

新课标下初中语文从阅读到写作教学策略研究

罗亚军

深圳市光明区李松荫学校

摘要：语文是初中生需要深入学习的一门课程，阅读能力和写作能力则是学生在当前阶段需要重点培养的两项能力，这两项能力的培育不仅关系着学生语文学科核心素养的构建，还影响着学生后续学习生活以及对其他学科的学习和理解。初中语文教师应当根据新课标的要求，对教学体系进行适当调整，提高阅读写作教学活动的实效性，加强阅读写作活动的衔接性，积极探索一体化教学模式，帮助学生获得更优质的学习体验。本文基于这一教学方向，从两个方面出发展开论述，先探讨阅读与写作教学中存在的问题，然后从“问题”出发，探寻从阅读到写作的具体教学策略，有效解决学生阅读、写作两张皮的问题，提升语文课堂教学效果。

关键词：新课标；初中语文；阅读写作；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.06.192

引言

在常规教学体系中，语文教师习惯于将阅读和写作列为两个单独的教学环节，分别开展教学活动。实际上，阅读是写作的基础，写作则是将学生阅读所得进行有效应用的实践形式。在新课改持续推进、新课标贯彻落实的教学背景下，语文教学正朝着综合性、创新性和实践性的方向发展。语文教师则应当适当调整教学思路，指导学生从阅读走向写作，将阅读和写作教学融为有机整体，改变学生对阅读和写作的看法，提高其阅读、写作的积极性，最终有效落实语文学科核心素养培养目标。

一、新形势下初中语文阅读与写作的教学问题

（一）教师层面

阅读与写作同为初中语文教学体系中的两个重要组成部分。但长期以来，部分语文教师习惯于将阅读写作看作两条平行线。虽然新课标强调了教师要将这两者有效结合起来，但是部分教师在贯彻落实读写一体化这一教学原则时，存在实际问题。部分教师仍将教学重点放在文本解读环节，或者没有结合具体语篇设计针对性的写作训练任务，或者在写作教学环节缺少针对性指导训练，导致学生写作训练不足。

部分教师在带领学生研读重点语篇时，忽视了学生思维的再创造。教师只注重自己教学观点的输出，导致学生对文本的理解和情感的思考不够深入，部分学生还没有对文本进行细致阅读，总结自身感悟体会，教师就直接将本文的主旨传达给学生，让学生进行理解背诵。这虽然提高了教学效率，但却剥夺了学生自主思考的机会，也不利于学生深度阅读活动的开展。除此之外，部分教师在开展阅读、写作训练时，强调学生阅读答题技巧和写作技巧的训练，忽视了学生真切情感的抒发，这也限制了学生的创作水平。上述问题都会导致读写衔接教学流于形式，凌空蹈虚，举步维艰。

（二）学生层面

从学生层面来看，也存在许多现实问题，导致许多

学生的阅读和写作能力还有较大的提升空间。一方面，部分学生对阅读和写作的认知不足，或者漠视阅读，或者厌烦写作，综合来看学习积极性不高。体现在阅读中，就是学生不会积极主动的阅读语篇，阅读材料局限于课文教材，而且学生在阅读时往往被动跟随教师的指导节奏，不会按照自己的思路对文本内容进行深入思考。体现于写作中，就是学生不愿意参与写作训练活动，学生仅仅是在教师要求下完成习作任务，不会有感而发，将自己的生活体验记录下来。同时，学生在创作时也缺乏真情实感。

另一方面，部分学生虽然意识到了阅读写作的重要性，或者对相关学习活动保有一定兴趣，但是却并没有掌握正确的学习方法，无法将课上所学内容转化成写作成果。长此以往，也会影响学生的学习热情。教师通过指导学生正确的阅读写作方法，可以促使学生激活学习积极性，帮助学生形成良好的学习循环。具体来看，部分学生没有掌握正确的阅读技巧，在面对复杂语篇时不知道如何循序渐进的解构语篇，挖掘作者创作主旨。部分学生掌握的创作素材和表达技巧不足，即便是有想要输出的观点，但不知怎样准确描述自己想表达的内容。还有相当一部分学生没有形成正确的阅读和写作习惯，没有主动参与拓展性阅读写作活动的意识。学生的阅读理解能力和创意写作能力都需要经过长期训练，仅仅依靠课堂上教师的讲解和教师设置的部分训练任务，显然会降低学生的成长速度，制约学生的写作、阅读步伐。

