

浅谈中小学音乐校本课程的开发

李倩

河南省信阳市淮滨县教育体育局基础教育教学研究室

摘要：基于中小学开发音乐校本课程的重要意义，从七个角度提出中小学音乐校本课程的开发路径，包括保持开发过程中学生的主体地位、建立家校合作校本课程开发机制、校本课程突出本地特色音乐文化、遵循不同阶段学生身心发展规律、确保校本课程之于国家课程的支撑性、构建多主体的校本课程评价体系、搭建配套音乐校本课程管理机制。旨在丰富该领域研究成果，强化音乐校本课程开发质量。

关键词：中小学；音乐课程；校本课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.06.049

引言

随着教育改革的深入，校本课程的自主性、灵活性和创新性得到了教育界的广泛认同。各级教育部门对校本课程开发的鼓励和支持，促使学校在遵循国家课程标准的基础上，摸索出更贴近本校实际、更符合学生个性化需求的课程内容和教学方式，因此分析中小学音乐校本课程的开发策略具有较高研究价值与意义。

一、中小学开发音乐校本课程的重要意义

音乐校本课程允许各个学校根据当地文化和特色发展特有的课程，例如在多民族聚居的区域，音乐校本课程可以加入当地民族音乐内容，让学生更好地了解当地各类音乐文化，提高文化认同水平；学生的音乐学习需求和兴趣存在一定差异性，校本课程可基于学生兴趣进行针对性开发，灵活地满足学生多样化需求，教师可以针对学校内不同年龄段学生的音乐能力水平设计课程，或者为学生提供更多样化的音乐选择，以激发学生的学习兴趣^[1]；校本课程可以充分利用学校已有的音乐基础设施资源以及师资力量优势，因地制宜地提供更高质量的音乐教育；在面向全体学生的音乐教育中，校本课程可融入音乐鉴赏、创作和表演等内容，弥补教材内容不足，进一步强化学生音乐素养；在开发校本课程的过程中，音乐教师可以不断提升自身的专业素养和创新能力，同时也能根据课程开发的反馈调整教学方法和内容。此外，校本音乐课程的开发常常需要教师与家长、社区艺术团体及其他社会资源合作，这种协作有助于形成教育合力，丰富学生的音乐体验。

二、中小学音乐校本课程开发路径之我思

（一）保持开发过程中学生的主体地位

在开发中小学音乐校本课程的过程中，学校及教师应当认识到学生在校本课程中的主体地位，不仅要让学生

拥有决定校本课程内容的权利，更要让学生能够实时参与到校本课程开发当中，以强化学生学习动机、确保课程符合学生兴趣、满足学生学习需求，并确保校本课程设计符合学生现实生活。

学校及音乐教师可在开发过程中使用问卷调查、小组讨论和个别访谈等方式，收集学生音乐兴趣、偏好、需求信息，以此作为课程设计的依据，并定期与学生分享校本课程开发的进度，

鼓励学生参与课程目标、内容和评价方法的制订，为学生提供不同的音乐风格、作品和活动选，让学生选出自己青睐的选项，并允许学生对课程提供建议；教师可尝试开展小组合作任务，让学生在正常音乐课程中合作设计音乐活动，从中选出有应用价值的活动作为后续校本课程研发的参考；此外，教师也可在日常课程教学中加入多种当地音乐内容，根据教学过程中学生的积极性判断学生对于各类当地特色音乐的兴趣情况，优先将学生反馈较强的音乐纳入校本课程开发当中。

（二）建立家校合作校本课程开发机制

在家校合作的大背景下，构建良好家校关系有助于提高学生音乐发展质量。家长的教学理念以及对音乐课程的认可度决定了学生是否能够正确看待音乐，是否能够形成良好的音乐审美观念^[2]。基于目前大部分学校在开发校本课程时并未将家长纳入课程开发主体当中，导致家长对于音乐教学的观念存在偏差，因此中小学有必要建立家校合作校本课程开发机制，以校本合作课程作为强化家长认知的重要途径。此外，考虑到部分家长本身具有较为良好的音乐专业知识水平，因此也可以与部分能力良好的家长建立教研合作关系。

中小学可使用问卷调查和会议，了解家长对孩子音乐教育的期望、兴趣、家庭文化背景以及家长能够提供

的资源和支持；邀请家长参与讨论和制定音乐课程的目标，以确保课程内容既能符合学校教育的要求，又能满足孩子及家庭的实际需要；鼓励家长分享自己的音乐知识、技能或资源，学校则提供协助组织校外音乐活动、音乐会以及学校乐团或合唱团等机会让家长参与到音乐课程的具体运作中。此外，为了提高家长整体音乐水平，学校可定期组织家长音乐教育研讨会或讲座，一方面向家长说明音乐校本课程对于学生音乐素养乃至全学科核心素养的重要性，另一方面也要改变家长对于音乐学科的固有认知。

