

基于核心素养下的初中美术课程教学新设计

周洲

江西省新余市第五中学

摘要：文章旨在探讨基于核心素养的初中美术课程教学新设计，通过分析核心素养在美术教学中的应用，提出了一系列创新的教学设计措施。文章强调了在新的教育背景下，如何更好地培养学生的审美能力、创造性思维以及综合素养。通过实践案例和理论分析，提供了初中美术课堂教学的新思路，以促进学生在美术领域的全面发展。

关键词：初中美术；核心素养；教学设计；创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2023.06.148

引言

随着教育理念的不断更新和学科发展的深入，初中美术课程的教学模式亦需不断创新。核心素养作为新时代教育的核心概念之一，为美术教学提供了新的方向。因此有必要围绕核心素养下初中美术课程中教学新设计展开分析，以更好地满足学生的学科需求和全面素养培养。

一、基于核心素养下的初中美术课程教学新方向

在当今教育领域，核心素养被视为培养学生全面发展的关键要素。美术课程作为学生艺术修养的一部分，在培养学生核心素养方面发挥着重要作用。核心素养强调学生的综合能力，其中创新思维与创造力是至关重要的一环。在美术课程中，可以通过设计富有创意的任务，激发学生对艺术的独立思考和创造性表达。例如，可以组织学生参与艺术创作比赛，鼓励他们展现个性化的创意，从而培养其独立思考和创造力。在美术课程中，可以引入跨学科的元素，如科技、文学、历史等，通过与其他学科的结合，拓展学生对艺术的理解深度。例如，通过学习艺术作品背后的历史文化背景，培养学生对艺术作品的综合认知。组织实践性的美术活动，如绘画、雕塑等，可以让学生亲身体验艺术创作的过程，提升他们的实际操作能力。同时，注重审美体验，通过赏析艺术作品，培养学生对美的敏感性和鉴赏能力。核心素养强调合作与沟通的重要性，而美术作为一种艺术表达方式，也可以通过团队合作来促进学生的综合素养。组织学生参与团队美术创作项目，让他们在团队中发挥各自的特长，培养合作精神。同时，通过讨论与表达，提升学生的沟通能力，使其能够清晰地表达自己的艺术观点。在美术课程中，可以通过引导学生关注社会问题，通过艺术作品表达对社会的思考与关切。同时，注重传承本土文化，让学生了解和尊重传统艺术，培养对文化传统的热爱与责任感。通过灵活的教学方式和多元化的评价体系，满足学生在美术领域个性化发展的需求。不仅注重学生的绘画技能，还要关注他们对艺术表达的个性化理解与体验。

二、新课程背景下初中美术课堂中存在的教学问题

（一）核心素养教学落实不到位

在新课程体系下，核心素养被认为是学生发展的关键要素，然而初中美术课堂中存在着核心素养教学落实不到位的问题。教师在教学设计中未能充分考虑如何培养学生的创新思维、合作能力和实践操作能力。美术课程的教学往往过于注重技巧性的传授，而忽略了培养学生综合素养的重要性，导致学生在审美、创造性表达等方面发展不足。

（二）教学模式较为落后

美术课程在教学模式上相对较为落后，未能充分适应新课程背景下学生的需求。传统的美术课堂以教师为中心，注重技能传授，缺乏与其他学科的融合，也缺乏与当代社会的紧密联系。学生在这样的教学模式下难以获得全面发展，缺乏对艺术作品背后文化、历史等方面的深刻理解，无法应对多学科知识的需求。

（三）教师的教学设计不合理

在新课程的框架下，初中美术课堂中教师的教学设计存在不合理之处。部分教师缺乏对核心素养的深刻理解，导致在教学设计中忽视了培养学生的综合素养。教学内容和任务缺乏创新性，过分注重作品表面的形式而忽略了艺术创作的深层内涵。教学设计中缺乏跨学科的元素，使得学生难以在艺术学科中获得与其他学科的有机融合。

