

初中美术教学中学生图像识读能力培养策略分析

张永年

江西省新余市第九中学

摘要：文章围绕初中美术教学中学生图像识读能力的培养策略展开研究。通过分析培养图像识读能力的重要性，探讨了多种有效的策略，包括注重实际生活与艺术的连接、开展鉴赏教学、巧用多媒体技术以及巧设问题等方面。通过这些策略的有机结合，可以全面提升学生的审美感知、分析能力，激发他们对美术的兴趣，培养创造性思维，为学生的全面发展奠定基础。该研究旨在为初中美术教育提供实用的指导，促进学科整合，推动学生图像识读能力的提升。

关键词：初中美术；图像识读；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.06.024

引言

初中美术教学中，培养学生图像识读能力是一个至关重要的任务。图像识读能力不仅涉及对艺术作品的理解和欣赏，更关系到学生对于美、对于生活的深刻认知。因此有必要思考如何通过有效的策略培养学生的图像识读能力。

一、初中美术教学培养学生图像识读能力的重要性

首先，初中美术教学培养学生图像识读能力有助于提升审美水平。通过对各种艺术作品的观察和分析，学生能够培养对美的敏感性和欣赏能力。他们可以学会发现作品中的艺术元素、构图结构以及表现手法，进而形成独立的审美观点。这有助于学生树立正确的审美观念，提高对美的鉴赏水平，培养对艺术的热爱和兴趣。

其次，培养图像识读能力有助于学生发展批判性思维。通过分析艺术作品，学生需要理性思考作品的表现形式、艺术家的意图以及作品所传达的信息。这种批判性思维能力培养了学生对事物的客观看待和分析问题的能力，对于他们的学科学习和综合素质的提升都具有积极影响。

最后，初中美术教学中注重图像识读能力的培养还能够促进学科之间的融合。艺术作品往往融合了文学、历史、哲学等多个学科的元素。通过对艺术作品的分析，学生能够在美术课堂中接触到跨学科的知识，促使他们形成全面的知识结构。这对于培养学生的综合素质和跨学科思维能力具有重要作用。

二、初中美术教学中培养学生图像识读能力的策略

（一）连接现实生活，于图像识读中体会真实特征

将艺术教育与学生的日常生活联系起来，不仅可以激发学生对美术的兴趣，还有助于提高他们的图像识读

能力引入生活元素，让学生从身边的事物中获取艺术启示。在课堂设计中，教师可以选择融入学生熟悉的日常场景、物品或活动，通过这些元素来启发学生对图像的感知和理解。例如，通过分析街头巷尾的涂鸦艺术、城市风光或家居设计，引导学生观察、思考并进行艺术表达，从而提高他们对图像的敏感度。组织学生进行美术实地考察，如走进博物馆、美术馆、画廊、公园等，亲身感受艺术作品的细节和情境。这样的实地考察能够让学生更深刻地理解艺术作品，培养他们对不同风格和表现形式的图像的识读能力，同时提升其观察和思考的深度。开展与社会热点相关的艺术教育。将社会热点与美术课程相结合，引导学生通过艺术的表达方式思考社会问题。例如，通过艺术作品反映社会现象、关注社会问题的展览或项目，激发学生对社会问题的关注，并通过图像识读来理解和表达对这些问题的看法。注重跨学科的融合，将其他学科的知识与美术教育相结合。在美术课堂上引入相关的历史、地理、文学等知识，通过跨学科的学习，拓宽学生对图像的认知。例如，在学习特定历史时期的艺术作品时，同时介绍该时期的历史背景，帮助学生更全面地理解图像。鼓励学生进行创作和表达个人观点。在美术课堂上，不仅要教授图像识读的理论知识，还要鼓励学生通过自己的创作表达对图像的理解。通过提供自由创作的机会，培养学生对自己观点的表达能力，同时也促进了他们对图像的深层次理解。

以初中美术七年级下册《我喜欢的动漫形象》教学为例，首先，教师引导学生在家中或周边环境里，寻找并收集自己喜欢的动漫形象的图片、海报等。这可以包括卡通书、杂志、网络图片等来源。学生们将在课堂上展示自己收集到的图片，并简要介绍他们所选择的动漫