（三）校本课程突出本地特色音乐文化

在《义务教育艺术课程标准》（2022）当中提到“学习和领会中华民族艺术精髓”虽然人教版教材当中拥有大量中华民族传统文化音乐，但由于面向全国，因此难以集中于某个地区的特色音乐文化进行针对性教育，而校本课程能够弥补这一问题，同时目前各地区中小学均在持续开展校本课程，将本地区民族民间音乐，尤其是非物质文化遗产音乐项目纳入本地特色音乐当中，但仍然有部分地区在开发音乐校本课程时目标多而杂，未将开发重点放在当地音乐特色文化当中，因此为了确保音乐校本课程能够发挥作用，各地区中小学应集中精力，在音乐校本课程中凸显本地特色音乐文化^[3]。

首先，各地区中小学应进行实地调研和历史研究，收集本地传统音乐、乐器、音乐文化活动等信息，以此为依托构建课程，并与本地音乐专家、民谣艺术家、民族乐器制作师及在地文化组织合作，邀请他们到课堂分享知识，或者组织学生参观学习；联系社区中心、文化馆、博物馆等机构，将社区音乐文化活动与学校课程相结合，提供学生学习和体验的机会。

在完成当地音乐特色文化收集后，中小学和音乐教师便可将当地特色音乐融入课程当中，一方面将本地音乐的历史、理论、曲目融入课程体系中，让学生了解本地音乐的特色与背后的文化含义，另一方面可在课程内加入以本地音乐为主题的项目，比如制作音乐地图、本地音乐纪录片、音乐节等，让学生参与项目学习，强化对本地音乐文化的理解深度。此外，学校也可定期举行本地音乐文化节、音乐会或表演活动，对外展示学生学习成果，同时向其他学生和在家推广当地音乐文化。

（四）遵循不同阶段学生身心发展规律

义务教育阶段学生在不同学段有着不同的身心发展规律特点，同时不同地区的学生身心发展规律也各有不

同，尤其在部分欠发达地区，学生接触音乐机会少、外部信息获取量较低，能力提升速度相较于城市学生更慢，因此在开发音乐校本课程时中小学及教师也需要遵循不同阶段乃至不同时期学生的身心发展规律。

在小学低段，学生的学习能力主要通过游戏和模仿得来，可以设计富有趣味性的音乐游戏和活动，以音符、简单节拍等简单的乐理知识为主要课程内容，利用可视化学习材料帮助学生理解，同时在课程中充分利用学生视觉、听觉、触觉，帮助学生感知音乐的节奏、旋律和音色，实践阶段也优先以跟唱和打节拍为主；在进入小学高段，学生开始形成自我意识，同时音乐基础能力有所提升，因此在开发校本课程时可有加入学生作曲、即兴创作等内容，以及乐器演奏技术和声乐技巧，同时在原有本地特色音乐的基础上，引入更多不同风格和流派的音乐，一方面鼓励学生探索音乐喜好，另一方面也能够顺应学生学习能力的提升，满足学生学习需求；进入初中阶段，中学在开发音乐校本课程时需要引入更深入的音乐理论知识，为有兴趣的学生提供学习音乐专业的基础，并从更专业的角度分析当地特色音乐的魅力，教导学生批判性地思考音乐特征、不同音乐风格的内涵，但考虑到学生的心智并未完全发展成熟，因此需要适当规避宗教、信仰之类的音乐文化知识^[4]。

此外，在针对各个学段学生开发音乐校本课程时，中小学一方面要根据每个学生的兴趣和能提供个性化的学习路径和计划，另一方面也要将音乐与绘画、戏剧、舞蹈等其他艺术形式融入音乐校本课程中，进行跨学科整合。

（五）确保校本课程之于国家课程的支撑性

由于国家课程与校本课程在开发者、课程性质以及课程形式方面截然不同，但二者之间又具有紧密的联系，二者互相补充、形成完整的音乐课程体系，因此在开发校本课程时，中小学不仅要确保音乐校本课程与国家课程的联系性，又要明确国家音乐课程为核心、音乐校本课程为辅助的课程关系。

在开发原则方面，校本课程应与国家音乐课程的标准和目标相一致，确保提供的教育内容满足基本教育要求，并在国家课程的基础上进行补充和深化，针对学生的实际情况和需求，提供更丰富的学习内容。设计音乐校本课程时，中小学应注重适应每个学生的兴趣和发展水平，提供个性化的学习路径和资源，同时在注重音乐知识和技能的教授的基础上，加入更多有别于国家课程

