

美术设计中的地域文化特色探究

范珍琪

咸宁职业教育(集团)学校

摘要:为满足我国社会公众日益增长的精神文化需求,只有将地域文化特色与美术设计进行有机结合,才能推动地域文化特色创新与发展,并为美术设计指明全新的方向与道路,使得地域文化在传承、发展中更好地满足社会公众的精神文化需求。结合地域文化概述,深入挖掘美术设计与地域文化特色的关联,考虑地域文化特色对美术设计的影响,有助于深化美术设计中地域文化特色的运用,在地域文化特色与美术设计之间实现有效衔接的目标。

关键词: 美术设计; 地域文化特色; 民族风情

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.06.151

引言

现阶段我国文化的传承与发展愈发趋于多元化,而地域文化也随着时代发展进程引起了社会公众的广泛关注和认同,这意味着推动地域文化实现创新性发展与改革已成为迎合新时代发展需要的重要举措。美术设计作品作为地域文化元素创新的重要载体,只有将两者进行深度融合才能充分满足地域文化元素的传承与发展需求。

一、地域文化概述

地域文化象征着某个国家或地区在漫长的历史发展进程中反映出的经济、历史、政治等状况,在特定的历史环境下地域文化可以体现出不同的特色,这些特色不但能反映出当地人民群众的民族风情和生活习惯,还聚集了当地具有的物质财富和精神财富,且在当地具有一定的民族影响力和号召力。由此可见,地域文化的形成和发展主要以各地人民群众的生活生产方式为主,可从整体上反映出当地的社会、经济、历史状况。在各民族区域内地域文化具有的特色可以反映出当地人文特征和地质地貌特征,而地域文化最明显的特征在于鲜明性,不同地区带有的地域文化具有独一无二的特性,而当区域内这种社会意识在人与物之间相互作用、相互影响。与此同时,地域文化还具有较强的广泛性,在不同区域之间有着鲜明的特色区分。地域文化特色中蕴含的精神内涵并不局限于某一地理位置或某一特定空间内,而是可以体现在不同的地域文化中。此外,地域文化之间还具有一定的差异性,这种差异性主要与各地区的经济发展情况有关。

二、美术设计与地域文化特色的关联

美术设计与地域文化之间存在密切的关联,美术设计需要站在艺术层面传达审美观念,而地域文化代表各民族地区特有的文化特色、民族风情、生活习惯等元

素,两者之间属于相互作用、相互影响的关系。其中地域文化为美术设计提供了源源不断的灵感,而美术设计可以从艺术层面体现出地域文化具有的特色。美术设计与地域文化特色之间的关联主要体现在以下几方面:第一,美术设计是彰显地域文化特色的重要方式之一。近年来美术设计领域面临的发展要求越来越严格,设计者不仅需要具备基本的设计技能,还需要在作品设计中融合独特的文化内涵,以此为美术设计作品赋予鲜活的生命力。设计师只有在作品中体现出文化特色和内涵,才能从思想层面激发群众的情感共鸣,并为美术设计作品赋予灵魂,将美术设计作品上升到艺术高度。在实践中过程中设计者可以尝试具有代表性的地域文化特色,使得美术设计作品成为地域文化特色传播的重要载体。在此过程中设计者可以尝试引进单一或多元的地域文化特色,但需要保证作品设计要求与地域文化特色融合的一致性,从而利用美术设计作品凸显地域文化特色具有的鲜明特征和优势。第二,美术设计拓展了地域文化创新的渠道。在各民族区域发展中地域文化将随着历史环境、人文思想、社会环境变化等发生明显改变,其中地域文化涵盖了当地人民群众的生活习惯、饮食规律等,在美术设计过程中设计者可以重点关注地域文化之间的共性以及各主体要素之间的关联。近年来我国专家学者愈发重视地域文化的传承和发展,将地域文化与美术设计作品相融合有助于拓展地域文化创新的宣传渠道,使得更多社会群体了解美术设计作品中蕴含的地域文化特色。但这同样需要设计者对地域文化特色的内涵有着充分的了解和认知,并在美术作品设计过程中创新地域文化元素,促使观众更好地感知美术设计中的地域文化特色,同时深刻体会美术设计作品传达的独特魅力和思想观念。我国美术设计领域经过漫长的历史发展进程,衍生了大量优秀的美术设计作品。但在美术设计领域实际