三、新课程背景下初中美术课堂教学策略新设计

（一）强化美术鉴赏的视觉性

引入多媒体技术，通过图像、视频等形式展示各种艺术作品，使学生能够更直观地感受到作品的视觉效果。教师可以借助数字设备展示名家作品、不同艺术流派的代表作品，让学生在视觉上更深入地了解艺术的多样性。这样的多媒体辅助教学不仅能够激发学生的兴趣，还能够帮助他们更好地理解艺术作品的形式和内涵。在鉴赏艺术作品时，除了关注作品本身，还应该关注艺术家的生平和创作背景。教师可以通过介绍艺术家的生平经历、艺术创作背景，帮助学生更全面地理解作

品,了解作品背后的文化、历史等因素。通过对艺术家的分析,学生可以更深入地感知作品与艺术家个体经历的关系,从而提升对艺术作品的鉴赏水平。组织学生进行实地参观美术馆、画廊等艺术场所,亲身感受艺术作品的现场氛围。同时,邀请艺术家或美术馆工作人员来校座谈,与学生分享艺术创作的心路历程和作品背后的故事。这样的亲身体验和交流有助于学生更深入地理解艺术作品,培养他们对艺术的独立见解和批判性思维。通过分析艺术作品中的元素,如色彩、形状、线条等,教师可以引导学生深入理解作品的视觉语言。设计课堂活动,让学生通过实际的绘画实践,将所学的艺术元素进行组合,创造出属于自己的艺术作品。这样的实践能够让学生更好地理解艺术作品的构成要素,提升他们的审美感知与创造力。组织学生参与艺术评论与讨论,教师可以引导学生从不同的角度去解读艺术作品。可以通过小组讨论、课堂演讲等方式,让学生分享自己对艺术作品的看法,并听取其他同学的观点。这样的交流不仅能够拓展学生的思维,还能够提升他们的表达能力与批判性思维。引入跨学科的元素,将美术鉴赏与其他学科知识相融合。例如,可以结合历史课程,让学生通过美术作品了解历史事件的表现方式;或者与科技课程整合,探讨艺术与科技的交融。通过跨学科整合,可以更全面地培养学生的综合素养,使他们在美术鉴赏中获得更丰富的知识体验。在鉴赏性教学设计中,采用多样化的评价方式,包括书面报告、口头表达、绘画作品等。通过多元化的评价方式,可以更全面地了解学生对美术鉴赏的掌握程度。同时,注重评价中的建设性反馈,帮助学生不断提升其鉴赏能力。

以初中美术《笔墨丹青》教学为例,设计美术鉴赏教学活动通过学习传统笔墨技法,培养学生对中国传统绘画的鉴赏能力。通过投影或印刷,向学生展示著名传统绘画大师的作品,如文征明、石涛、郑板桥等。教师可以简要介绍每位画家的风格、技法以及代表作品,引导学生逐步感受并理解传统绘画的独特之处。组织学生分小组选择特定主题进行艺术展览,展示他们在《笔墨丹青》课程中的学习成果。这不仅促使学生深入思考课程主题,还鼓励他们通过艺术作品展示个性化的理解与表达。安排学生参观当地的文化艺术场所,如博物馆、画廊或艺术展览。通过亲身体验,学生可以感受到传统艺术的艺术氛围,拓宽他们的审美视野。设立一些小讲堂,介绍与《笔墨丹青》相关的传统文化知识,如文人画、山水画的历史渊源等。通过这些知识点的讲解,学生可以更好地理解传统绘画的文化内涵,提升鉴赏能力。在课程中设置创作时间,鼓励学生在传统技法的基础上,尝试个性化创作。每位学生可选择表达自己

对传统绘画的理解,并在课堂上分享他们的作品,以促进同学之间的交流与启发。设立学生评论小组,鼓励他们对彼此的作品进行评论和评析。通过学生间的互动,促使他们在评论中深化对艺术的理解,提高对传统绘画的鉴赏水平。通过以上教学活动,不仅可以激发学生对《笔墨丹青》的兴趣,还能提升学生对传统绘画的鉴赏能力,培养他们对中国传统文化的热爱与理解。

