心理需求紧密结合, 科学特征明显, 设计项目过程要注重培养学生的科学精神。在课程内容的基础上, 在家具设计项目教学中分享设计史上具有科学精神的典型设计师, 利用他们的设计故事和科学实验中的科学精神, 激发学生严谨的设计科研意识。例如, 将科学精神融入书柜设计项目中, 包括对各种书柜的科学测量、数据收集、内外结构尺寸划分等。学生可以通过家具市场实地测量样品书柜的尺寸, 并进行记录, 并用计算机软件绘制相应的图形。通过现场项目测量和数据记录的过程, 学生可以直观地感受到科学严谨的专业能力。教师还可以通过实物演示、视频观看等方式, 帮助学生更好地了解和掌握最新的智能功能部件, 让学生体验现代设计中的技术信息, 领略设计中的前沿科学知识。同时, 在项目化教学阶段, 学生可以组成小组, 对公众对家具的需求进行市场调查, 了解市场趋势, 收集数据, 同时, 还需要到城市和传统村落进行调查, 实地了解当地的历史、文化、风俗习惯, 完成项目调查任务, 记录问题。在团队研究和分析中锻炼相互合作的能力也是设计行业中必要的专业素质, 这对于从事设计行业的学生来说是非常重要的。教师也可以带领学生走出传统的教室, 在项目现场讲课。一方面, 教师可以对学生建筑安全等方面的教育, 另一方面, 教师可以让学生亲身体验测量、测量等过程, 培养他们科学严谨的精神。课后引导学生参观设计竞赛获奖作品、设计展览作品、专业相关优秀设计网站, 开阔视野, 培养学习素质和审美水平。

(二) 完善家具设计人才的培养模式与课程体系

高等院校家具设计相关人才培养应以创新设计能力、实践技能和跨学科综合素养为目标, 既要能看懂家

具设计流程图、了解家具制造工艺, 培养学生具备独特的创意思维和设计能力, 能够结合人体工程学、美学、功能性等要素, 设计出具有创新性和实用性的家具作品; 更需要具有市场意识和社会责任意识, 具备跨学科的综合素养, 包括艺术设计、工程技术、材料科学等多方面的知识和能力, 使其能够在家具设计领域具备综合竞争力。家具设计专业教师应以学生为中心, 以能力为基础, 与家具企业紧密结合。根据岗位要求, 改革课程体系和教学方法。为了跟上行业发展, 满足市场需求, 教师必须摒弃以往按学科设专业的观念, 按照专业岗位群设专业。教师需要分解企业岗位群体所需的能力, 注重共性, 培养学生能力, 不强调学科的完整性。这使学生在掌握某一岗位的基本技能的同时, 也强调了工作群体所需的能力发展, 使他们在未来的职业生涯中具有灵活性。在课程教案改革方面, 家具设计专业教师应以教材为依据, 以家具新制造技术和工艺为参考。采用多媒体教案和网络版本设计制作核心课程和主要专业课程: 彻底改变传统的单一重点教学方式; 整合理论教学、多媒体电子演示、课堂教学讨论、市场调研、案例教学、模型制作实践、社会企业研究, 增强学生学习的主动性和实践性。其次, 要根据家具企业的实际需求, 设置课程, 真正做到课程数量和内容的整合。高等院校应加强与企业的合作, 特别是在“订单型”培训企业的交流中。双方共同审批家具设计教学课程和内容, 让学生直接掌握企业当前所需要的基本技能。同时, 家具设计专任教师在课堂上进行简单讲解, 将图书馆、互联网、家具商场、家具企业、家具展览竞赛等有形与虚拟的教学资源与课堂集体教学、课外个人辅导相结合, 由此来推动家具设计专业人才对社会的适应能力。

(三) 构建以就业为导向。培养学生职业能力

当前, 高等院校家具设计课程体系受到应试模式的影响较深, 无论是教学内容、教学方法与当前的教学服务改革目标之间存在明显的差距, 因此应当摸清学生的实际情况、家具设计专业的岗位素质需求情况, 对现有的家具设计教学内容进行细分、筛选、充足, 建立以就业为导向、职业能力培养为中心的家具设计课程结构, 发挥家具设计课程对专业教学的辅助、影响作用。创意培养模式与家具设计专业课程之间应当形成互通机制, 在学生专业能力培养、综合素质提升、职业发展目标确定领域形成“教学合力”。在建立创意培养模式与专业课程的互通机制后形成基础模块、专业模块与提高模块三个不同的课程层次, 根据家具设计专业学生的实际情