二、新课标下初中语文从阅读到写作的教学策略

（一）阅读走向写作，以读促写

阅读是写作的基础和条件，初中语文教师需要以阅读为根基，通过有效开展阅读教学活动，促进学生阅读素养和写作素养的协同发展，以读促写。

1. 利用阅读丰富写作素材

为了避免学生在阅读时走马观花，充分发挥阅读教学活动的实际效应，教师需要帮助学生树立正确的学习

意识，引导学生利用阅读活动丰富自己的创作素材，让学生感受到阅读与写作之间的密切联系。其一，为了帮助学生不断积累创作素材，教师需要利用好教材中的课文，还要根据学生的创作需要，按主题给学生推荐古今中外的名家名著、经典语篇等。这是为了开拓学生的视野，让学生从丰富的阅读文本中汲取多元化的创作素材，便于学生在创作时打开思路，适当提升学生所应用素材的新颖性和针对性。

其二，教师要给学生提供良好的阅读条件，以帮助学生更好地积累阅读素材。教师可以开展任务驱动型阅读实践活动，培育“阅读需要”，并指导学生有效应用校内图书馆、本地图书馆、网络读书平台等阅读资源，提高学生检索、获取图书的能力，为学生的广泛阅读奠定基础。教师可以在班级内设置一个读书角，鼓励每位学生将自己喜爱的课外读物带到班级中，共同完善读书角，提升图书流通利用率。在教学时间充裕的情况下，教师可以在课上给学生设置自主阅读时间和阅读交流时间，鼓励学生阅读自己感兴趣的书籍和作品，学生还可以相互分享自己喜爱的课外读物，展开阅读交流。教师以此构建书香课堂，播撒阅读种子，全员阅读蔚然成风。教师还可以将自己编写的阅读指导发放给学生家长，促使家长在家庭环境中给学生创设阅读条件，将语文阅读从课上延伸至课外。这还能适当发挥家庭教育的力量，实现家校携手，形成育人合力。

其三，教师要引导学生形成正确的阅读习惯，提高学生积累阅读素材的效率。如果学生只对语篇进行浅阅读，不对其进行深入解析，不用心感悟和有效积累，学生的阅读效率仍旧处在相对较低的层次。因此，教师要指导学生有意识的积累阅读素材，学生在阅读过程中将名人名言、经典描写片段、典型的写作技巧、有价值的事例、意蕴深远的生活哲思等摘抄下来，整理到自己的写作素材本中。学生还可以在阅读本文时顺势记录下自己的所思所想，与作者进行跨时空对话，抒发个人情感。学生整理阅读素材时，可以按照自己的兴趣创新读书笔记的形式。例如，学生在深入阅读《背影》这篇课文时，除了将课文中值得记录的创作素材整理下来，学生还可以在自己记录的内容旁边绘画父子别离情景图，还可以用思维导图、时间轴等梳理文本结构。学生还可以将这篇课文中的人物描写段落挑选出来，然后在附近摘抄《骆驼祥子》《少年闰土》等语篇中的人物描写段落，自主梳理人物描写小专题，便于吸收和复习相关素材内容。

2. 利用阅读归纳写作技巧

教师在衡量学生的作文是否优秀时，不仅要考查学生是否应用了充足、合适的创作素材，还要关注学生的表达技巧是否得当和新颖。因此，除了丰富写作素材，学生还需要借助阅读活动归纳写作技巧，以此将自己的创作素材用更好的形式呈现出来，提高学生的创作水