发展过程中大部分设计者并未对原有的文化要素进行创新,导致美术设计作品体现出的艺术价值相对较弱。在激烈的市场竞争中美术设计作品应积极引入创新元素,凸显美术设计具有的独特魅力和文化特色。在美术设计过程中设计者可以融入少数民族地区具有的特色服饰或民俗风情元素,使得美术设计作品被赋予独特的文化色彩。以东南沿海地区的美术设计为例,设计者可以捕捉渔民的日常生活方式,在美术作品设计过程中以渔船、海浪、渔夫作为主要的构成元素。而东北地区的风景画设计则可以融入山川森林等自然资源,在美术作品设计中充分利用当地具有特色的资源和要素。此外,在东北地区还可以选用最具地域特色的二人转元素,为美术设计作品赋予当地最鲜明的文化特色。在美术设计中融入多元化的地域文化元素,可以使得美术设计作品焕发出全新的生命力,利用两者之间的相互作用来取得事半功倍的效果。

三、地域文化特色对美术设计的影响

(一) 提高美术创作的审美趣味

美术设计的重点在于提高审美趣味,优质的审美趣味可以熏陶观众的精神世界。但这同样对设计者的艺术素养和文化水平提出了较高的要求,设计者不仅需要从多个维度重构、创新美术作品中涉及的构成要素,还需要深度融合美术作品需传达的思想情感,以美术设计作品为载体表达自身对艺术观念的理解。现阶段我国美术设计领域的审美趣味逐渐朝着多元化的方向发展,设计者不应局限于单一的艺术作品表现形式,而是需要从多个角度入手融合地域文化特色与美术设计作品,在不同类型的作品设计中展现地域文化特色具有的优势,同时科学融入现代化美术创作理念,整体提高美术作品设计具有的审美趣味和观赏性。

(二) 创新美术设计思维

在美术设计过程中设计者可以尝试运用多种艺术表现形式,从精神层面与观众建立起情感共鸣。在现代社会发展中我国社会公众的精神文化需求正与日俱增,设计者不仅需要正确把握地域文化特色之间存在的差异,还需要了解地域美术设计风格具有的特点,从多个维度入手了解世界、发现世界、感知世界,以此对美术设计的思维方式和表现形式进行大胆创新。但在美术设计中体现地域文化特色时,设计者还需要尊重不同地域之间的文化特色差异,有针对性地将地域文化元素贯穿于美术作品设计中。

(三) 丰富美术设计的艺术形式

我国不同地区的人民群众有着不同的生活习惯和生产方式,设计者在美术作品设计中应兼顾各地区具有的文化差异,对原有的地域文化元素进行创新设计,满足广大社会工作日益增长的审美需求,确保美术作品设计与当地群众的日常生产生活方式相适应,并为美术作品设计赋予一定的时代性特征。实际上地域文化特色与艺术设计之间存在密不可分的关联,设计者不仅需要通过作品传达自身思想情感,还需要在美术设计过程中凸显民族特色及个性化设计风格,根据当地人民群众对美的看法和观点,选择与当地文化特色相适应的艺术表达方式,从而突出强调美术作品设计具有的民族性和时代性特征。

(四) 创新美术创作技法

在美术设计中设计者必须注重创作技法的运用,避免其影响美术设计作品的质量及其具有的艺术价值。由于我国占地面积广阔、民族差异性显著,因此在美术作品设计中体现出的地域性人文特征也存在明显差异。例如,北方地区的人文景观美术设计主要通过线条描绘人物、事物等,整个作品呈现出粗犷豪迈的设计风格,而南方地区的人文景观设计更倾向于整体构图和局部刻画,设计者需要根据当地生活环境选择相应的设计思路和设计手法。只有兼顾各民族区域在人文景观、自然环境等方面体现出的差异,才能在美术作品设计中传达自身独有的艺术创作风格。在此基础上设计者还需要贯彻因地制宜的原则,根据不同地域的文化特点使用对应的颜色和线条,并对创作对象的色块和比例进行创新设计,通过这种方式提高美术作品设计效果的立体性,使得广大社会公众更好地欣赏、品鉴美术设计作品中蕴含的地域文化特色。

(五) 填充美术设计的内容

地域文化特色对美术设计有着深远影响,设计者可以通过作品将自身思想观点与地域文化特色相结合,使得美术设计作品具有明显的本土化特征。例如,我国传统绘画具有明显的民族性、个性化特征,这种民族性主要体现在我国传统绘画带有的地方色彩。我国地域文化特色可以反映出各地区人民群众积累的生活习惯和生活方式,在我国传统绘画中可以充分利用这些具有代表性的文化元素,突出强调这些地方色彩具有的个性化、民族化特征,在此基础上设计者还可以在作品设计中融入自身对人物、事物的看法和见解。