的音乐活动，培养学生的创新意识、批判思维和跨学科能力；确保校本课程和国家课程之间的连贯性，使学生在不同的学习阶段能够顺利过渡和深入学习。

而在具体设计方面，中小学可在满足国家课程标准的基础上，将本地音乐文化、历史背景和社会现实紧密结合，设计具有特色的课程模块和学习活动，例如在人教版小学四年级上册第二单元《音乐中的故事》教学中，本单元歌曲以《故事》为主，在音乐校本课程开发过程中，可发掘歌词为某个寓言故事或历史故事为主的民间音乐，将课时安排在第二单元教学的后段，形成以音乐校本课程为辅助、以国家课程为核心的音乐课程结构。此外，为了保障音乐校本课程开发质量，中小学一方面要确保教师理解国家课程的要求和目标，充分了解校本课程概念，另一方面要定期开展教师培训，为教师提供职业发展机会，提高教师专业水平。

（六）构建多主体的校本课程评价体系

在开发中小学音乐校本课程的过程中，构建有效的多主体评价体系需要集中于创建全面、协调的评价框架，该框架应以国家课程标准为基础，以学生的个人发展需求为导向，将学生、家长、教师纳入教学评价当中。

首先，评价体系需确立明确的评价目标，将学生的音乐技能、理论知识、创作能力、审美情感以及对文化的认识纳入评价体系当中，同时评价工具应多样化，融合实践表现、项目作业、自我反思以及同伴互评等量化和质化两种评价方法，使评价更全面和深入；其次，多主体评价的实施需要包括学生、教师、家长及外部专家等多方参与，教师应负责日常的教学评价和指导，学生自我评价可以促进自主学习质量，家长作为评价主体，则能够从家庭教育角度监督课程实施效果，增强家校沟通质量^[5]。此外，不定期引入外部专家的评议可以为课程带来新的视角和建议，收集多元化的反馈，保证教育质量与时俱进，为课程改进提供有力依据；最后，评价结果的应用同样关键。收集到的反馈资料应系统分析，及时整合进课程改进中。通过举行评价反馈会议，各方利益相关者可以共同讨论评价结果，制定课程改进计划。评价体系应随着教学实践的进展和学生需求的变化不断调整，以确保音乐校本课程持续有效地满足教育目标。

（七）搭建配套音乐校本课程管理机制

构建完善的课程管理机制，确保音乐校本课程能够落实落地。

明确课程的目标和标准，确立音乐课程的核心内容和期望达成的学习成果，课程框架应该基于学生的年龄特点、学习需求以及学校的教育理念和资源情况，确保课程内容丰富而具有实践性；为音乐校本课程的开发提供教学设备、乐器、教材等必要的资源支持，在配置资源时应考虑到课堂教学、合唱节目、乐队表演、音乐剧等各类教学活动的需要；定期组织音乐教师的培训和工作坊，提高教师的专业能力和教学水平，同时鼓励教师进行教学研究和实践探索，不断创新教学方法与课程内容；设定监督和评估制度，定期检查学生的学习进度、教师教学质量、资源利用情况，明确责任人并设置反馈机制，确保所有问题能及时得到解决；建立质量保证机制，完善内部审核、教学评估、学生评价体系，配合外部专家咨询，从不同角度获取课程执行的反馈，及时调整课程策略和教学方法。此外，利用信息技术管理学生的学习成绩、教师的教学计划、资源使用情况等课程数据，高效调配资源，合理安排教学计划。

结语

总结而言，中小学音乐校本课程的开发不仅要让学生与家长纳入开发与评价主体当中，也要充分结合当地音乐文化资源，在国家课程辅助的定位下开发更适合学生各阶段身心发展的音乐校本课程，并配套音乐校本课程管理机制，进而强化音乐校本课程质量，满足学生核心素养提升需求。希望本研究能够为广大音乐工作者以及各中小学提供一定工作开展思路，并丰富该领域研究成果。

参考文献

- [1] 陈海燕. 小学校本课程的开发与实践[J]. 科学大众: 智慧教育, 2023(2): 1-2.
- [2] 辛伯轩. 立足本土文化开发中学音乐校本课程的实践探索[J]. 北方音乐, 2020, 40(3): 162-162, 167.
- [3] 刘冰. 民族地区中小学音乐校本课程开发探讨[J]. 北方音乐, 2020(20): 103-105.
- [4] 杨楚闻. 初探中小学音乐校本课程实施中存在的问题[J]. 北方音乐, 2020, 40(6): 226-227.
- [5] 刘志云. 试论音乐校本课程的开发实践策略[J]. 山海经: 教育前沿, 2019(5): 1.