平。同时。这也能优化学生的阅读过程，促进学生对阅读语篇的深入解读。师生们在归纳写作技巧时，可以从以下几个方面出发。

第一，学习文章的写作手法，如作者所使用的借景抒情、融情于景等创作手法，这些创作手法的应用情况不仅影响这一语篇的氛围和格调，有时还制约着整篇文章的创作框架。不同作者对同一写作手法的应用也有显著差异，许多作者还会表现出鲜明的个人特色。学生可以基于具体语篇对作者所应用的写作手法进行分析和揣摩。例如，教师教学《紫藤萝瀑布》这篇课文时，教师可以引导学生分析作者是否应用这一物象表达了自己的感受，作者所抒发的具体情感是什么，作者应用了什么样的景物描写手法形象生动的呈现紫藤萝瀑布，该从什么角度切入学习上述表现手法等等。

第二，学习文章立意的方法和作者的创作主旨。一篇优秀的文章应当蕴含创作者充足的思想感情，并使读者产生情感共鸣。初中生在创作文章时经常出现素材堆砌却感情空洞的问题，教师可以借助阅读教学促进学生情感体验，适当改变这一现实问题，提高学生的创作水平。例如教师在指导学生学朱自清《背影》这篇课文时，教师可以从文章的亲情立意作为教学切入点，引导学生深入思考作者是如何通过“背影”来表现父子情深的，如果让学生选择一个“动作”或者“物象”，学生如何表现亲人之间的情感。在学习《白杨礼赞》时，可以引导学生如何把白杨的干、丫枝、叶子、皮的“形”与它所象征的人的内在品质的“神”建立起联系，由“树”及“人”，由“一个人”上升到“一群人、一个民族”，让立意更深刻。

第三，学习作者遣词造句的具体技巧。经典语篇往往经过创作者的细心打磨，每一字每一句都有极高的审美价值，教师在开展阅读教学时，需要充分利用好这些经典文章，带领学生揣摩作者的遣词造句技巧，为学生的自主创作筑牢基础。例如，教师可以指导学生学一些鲁迅创作的经典段落，如“楼下一个男人病得要死，那间隔壁的一家唱着留声机，对面是弄孩子。楼上有两人狂笑；还有打牌声。河中的船上有女人哭着她死去的母亲。”、“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜”等。再如汪曾祺的《昆明的雨》中的“牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。”长短句相结合，一字一顿。学生通过反复朗读段落，品味揣摩其中妙处，感受作者的语言创作特点和蕴含于文字之中的情感基调，将从中学习的内容应用到自己的创作过程之中。

(二) 写作反哺阅读，以写促读

写作是阅读的拓展和延伸，教师除了提高阅读教学效率，还要利用写作教学活动反哺阅读，进一步提高学生的创作水平，并有效深化阅读教学体系，以写促读。

1. 开展变写训练，巩固阅读所得

带领学生深入阅读某些经典语篇之后，教师可以基于语篇开展变写训练，及时巩固阅读所得。这里的变写训练既包括仿写，还包括扩写、缩写等创作形式。仿写是教师经常应用的一种训练模式，学生既可以围绕具体语句开展简单的仿写，还可以进一步仿写，如模仿作者的创作技法、模仿作者的创作结构、模仿作者的文章立意等。扩写主要指的是学生在原文创作规则的基础上进行充分联想，对文章的内容进行续写，或者对文章的各个段落进行扩写，以有效丰富原文内容。例如当教师指导学生学古诗词时，可以用现代白话文对文言文进行扩写，还可以适当补充自己的感悟，增加一些现实生活案例。

缩写则指的是学生对某些复杂的语篇进行全方位结构把握其中的基本创作框架，将核心内容提炼出来总结成简短话语，这比较考查学生对语篇的分析解构能力。学生在缩写语篇的过程中，不仅是对作者的内容进行精准概括，还会增加一些自己的创意元素。

2. 书写读后感想，深化阅读感悟

通过书写阅读感受可以帮助学生深化阅读感悟，提升学生的写作能力。教师在开展读写结合活动时，要有效应用这一创作形式。例如，《骆驼祥子》这一经典名著按照时间顺序系统介绍了祥子这一人力车夫的命运转折，教师可以要求学生在阅读过程中随时记录下自己的阅读感悟。如学生阅读祥子买了第一辆黄包车、祥子与虎妞结婚、祥子遇见小福子、虎妞难产而死、小福子不幸沦落到白房子、祥子最后选择放纵自己等关键情节时，学生可以一边读一边记录下自己对这些情节的感悟，最后将自己的感受总结成一篇完整的读后感。