四、美术设计中地域文化特色的运用

在美术设计中运用地域文化特色时,设计者不仅需

要兼顾美术设计的内在原理和艺术特征，还需要充分了解地域文化特色及其具有的文化内涵。首先，深入挖掘地域文化特色中蕴含的代表性事物及其特征。我国地域文化特色凝聚了数千年的历史文化特征及时代背景，在美术设计过程中应充分了解当地民俗风情和艺术采风情况，深入广大社会公众的日常生活，采用摄影、文字、记录等多种形式采集多元化的美术设计素材，重点研究具有当地代表性的文化事物和元素，结合美术设计思路融合地域文化特色具有的属性和特点，重新梳理美术设计与地域文化特色之间的关联，明确美术设计的方向和思路后，再选择多元化的地域文化素材，突出强调美术作品设计的文化底蕴。在美术作品设计前设计者应有意识地挖掘作品中需包含的文化属性，如地域性建筑的美术设计需要融入建筑外观及其所处的地理环境元素，根据建筑物本身具有的功能特点及其历史文化遗产状况，在美术设计中科学排布地域性建筑物元素。其次，在美术设计中融入设计者的主观情感。在美术创作过程中设计者必须充分了解设计对象的地域特点，使得美术作品体现出鲜活的生命力，在保留创作对象的地域特点的基础上，将美术设计作品看作一个具有生命力的对象，并在美术设计过程中融合自身感悟和情感。设计者只有在作品设计过程中融合主观情感，才能体现出美术作品设计具有的多元化和独特性。美术设计作品可以反映出设计者的思路、意图以及风格，以及设计者从作品中传达的思想情感和价值观念。在美术设计中体现地域文化特色时，设计者可以利用地域文化特色具有的历史文化背景、民族风情等元素，在作品设计中融入自身思想情感和观念，从多个角度入手体现美术设计作品的艺术价值，并对现有的美术设计技巧、美术构图方式进行大胆创新，通过重构、排列、组合美术设计元素来彰显地域文化特色具有的内涵和价值，以情感渲染美术设计作品的感染力。另外，在美术设计中设计者可以尝试引进地域文化富含的人文景观，将其看作美术设计的文化素材和灵感源泉，充分利用地域性人文景观具有的独特性，并在美术作品设计中重点强调地域性人文景观的主要特征，从而形成设计者独有的创作风格。此外，设计者还可以尝试将相同的人文景观素材运用到不同主题的美术设计中，通过这种方式体现出设计者独有的风格，在相同系列的作品设计中为观众带来不同的感官冲击。例如，设计者可以尝试融入南方地区的山川丘陵等景观元素，对当地山川丘陵的纹理特点、结构布局等要素进行抽象化表达，并在美术设计中融入深厚的情感内

涵，使其成为美术作品设计的创新点。再次，树立地域文化意识。美术作品设计的质量主要与地域文化氛围有着密切的关联，因此在美术设计过程中设计者必须充分了解地域文化特色带来的影响。实际上设计者的创作观念对作品设计的艺术表现形式有着直接的影响，在美术设计过程中设计者可以灵活运用带有民族特色的精神内涵和思想情感，使得地域文化元素成为美术作品创作的重要根基，在地域文化特色的熏陶下突出美术设计作品具有的民族性和时代感。最后，科学运用地域文化特色。在美术作品设计中设计者必须科学运用地域文化元素，兼顾其与美术设计领域及各民族之间的影响和关联，结合各民族人文环境和地理条件采取适合的美术创作技法，围绕着当地历史背景、民族风情、建筑特色等查询相关资料，深入挖掘当地地域文化具有的特点和规律，并在美术作品设计中科学融入新事物，确保美术设计作品体现出浓厚的地域文化内涵和地方风情，真正将美术设计与地区特色元素进行有机融合，突出强调美术设计作品具有的地域性特点，深化广大社会公众对地域性美术设计的理解和感知。在氛围浓厚的地域文化环境下，社会公众不但能有效缓解身体上的疲劳，还能获得心理与精神层面上的放松与享受，特别是将地域文化元素融合到人文景观与自然环境设计中，可以引导广大社会公众更好地接受与认同当地文化，从而发自内心地继承与弘扬地域文化，真正意义上达到推动文化发展的目的。

结语

地域文化特色与美术设计之间存在密不可分的关联，以地域文化元素为载体优化美术设计，不但能突出美术设计的文化底蕴和外在形象，还能更好地满足现代社会公众的审美需求，使其建立情感上的共鸣关系，极大地提高了当地居民的艺术素养和审美情操。基于此，设计者将地域文化元素应用到美术设计时，必须积极探索全新的地域文化创新与发展路径，促进两者深度融合的同时实现地域文化可持续发展目标。

参考文献

- [1] 刘庆田. 地域文化融入美术创新设计的研究[J]. 中学地理教学参考, 2022(23): 10013-10013.
- [2] 王式江. 传统文化对美术设计创新的借鉴与启迪[J]. 艺术大观, 2021

作者简介: 范珍琪, 1991.02, 女, 汉族, 山东省济南市, 助理讲师, 本科, 美术设计与制作。