形象。将学生分成小组，每个小组选择一位同学喜欢的动漫形象进行分享。在小组中，学生可以交流对于这些形象的共同喜好，并讨论形象的特点、造型、表情等。这有助于学生在合作中理解不同观点，培养团队合作能力。通过讨论，学生开始进行艺术创作。他们可以选择以手绘、数字绘画等形式表达对所选动漫形象的喜爱。在这个过程中，教师可以提供一些基本的绘画技巧和表达方法，帮助学生更好地呈现自己对动漫形象的理解。学生完成绘画后，每个小组就所选动漫形象进行详细的分析，包括形象的背景故事、情感表达、对社会文化的反映等方面。每个小组将以口头或书面形式向全班呈现他们的分析成果，同时展示他们创作的艺术作品。教师引导学生将所学到的图像识读技能与现实生活相连接。通过讨论动漫形象所反映的社会文化、个人价值观等方面，学生将图像识读能力扩展到对现实生活中人物、环境等图像的理解。教师还可以提出问题，引导学生思考：为什么这个动漫形象吸引你？它与你的生活有何联系？在活动结束时，进行学生间的互评和自我评价。学生可以分享在这个过程中学到的知识、技能以及对图像识读的新认识。

（二）构建鉴赏课程，于图像识读中增强审美体验

鉴赏教学不仅可以帮助学生更好地理解和欣赏艺术作品，还能提高他们对图像的敏感度和分析能力。在课堂上应当引导学生深入了解艺术作品的背景、艺术家的创作意图、使用的艺术手法等方面。通过对细节的解读，学生能够更全面地理解图像所传达的信息，培养对艺术作品的深层次理解能力。在鉴赏教学中，不仅应包括传统的绘画、雕塑等形式，还可以引入当代艺术、数字艺术等多样的表现形式。通过展示不同时期、不同文化、不同风格的艺术作品，拓展学生的审美视野，培养他们对多样性的敏感性，提高图像识读的广度和深度。学生通过亲身参与艺术展览、博物馆参观等文化活动，能够更直观地感受艺术作品的氛围，加深对图像的印象。此外，通过展览和活动的导览，学生可以得到专业的解说和引导，有助于提高他们的图像识读水平。

（三）巧用多媒体，于图像识读中挖掘艺术特色

初中美术课堂巧用多媒体是培养学生图像识读能力的一项重要措施。多媒体技术的应用不仅可以使美术教学更加生动有趣，还能够提高学生对图像的感知、分析和理解能力。多媒体投影设备可以呈现高清晰度的艺

术作品图片和视频，使学生更清晰地观察作品的细节和表现形式。通过展示不同时期、不同风格的艺术作品，学生可以拓展对图像的认知广度，培养对多样性的敏感性。通过互联网，教师可以引导学生参观虚拟艺术展览，让他们在课堂上远程欣赏各种艺术品。此外，丰富的在线资源，如博物馆收藏、艺术史解说视频等，也可以为学生提供更全面的图像信息，帮助他们更深入地理解艺术作品。展示艺术家的创作视频、幻灯片等形式，学生可以更直观地了解艺术家的思维过程、创作技巧和表达手法。这有助于激发学生对艺术创作的兴趣，同时提高他们对图像创作的理解能力。

以八年级美术上册《捏塑造型》教学为例，教师使用多媒体设备展示优秀的捏塑作品，包括不同风格、题材的立体艺术品。通过高清图片和短视频，学生可以深入了解捏塑的表现形式、艺术手法以及不同艺术家的风格。通过多媒体幻灯片或视频，教师向学生介绍知名捏塑艺术家的生平、创作理念以及代表作品。这有助于学生对不同艺术家的风格和创作特点有更深刻的认识，激发学生对捏塑的兴趣。借助多媒体技术，教师进行捏塑实时创作演示。通过投影或摄像头实时展示捏塑的过程，让学生深入了解捏塑的步骤、技巧和表现手法。学生可以在屏幕上看到每一个细节，更好地理解立体造型的构建过程。选取几个经典的捏塑作品进行详细解析。通过多媒体展示，教师解读这些作品的构图、表现手法、情感表达等方面的要点。学生在观赏的同时，通过教师的解说理解艺术品背后的艺术语言。

学生可以通过投影仪将自己的捏塑作品展示给全班，分享创作过程和经历。这不仅激发学生的自信心，还促进同学们之间的艺术交流和启发。学生根据所学知识，展开捏塑的创作任务。在创作过程中，教师可使用多媒体设备提供音乐、视频等素材，营造艺术氛围，激发学生的创造力。使用多媒体工具进行形象对比。展示学生的作品与经典捏塑作品进行对比分析，引导学生发现差异和共通之处，促使他们更深入地理解自己的创作。通过多媒体展示学生在捏塑过程中的经验分享。学生可以录制短视频或制作幻灯片，分享自己在捏塑创作中的收获、难点克服等方面的心得体会。学生完成捏塑作品后，借助多媒体工具进行评价和反馈。教师可以用影音、文字等方式给予每个学生具体的建议，帮助他们更好地改进和提升。通过多媒体工具，教师对整个教学