3. 创作作品评论，培育批判思维

在阅读过程中学生往往会对语篇内容生成个性化见解，不同学生因为阅读基础和价值体系不同，生成的阅读感想也会千差万别。教师可以鼓励学生创作完整的作品评论，实现以写促读，有效发展学生的批判思维。如学生阅读《骆驼祥子》这一经典名著时，不仅可以再记录下自己的阅读感悟，还可以在阅读完整本书之后对这一文学作品进行综合评价，学生既可以评价祥子、虎妞、小福子等文中人物，可以对作者的创作思路、语篇架构等进行评价。“评价”是一种更高阶的思维形式，学生在评价这些作品时，能进一步领会文本内容，提高自己的理解能力和鉴赏水平。

（三）读写教学创新，相辅相成

初中语文教师在开展读写结合教学时，还要不断创新教学方法，进一步促进读写衔接。教师可以引入群文阅读、比较阅读、整本书阅读等新型阅读模式，并根据学生阅读语篇，基于学情分析和教学分析，开展针对性的拓展训练任务和教学点评活动，实现阅读教学和写作教学相辅相成。

1. 群文阅读

群文阅读主要指的是学生和教师围绕具体议题选择

一组文本，通过集体阅读、建构共识的方式来完成多文本探索过程。群文阅读不仅可以有效扩大学生的阅读量，扩展学生的阅读视野，还可以给学生带来思维品质和学习能力的提升。初中语文教师可以组织群文阅读活动，并开设相关主题的习作训练活动，把写法上有共同之处的语篇放在一起阅读、研讨，将读写有效衔接起来，培养学生读、写迁移能力。例如，教师指导学生学习《望岳》之后，可以设置一个杜甫诗拓展阅读专题，集中阅读《蜀相》《江南逢李龟年》《梦李白》等诗篇。在完成语篇阅读任务之后，学生可以为杜甫创作文言文人物传记、对杜甫诗歌的文学特点进行深入分析等。

2. 整本书阅读

整本书阅读主要指的是学生通过深入阅读某一部经典作品，充分感受作者的创作情感和书籍所呈现的时代面貌。初中语文教材中选取了很多经典名著中的某篇优秀文章，或者截取了长篇文章中的某些段落，如果仅仅只学习课文中的内容，那么学生往往无法充分感受整部作品所要映射的时代主题。例如，《社戏》选自原著《呐喊》，作者在原著中全方位的阐释了自己的归乡情结，这可以通过拓展阅读，进一步了解作者的创作情感，同时还能对课文产生新的阅读感受。此外，教师开展整本书阅读活动，还可以提高学生的深度阅读能力。为了提高学生的阅读效率，教师在开展整本书阅读活动时，需要给学生设置相对应的学习任务和阅读时间，如要求学生用一个学期阅读完《红楼梦》原著，并选取自己喜欢的片段改编成情景剧，在课堂上展演。

结语

综上所述，在初中语文阅读写作教学体系中，无论是从教师层面出发，还是从学生视角观察，都存在许多现实问题，必须加强阅读教学和写作教学的衔接，才能有效解决上述问题。为此，教师需要指导学生从阅读走向写作，帮助学生利用阅读丰富写作素材，归纳写作技巧和加深情感体验，以读促写。教师还要以写作教学反哺阅读教学，以写促读，通过带领学生开展变写训练、书写读后感想、创作作品评论等，帮助学生巩固阅读所得，深化阅读感悟和培育批判思维。最后，教师还要不断创新读写结合路径，引入群文阅读、整本书阅读等新型阅读教学模式，并配合针对性写作训练活动，读写结合，相辅相成，打造一体化、系统化教学模式，促进学生语文学科核心素养的有序发展。

参考文献

- [1] 韩伟芳. 新课标下初中语文从阅读到写作教学策略研究[J]. 新课程: 中学, 2017(9): 1.
- [2] 泽仁曲措. 试论新课标下初中语文写作教学策略研究[J]. 爱情婚姻家庭: 教育科研, 2021(6): 1.
- [3] 晏象. 新课标下初中语文阅读教学策略研究[J]. 读天下: 综合, 2019(14): 1.