(二) 强化艺术表现的多元性

引导学生使用不同的艺术材料进行创作,如颜料、铅笔、水彩、丙烯等。通过多样的材料,学生可以体验到不同的手感和表现效果,拓展其对艺术表现的认识。同时,也可以组织课外材料采集活动,让学生尝试使用非传统材料,如纸张碎片、废物等,激发创造力。设计多样化的艺术主题,涵盖生活、自然、社会等各个方面。通过引入不同主题,可以激发学生的兴趣,使其有更广泛的创作灵感。同时,也能够培养学生对于不同主题的审美理解和表达能力,使其能够在不同情境下进行多样性的艺术表达。

介绍不同艺术风格,如抽象艺术、写实主义、印象主义等,让学生了解不同风格的特点和表达方式。通过学习和模仿不同风格,学生可以逐渐形成自己的艺术风格,并且更加灵活地运用不同风格进行创作。这样的多元性有助于培养学生的审美开放性和创新意识。教师应当引导学生学习和掌握不同的艺术技法,如素描、水彩、油画、雕塑等。通过掌握多种技法,学生可以更灵活地运用不同的表现手段,实现对艺术表现的多元性。定期组织技法实践课,让学生有机会深入学习和应用不同的艺术技法。将艺术表现与其他学科知识相融合,引导学生进行跨学科的创作。例如,可以结合科学知识进行科技主题的绘画作品,或者通过与音乐、舞蹈等艺术形式的结合,创作跨媒体的艺术作品。这样的跨学科整合和跨媒体实践有助于培养学生的创新能力和综合素养。

鼓励学生进行创意实践和自由创作,不拘泥于传统的表现形式。教师可以设立自由创作的时间,让学生在这个时段内发挥想象力,进行个性化的艺术表达。这样的自由创作有助于培养学生的创新思维和自主学习能力。鼓励学生积极参与艺术展览和比赛,提供展示作品的平台。通过参与各类活动,学生可以接触到更广泛的艺术形式和创作思路,增强其对多元艺术表达的认知。同时,展览和比赛的评选也可以为学生提供专业性的评价和反馈。邀请专业艺术家到校分享其创作经验和艺术理念,进行面对面的访谈。通过与艺术家的交流,学生可以更深入地了解艺术创作的背后故事,激发学生对多元艺术表达方式的兴趣和理解。

（三）注重创意实践的个性化

在开展个性化创意实践活动前，进行学生兴趣调查，了解学生对不同艺术形式的偏好。教师可以设计问卷、小组讨论等形式，收集学生的艺术爱好、兴趣点和创作愿望。通过建立反馈机制，及时了解学生对之前活动的感受和建议，从而更好地满足其个性化需求。提供多样的艺术材料和工具，让学生有更多的选择空间。不仅包括传统的绘画工具，还可以涉及雕塑、摄影、数字艺术等多种媒介。这样的多元化选择可以激发学生的创意，使其在创作中更加自由地表达个性。设计灵活多样的艺术主题，以适应学生个体的兴趣和特长。例如，可以有自由创作主题，也可以设计关联到学科知识或社会热点的主题，让学生在表达个性的同时，能够融入更多的元素，提高跨学科综合能力。在个性化创意实践活动之前，组织激发创意的启发活动。这可以包括艺术家分享、艺术品赏析、创意思维训练等。通过这些活动，学生可以从不同的角度汲取灵感，为创意实践活动提供更丰富的创作素材。