活动进行总结，并展示学生的优秀作品。学生在展示中可以分享创作心得，整个班级共同感受每个同学的独特视角，促进共同学习。

（四）巧设问题，提升审美判断力

巧妙设计问题，教师可以引导学生更深入地思考、分析艺术作品，培养他们独立的审美观点和批判性思维。首先，注重问题设计的开放性。问题不应仅仅是可以简单回答的表面性问题，而是应该具有一定的深度和广度。开放性问题能够激发学生的思考和探索欲望，引导他们深入挖掘艺术作品背后的内涵。例如，可以设计问题引导学生探讨艺术家的意图、作品背后的故事、不同观点的解读等。其次，关注问题的多样性。问题的多样性有助于引导学生从不同角度审视艺术作品。可以设计一系列问题，涉及作品的构图、色彩运用、表现手法、主题表达等多个方面。通过多样性的问题，学生能够更全面地理解和分析艺术作品，提升审美判断力。第三，强调问题与学科知识的融合。问题设计应该能够引导学生运用所学的美术知识进行分析和判断。例如，设计问题让学生运用构图原理、色彩理论等美术知识来解读艺术作品，使问题与学科知识有机结合，促进学生的学科整合能力。同时，鼓励学生提出问题。在美术课堂上，教师可以鼓励学生主动提出关于艺术作品的问题。这有助于培养学生主动思考和质疑的习惯，促使他们更深入地理解和评价艺术作品。

（五）组织校园风景写生，检验图像识读能力成果

校园风景写生是一个既能激发学生创造力，又能检验图像识读能力的重要环节。在这个过程中，教师需要采取一系列措施来组织课堂，确保学生能够充分发挥自己的艺术潜能，同时检验其图像识读能力的成果。为了使校园风景写生更具有启发性，教师可以在课前组织学生进行素材采集。这包括引导学生观察校园中的建筑、植物、人物等元素，培养他们对环境的敏感性。通过观察和记录，学生可以在写生时更加细致入微地呈现校园的美丽景色。此外，教师还可以组织学生学习一些绘画技法和构图原理，以提高他们的绘画水平。对于那些已经具备一定绘画基础的学生，可以提供更复杂的题材和挑战，以促使他们在写生中进一步提升技能。而对于初学者，教师则可以提供更具体的指导，帮助他们掌握基本的绘画技巧。通过个性化的指导，能够更好地满足学生的学习需求，使每个学生在校园风景写生中都能够有

所收获。设置一些有针对性的评价标准。图像识读能力包括对景物结构、色彩搭配、透视关系等方面的理解和运用。教师可以从这些方面出发，制定具体的评价标准，对学生的作品进行全面而有针对性的评价。通过评价，可以客观地反映学生在图像识读方面的水平，并为后续的教学提供有益的参考。学生可以相互交流和比较各自的作品，从中学到对方的优点，发现自己的不足之处。通过同伴互评，学生不仅能够比较中取长补短，还能培养团队合作精神和对他人作品的欣赏能力。为了确保课堂效果，教师还可以组织一些展览活动，将学生的优秀作品展示出来。这不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够为他们提供一个展示自己成果的机会。通过展览，学生可以更加自信地面对自己的作品，同时也能够感受到他人的认可和鼓励。最后，教师在组织校园风景写生课堂时，需要注重与其他学科的跨学科融合。通过与地理、生物等学科的结合，可以使学生在绘画的同时，深入了解校园环境的相关知识。这样既能够拓展学生的知识面，又能够提高他们对校园风景的理解和表达能力。

结语

通过对初中美术教学中学生图像识读能力培养策略的研究，我们深刻认识到培养这一能力对于学生的艺术学科发展和综合素质提升的重要性。在今后的教学实践中，我们应该进一步关注学生的个性差异，采用更加个性化的教学手段，使图像识读能力的培养更加贴近学生的实际需求。同时，我们也鼓励教育者在教学中不断创新，结合新的教育技术和教学理念，为学生提供更富有启发性和实践性的美术学习体验。通过这些不断的努力，我们有信心培养出更具有创造力和审美感的新一代美术爱好者和专业人才。

参考文献

- [1] 刘忠记. 初中美术图像识读教学的基本策略M. 软件(教育现代化), 2018(7): 165.
- [2] 余翩翩. 初中美术核心素养之图像识读能力的培养[J]. 美术教育研究, 2020(15): 142-143.
- [3] 王玲伟. 试论如何在初中美术课中培养学生的图像识读素养[J]. 新课程(中学), 2018(8): 247.
- [4] 叶齐. 初中生美术图像识读能力培养途径探究[J]. 新智慧, 2021(22): 33-34.
- [5] 白垣渊. 小学美术课堂中图像识读能力培养探究[J]. 美术教育研究, 2020(19): 178-179.