

任务驱动教学法在初中美术课堂中的运用

卢晓鸿

安远县天心中学

摘要：任务驱动已经广泛地应用于美术教育中，它是一种富有创造性的教学模式，能够促进学生的自主学习和思考能力。任务驱动能够激发学生的学习兴趣 and 创造力，促进其对艺术的理解和探索。在任务驱动的过程中，学生不仅能够完成规定的任务，还能够创造性地解决问题，提升其美术创作能力。因此，任务驱动是一种非常有效的初中美术教学方法，值得在实践中广泛探索和应用。

关键词：任务驱动；初中美术；自主学习；创造力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.06.178

随着教育理念的不断更新和美术教育的不断发展，传统的教学方法已经不能满足学生的需求。与此同时，任务驱动作为一种新型的教学模式，不断地被应用于美术教育中。任务驱动是一种注重学生自主学习和思考的教学方法，通过给学生提出具有挑战性的任务，来促进其学习与成长。在任务驱动的过程中，学生需要自主探索，解决问题，培养出良好的学习习惯和创造力。本文将探讨任务驱动在初中美术教学中的实施，旨在探究其在提高学生创造力和提升其艺术水平方面的作用。

一、任务驱动在初中美术教学中的实施的意义

任务驱动在初中美术教学中的实施，具有激发学生学习兴趣和主动性、提高学习效果和能力、促进学科知识间的融合、提高学生成就感和自信心等多重意义。因此，在未来的美术教学中，不断探索和实践任务驱动的教学模式，将会带来更加丰富和多样化的学习体验和学习效果。

（一）激发学生的学习兴趣和主动性

任务驱动在初中美术教学中的实施可以激发学生的学习兴趣 and 主动性。在传统的教学模式下，教师往往是以知识的传授为主，学生听课、笔记，对于抽象的概念和理论难以形成深刻的印象，容易产生学习疲劳和缺乏主动性。而采用任务驱动的教学模式，可以通过设置具体的任务、鼓励学生合作和自主探索等方式，将学习变得更加具体、生动、有趣，从而让学生更加主动地参与到学习过程中来。

（二）提高学生的学习效果和能力

任务驱动在初中美术教学中的实施可以提高学生的学习效果 and 能力。由于任务驱动教学注重实践操作和探究，学生需要通过实际操作和研究来解决具体问题，从而获取相关的知识和技能。这种教学模式可以更好地激发学生的创造性思维 and 实践能力，培养学生的自主学习

能力、解决问题的能力 and 团队合作能力。^[1]

（三）促进学科知识间的融合

任务驱动在初中美术教学中的实施可以促进学科知识间的融合。在任务驱动教学中，学生需要通过实际操作和探究来解决具体问题，这就需要学生综合运用不同学科的知识，如数学、物理、化学等，从而形成一种跨学科的教学模式。这种跨学科的教学模式不仅可以更好地促进学科知识的融合，还可以帮助学生更加深入地理解美术知识的内涵 and 意义。

（四）提高学生成就感和自信心

任务驱动在初中美术教学中的实施可以提高学生成就感和自信心。在任务驱动教学中，学生通过自主学习和团队探究，全程参与到课程设计和实施中来，通过实践操作和展示成果的方式，展现自己的才华 and 创造力，从而提高学生的自信心 and 成就感。这种体验式的学习过程，可以让学生更加深入地理解自己的需求和兴趣，并通过实践体验来增强自己的实践能力和技能。

二、任务驱动在初中美术教学中的实施存在的问题

任务驱动是一种基于学生自主探究学习的教学方法，在初中美术教学中可以激发学生的学习兴趣 and 创造力，促进学生的综合素质发展。然而，在实践中，我们也会发现任务驱动在初中美术教学中存在一些问题。

（一）教师任务设置不合理

任务驱动强调任务设计的重要性，任务的内容应该贴合学生的生活实际 and 兴趣爱好，但在实践中，一些教师可能因为时间紧张或者缺乏经验，设计任务时会忽略学生的实际情况，给学生布置一些难度较大或者不感兴趣的任務。这会导致学生缺乏动力 and 兴趣去完成任务，影响任务驱动的实施效果。

（二）任务评价方式单一

任务驱动的评价方式应该以过程为重，注重学生的

学习过程和思维能力发展而非只看结果。但是，在实践中，一些教师可能只关注任务结果，忽略学生的学习过程和思维能力的发展。这样会导致一些学生为了达到任务要求而牺牲了学习过程和探究思维的发展，影响任务驱动的实施效果。