鼓励学生进行小组协作，共同完成创意实践项目。通过小组合作，学生可以分享彼此的创意、交流经验、互相启发，提高合作能力和创造力。设计交流分享环节，让学生有机会展示自己的作品，同时也能够从他人的作品中获得灵感和反馈。引入艺术家工作室的概念，为学生创设一个开放、自主的学习环境。学生可以选择自己感兴趣的项目，有选择地深入学习和实践。教师可以在工作室中提供必要的指导和支持，鼓励学生在更自由的环境中发挥个性。在个性化创意实践活动中，鼓励学生大胆发挥想象力，探索未知领域。设立一些富有挑战性的任务，让学生通过自主探索，不断突破自己的艺术表达边界，培养他们勇于尝试的品质。组织学生参观艺术家工作室、艺术创意工坊等，让他们近距离感受艺术家的工作环境和创作过程。通过观察和体验，学生可以更好地理解个性化创意实践的重要性，同时激发对艺术的更深层次的热爱。

（四）提升文化理解的自信力

在引入新的艺术作品或艺术活动时，为学生提供相关的文化导入与背景解说。教师可以介绍作品的创作背景、所属文化背景，以及与其他文化元素的联系。这有助于学生更好地理解作品，建立起对文化的自信感，并激发对文化的深入学习兴趣。将美术课程与其他学科整合，使学生在美术创作中涉足更广泛的文化知识领域。例如，通过与历史、地理等学科的整合，让学生在美术作品中体现出对于特定时期、地域的文化理解。这样的综合设计有助于拓展学生的视野，提高其对文化多元性的理解。组织学生进行文化沉浸式体验活动，如参观博

物馆、画廊，或参与传统手工艺制作等。通过实地体验，学生可以更直观地感受到文化的独特魅力，增强对文化的感知力。这样的活动可以激发学生主动了解和探究文化的兴趣，提升其自信心。邀请艺术家、文化专家来进行分享与专业讲座，让学生从专业人士的角度深入了解文化。艺术家可以分享自己的创作经验和对文化的理解，专业讲座则可以深入探讨特定文化背后的历史、传统等方面的知识。这样的活动有助于激发学生学习的积极性，提升其对文化的自信程度。

设计艺术作品文化解读任务，让学生通过独立研读、解析艺术作品，深入了解其中所蕴含的文化内涵。学生可以借助图书、网络等资源，通过自主学习和分析，形成对艺术作品文化背景的理解。这样的任务可以培养学生的独立思考和研究能力。在美术创作中引入文化元素，鼓励学生通过创作表达对文化的理解。例如，可以设计主题项目，要求学生在作品中融入本土文化元素，或者尝试表达对其他国家文化的理解。这样的创作活动有助于培养学生对文化表达的自信心。创建文化互动与同学交流的机会，组织学生分享自己对文化的认知，听取其他同学的观点和见解。通过小组讨论、展示、辩论等形式，促使学生更深入地了解不同文化，同时也提升他们在文化领域的自信力。建立多元评价体系，注重学生在文化理解方面的表现。除了传统的考试评价，可以采用作品展示、口头表达、小组项目等多种方式进行评价。同时，提供个性化的反馈，指导学生在文

结语

在核心素养的指导下，初中美术课程的教学设计变得更加注重学生个体差异的尊重与关爱。新设计注重培养学生的审美情感、创造性思维和实践操作能力，使其在美术学科中不仅获得技能的提升，更在思维和情感层面得到全面的发展。这种新设计不仅为初中美术教学注入了新的活力，也为学生的综合素养提供了更为丰富的培养途径。

参考文献

- [1]周毅. 核心素养下初中美术教学的创新途径[J]. 新课程, 2021, 18(29): 52-53.
- [2]王秋华. 新课程背景下初中美术核心素养教学及其策略[J]. 中外交流, 2020, 29(12): 388-389.
- [3]张辉. 基于核心素养的初中美术审美教学探究[J]. 新课程, 2021, 18(25): 51.
- [4]庄春花. 核心素养引领下的初中美术课堂教学开展研究[J]. 美术教育研究, 2021, 12(20): 160-161.
- [5]单晨. 核心素养视域下的初中美术有效学习评价研究[J]. 新课程, 2021, 18(6): 42-43.