况、发展要求进行针对性的教学。推动创意培养模式教学为家具设计专业教学服务具有开拓性、创新型,因此高等院校要高度关注教学改革的方向引导,从学科战略发展高度、人才培养战略发展高度对家具设计课程改革工作进行积极的推进,及时鼓励家具设计课程教学与家具设计专业教学工作的创新融合成果,调动教师参与改革创新,更好的发挥教师的积极性、主动性。

(四) 合理调整设计课程体系,提升教学质量

科学合理地为家具设计教学体系,是提高教学质量和人才培养效果的重要措施。家具设计教育中的创意培养模式实施过程中教师需要引导学生充分了解家具行业及相关企事业单位的发展现状,分析家具行业发展趋势,调查学生学情之后,高等院校必须对家具设计课程体系进行合理调整与设计,科学设计家具设计课程,从而对家具设计专业人才培养模式进行细化,使家具设计专业的学习不仅能够充分掌握家具设计的基础知识,还能够对其实践动手能力进行有效培养,提高其实践动手技能,使其成长为优秀的家具设计人才,充分满足家具行业相关工作岗位的需要。除此之外,在调整设计家具设计课程体系时,应注意课程前后的有效结合,同时还可合理安排家具设计课程,强化传统课程中的经典内容,从而有效达到提高家具设计教育质量,强化人才培养效果的目的。同时,教师要重视教学评价在家具设计教学发展中的作用,创新教学评价形式,优化教学评价内容,以客观公正为教学评价的原则,坚持学生在家具设计学习中的主体地位,与学生学习的具体情况相结合,打破传统教学模式的束缚,综合利用教师评价、学生自评和互评等教学评价方式,充分发挥教学评价对于学生学习发展的激励作用,引导学生认识到家具设计的优点和缺陷,对不足的地方加以改正,从而提升学生设计素养。

(五) 结合以赛促教理念,设计技能目标

高等院校家具设计教学应该注重实践教学,让学生在实践中掌握理论知识和创新思维。针对目前高等院校家具设计教学存在的过分注重理论,实践教学缺乏的问题,需要加强实践性教学,引导学生在实践中不断探索和创新。在“以赛促教”理念下,高等家具设计专业教师需要密切结合竞赛标准来设计技能目标。首先,应该详细研究各项竞赛的评审要求和行业标准,以确保家具设计课程内容与竞赛要求保持一致。其次,教师可以将竞赛项目纳入家具设计教学计划,使学生在学习过程中逐步培养出竞赛所需的技能,如创意设计、材料选择、

制作工艺等。此外,教师应鼓励学生积极参与模拟竞赛和实践项目,给予指导和反馈,帮助学生不断提高创意能力。通过这种方式,教师可以确保家具设计课程与比赛的紧密联系,帮助学生更好地为比赛做准备,培养符合行业标准的实用技能,为他们的职业发展做好充分的准备。例如,在实际的专业课程设计过程中,教师首先应注重培养学生的创意设计能力,鼓励学生提出创新的家具设计理念,并使其与竞赛要求和行业标准保持一致。其次,教师应关注学生对各种家具材料和生产工艺的深入了解,以确保他们生产出符合比赛标准的家具作品,同时家具设计过程中还需要考虑成本效益,使家具设计专业学生将更好地适应行业需求,为未来的职业发展打下坚实的基础。

结语

综上所述,家具设计创意培养模式的应用是高等院校家具设计教学改革趋势表现,是重新定位家具设计教学目标、提升人才培养效率的重要途径。本文立足高等院校家具设计教学改革的必要性,就如何发挥创意培养模式对家具设计专业教学的服务效力提出参考。高等院校开展家具设计教学活动时,教师可以采用项目化教学,结合学生的具体学习情况,开展个性化指导教学,优化家具设计教案,调动学生的学习积极性,增强学生的内在学习动力,培养学生主动学习的自主性。同时,教师应将提高学生创造力作为教学任务设置的重要组成部分,引导学生积极探索,提高学生独立解决问题的能力,使学生更好地将教学知识应用于实践,促进学生综合素养的提高。

参考文献

- [1] 杨伟星. 几何在现代家具中的创意设计——以几何家具设计为例[J]. 福建农林大学学报(哲学社会科学版), 2022, 25(06): 107-112.
- [2] 鲍喜桐. 赋予家具设计几何的巴塞罗那椅设计探析[J]. 城市建筑空间, 2022, 29(S1): 103-105.
- [3] 林琳. 基于青铜器纹饰艺术的家具创新设计研究[J]. 艺术研究, 2022(02): 164-167.
- [4] 戚绪莹, 袁高松, 周超. 几何元素在现代家具展厅设计中的运用研究[J]. 大众文艺, 2019(13): 131-132.
- [5] 周云香, 闫小星. 基于增强几何图形认知能力的儿童家具设计研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(08): 55.