（三）任务难度不均匀

任务驱动的任务应该根据学生的实际情况和能力水平进行分类，任务难度应该适中，既不能过于简单，也不能过于复杂。但在实践中，一些教师可能没有考虑到学生的能力水平，或者设计任务难度不够均匀，导致一些学生感到无法完成任务，影响任务驱动的实施效果。^[2]

（四）任务与教材脱节

任务驱动的任务应该与教材内容紧密结合，旨在促进学生对教材的理解和深入探究。但在实践中，一些教师可能由于任务设置过于注重学生的个性和创造力，忽略了与教材内容的结合，导致任务与教材脱节，学生缺乏对教材的深刻理解，影响任务驱动的实施效果。

三、任务驱动在初中美术教学中的具体实施策略

初中美术教学中，任务驱动策略是一种非常有效的教学方法，它可以帮助学生更好地掌握知识和技能，提高学习兴趣和学习的动机。

（一）设计具有实际意义的任务

在初中美术教学中，任务驱动的实施是一种有效的教学方式，它注重培养学生的实践能力和创新能力，使学生在实际操作中获得知识与技能的提升。这些任务可以是与生活相关、具有文化内涵和实用性等。通过这些任务，学生可以将所学的知识和技能应用于实际生活中，提高学习的实用性和意义感，激发学生的学习兴趣和学习的动机。^[3]

例如，在多彩的学校生活单元知识点教学中，初中美术课文“多彩的学校生活”单元包括学习班级条幅的制作、小制作、毕业纪念册等，这些都是与学生的生活密切相关的任务，符合学生的兴趣和生活的需求。我们可以通过以下具体做法来设计合适的任务。学习班级条幅的制作任务。以班级条幅制作为主题，通过学习基础素描、色彩搭配等知识，让学生制作自己班级的条幅。首先，教师可以通过讲解基础素描、色彩搭配等知识点，帮助学生了解条幅制作的技巧。其次，让学生根据自己的需求，进行素描、设定文字、色彩搭配等步骤，进行条幅的设计，最后进行制作和挂起，让它成为学校生活

中的一道亮丽风景线。通过该任务的实施，不仅让学生掌握条幅的制作技巧和相关知识，还能够让他们在班级活动中展示自己的想象力和创造力，同时也增强了班级凝聚力和学生的主人翁意识。另外，以小制作为主题，让学生在运用传统手工制作技法中，进行创造性的设计和创作，如自制文具盒、手绘明信片等。首先，教师可以通过讲解传统手工制作技法，如剪贴、拼贴等，让学生了解这些手工技法的基本原理和方法，并鼓励他们发挥自己的创造力，设计自己的小制作。其次，让学生进行剪贴、拼贴等操作步骤，进行小制作的制作。最后，让学生进行自我展示和互评，促进学生的相互交流和互学。通过该任务的实施，不仅让学生了解传统手工制作技法，提高他们的手工能力和艺术创造能力，还可以让学生感受到手工制作的乐趣和学习的乐趣。同时，该任务还能够培养学生的逻辑思维和创造性思维。或者，毕业纪念册制作任务。以毕业纪念册为主题，让学生运用手工制作技法，制作自己的毕业纪念册。首先，教师可以通过讲解毕业纪念册的设计技法和布局技巧，让学生了解毕业纪念册的基本结构和制作步骤。然后，让学生按照自己的需求，进行毕业照片的选取、照片的润色、文字的设计等步骤，制作出自己的毕业纪念册。最后，让学生进行自我展示和互评，促进学生的相互交流和互学。通过该任务的实施，不仅让学生了解毕业纪念册的制作技巧和相关知识，还可以让学生感受到毕业的意义和重要性。同时，该任务还能够提高学生的手工制作能力和艺术创造能力，培养学生的文化自信和创新意识。

（二）采用问题导向的学习方法

问题导向的学习方法是一种以解决问题为核心的学习方式，它可以在初中美术教育中发挥重要的作用。在初中美术教学中，任务驱动的实施可以使学生在解决问题中获取知识，从而更加深入地理解和应用所学的内容。任务驱动教学中，问题导向的学习方法是非常重要的。在教学中，教师可以引导学生根据任务的要求，自主提出问题，并通过讨论、研究和实践来解决问题。通过让学生自主发现和解决问题，提高学生的学习兴趣和学习的动机。

例如，在“校园艺术节”单元知识点教学中，首先，根据“校园艺术节”的主题，可以提出一个问题：如何设计一份展览画册来展示校园艺术节的活动和成果？这个问题涉及了许多知识点，如排版、插图、色彩

搭配等等。学生在解决问题的过程中，可以通过查阅资料、学习相关知识点，逐步解决问题并获取知识。其次，在任务驱动下，可以将课堂教学重点放在知识点的应用上。例如，在介绍色彩搭配的知识点时，可以让学生做出一份展览画册的配色方案，并进行讨论和改进。这样，学生不仅能够学习色彩搭配的知识点，还能够了解如何将所学的知识应用到实际中。此外，问题导向的学习方法还可以促进学生的探究精神和创新思维。在解决问题的过程中，学生需要不断地探索和尝试，发现问题并寻找解决方法。例如，在设计展览画册的过程中，学生可以考虑如何运用不同的艺术形式和媒介来表现校园艺术节的活动和成果。最后，问题导向的学习方法还可以培养学生的团队合作能力和交流能力。在解决问题的过程中，学生可以分工合作，共同完成任务。例如，在设计展览画册的过程中，可以将学生分成小组，每个小组负责不同的版面设计，并通过讨论和交流来相互协作、改进和完善。问题导向的学习方法是一种非常实用和有效的学习方式，可以帮助初中美术教育更好地实现其教学目标。通过任务驱动的实施，可以将学生的学习过程变得更加积极和富有成效，同时也能够培养学生的综合素质和创新能力。

（三）强调学生参与、合作和交流

艺术是一种表达和传达情感、思想的形式，而初中美术教学的目的就是培养学生的艺术素养和审美能力。任务驱动的教学方法已经成为近年来广受关注的教学方式，这种方法旨在激发学生的学习兴趣 and 主动性。而在初中美术教学中，任务驱动的实施可以帮助学生更好地参与、合作和交流，从而更好地理解美术作品的深层意蕴。

例如，在“美术作品的深层意蕴”单元知识点教学中，在任务驱动教学中，师生关系更像是合作者而不是传统的教授和学生的关系。通过设定任务，教师可以引导学生进行合作，从而培养学生的合作精神和团队意识。教师可以设定一个明确的目标，例如学生需要创作一幅表达某个情感的画作，或者分组完成一个复杂的艺术作品。通过设定明确的目标和任务，学生可以有一个清晰的方向，并且能够更加自信和有动力地完成任务。在任务驱动教学中，学生的自主性非常重要。教师可以给予学生一定的自主权，例如让学生自行选择创作的主题或材料。这样可以让学生更好地发挥自己的想象力和创造力，并且在合作中更好地发挥自己的特长。在任务

驱动教学中，教师也要充分发挥自己的作用，给予学生必要的帮助和支持。例如在学生遇到创作难题时，教师可以给予一些建议并提供相应的资源和工具。教师可以将学生分为小组，让他们共同完成一个艺术作品。这样可以让学生互相协作，发挥自己的特长，同时也可以培养学生的团队合作和合作能力。在任务驱动教学中，学生之间是平等的合作者。教师可以提倡学生互相学习和支持，例如一个学生可以教另一个学生如何使用某种工具，或者一个学生可以提供关于创作的建议。在合作过程中，教师可以强调共同的目标和团队成就感。例如在小组合作完成一个艺术作品后，教师可以让学生一起欣赏作品，并且分享自己在合作中的感受和收获。交流是任务驱动教学的另一个重要组成部分，通过交流可以培养学生的沟通能力和表达能力。对于初中美术教学而言，教师可以采用以下方法来促进学生的交流：在任务驱动教学中，教师应该强调表达和沟通的重要性。教师可以在课堂上让学生分享自己的想法和创作，让学生有机会表达自己的观点和看法，并且倾听其他学生的想法。交流并不仅限于口头表达，还包括图片、视频和其他形式的表达方式。在任务驱动教学中，教师可以采用多种表达方式，例如让学生创作一个短片或者设计一个展板来表达自己的想法和创意。

综上所述，初中美术教学中的任务驱动策略需要设计具有实际意义的任务、采用问题导向的学习方法、强调学生参与、合作和交流方式。这些策略可以激发学生的学习兴趣和学习动机，提高学生的学习效果和自主学习能力，有助于培养学生的创新能力和综合素质。我们可以看到任务驱动能够激发学生的学习兴趣 and 创造力，促进其对艺术的理解和探索，在学生创作的过程中发挥了重要的作用。因此，我们应当在初中美术教学中广泛应用任务驱动的教学模式，以此促进学生艺术素养和创造力的提高。

参考文献

- [1] 胡瑞. 初中美术鉴赏课中“任务驱动式教学模式”的探索[J]. 艺术大观, 2023(14): 115-117.
- [2] 胡丽玲. 多元化教学在乡镇初中美术“设计·应用”学习领域的实践研究[D]. 广东技术师范大学, 2023.
- [3] 戎露. 以任务驱动的学习方式促初中美术课堂教学质量的提升[J]. 新课程评论, 2022(01): 112-118.