

大单元视域下高中语文教学的实践策略探索

杨梦雪

上海师范大学附属官渡实验中学

摘要: 在当前的高中语文教学实践中,大单元式教学作为一种全新的教学理念,为教师提供了一种新的教学思路和方法。在这种教学理念下,教师以大单元为教学主题,在整个教学过程中围绕主题进行教学设计和实施,注重知识点之间的内在联系和外延拓展。同时,大单元视域下的教学实践也倡导开展主题活动,使学生在学语文知识的同时,能够培养综合运用知识的能力。本文将对大单元视域下高中语文教学的实践策略进行深入探索和分析,探讨如何更好地运用大单元视域进行语文教学实践,提高教学效果。

关键词: 大单元视域; 高中语文; 实践策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.06.028

引言

大单元视域在高中语文教学中具有非常重要的意义。一方面大单元能够帮助学生更好地理解语文知识的内在联系和整体结构,促进学生形成系统化的知识结构,有利于知识的深层次理解和应用;另一方面大单元能够帮助教师促进学科之间的融合与交叉,培养学生的综合思维能力和跨学科应用能力,有利于学生的综合素质提升。此外,大单元视域下的教学策略也能够激发学生的学习兴趣,增强他们对语文学科的学习动机,提高学习效果。因此,在高中语文教学中,充分发挥大单元视域的作用,对于促进学生全面发展和提高教学质量具有不可替代的作用。

一、明确大单元教学目的,转变教学理念

(一) 实现由简到难,设置难度梯度

由简到难的难度设置,实现难度梯度的递进性有助于引导学生逐步从浅入深地理解和掌握知识,符合学习规律和认知规律,使学生在渐进的过程中更具自信心和成就感,同时,难度梯度的设置能够有效激发学生学习的内在动机,提高他们的学习积极性和主动性。此外,这种实践也有利于转变语文教学的理念,由注重传授知识转变为注重培养学生的思维能力和创新意识,促进学生全面发展。例如,在进行人教版高一必修一上册语文第三单元的教学时,这一单元都是不同朝代的古诗词,在这样的单元教学中,教师可以首先通过传授古诗词的基本知识,如韵律、格律、修辞手法等,为学生提供必要的基础。接着,可选取相对简单、富有代表性的《归园田居》《登高》进行解读与分析,引导学生逐步领会其中蕴含的文化内涵和审美情感。随后,逐渐引入一些难度较大的古诗词,如《梦游天姥吟留别》《琵琶行并序》等,指导学生深度剖析诗词意境,把握诗词艺术特

色,并通过诗词创作、朗诵等形式,培养学生的审美意识与审美情趣。总之,由简到难设置难度梯度对于明确大单元教学目的具有重要意义,这种教学策略不仅有利于提高学生的学习兴趣 and 主动性,更有助于拓展学生的文化视野、丰富审美情感,培养学生的综合语文素养和人文精神。因此,在高中语文教学中,应充分重视由简到难设置难度梯度的教学实践,不断开拓教学新思路,提高教学质量。

(二) 实现由浅到深,培养核心素养

实现由浅到深地培养核心素养可以帮助学生从表面的知识学习逐步深入到对于语文的深层理解和感悟,培养学生对文学作品的独立思考能力。其次,通过这种教学方式,学生能够在实践中感知到语文所承载的情感和文化内涵,进一步提高他们的人文素养和审美能力。最后,由浅入深的教学方式也能够让学生在探究语文知识的过程中体验到乐趣,从而增强他们对语文学习的兴趣和自信心。例如,在进行人教版高一必修一上册语文第三单元,教师可以从《归园田居》《登高》的字面意义和背景知识入手,让学生熟悉诗词的表面意思以及时代背景、作者生平等方面的知识。接着,教师再对二者语言特点、意境、修辞手法等方面的分析,引导学生领略诗词之美,感知其中的情感和文化内涵。并且在进行《念奴娇·赤壁怀古》和《永遇乐·京口北固亭怀古》的教学时,教师可以和学生们一起探讨其中思想情感的共同点,同时借着诗人对民族的深深忧虑培养学生们热爱祖国、热爱民族、相互团结的道德素养。总之,在以古诗词为代表的大单元教学中我们可以看出,层层深化的教学设计可以让学生从表面认识逐步深入到对古诗词的欣赏和理解,进而培养其文学素养和审美情趣。这种实践策略的探索不仅有助于学生的语文学习,也能引导教

师转变教学理念，真正实现以学生为中心的教学目标。

二、基于大单元教学理念，优化教学内容

（一）基于课本内容，分梯度确定教学目标

分梯度确定教学目标和前文“由简到难”“由浅到深”息息相关，在分梯度确定教学目标的时候要与二者相互结合。一方面细化教学目标可以更好地引导学生对知识的掌握和理解，有助于提高学习效率。另一方面在大单元教学中分梯度确定教学目标可以帮助教师更好地安排教学内容，使教学内容更加系统、完整，有利于培养学生的整体认知能力，而且，通过优化教学内容，可以更好地激发学生的学习兴趣，增强他们的学习动力，促进他们形成自主学习的习惯，提高他们的学习成效和学科素养。例如，在进行人教版高一必修下册语文第一单元的教学中，这一整个单元都是历史类文本，也多采用文言文的形式叙述，因此在确定教学目标时，可以根据不同章节的内容和历史事件的发展，设置相应的分层次目标，以便逐步引导学生理解历史背景、人物情节、文学风格等多方面知识。比如第一梯度是让学生明白《庖丁解牛》《烛之武退秦师》这些课文的译意和重要词语；第二梯度是让学生理解这些历史故事中的哲学思想，如《子路曾皙冉有公西华侍坐》便表现了孔子因材施教、循循善诱的教育理念；第三梯度是基于课文的基础上举一反三，拓展学生的知识面。总之，分梯度确定教学目标并优化教学内容能够有效提升高中语文教学的实践效果，文中以历史哲学类单元为例，深刻体现了系统的教学策略不仅可以帮助学生深入理解历史知识，还能够培养其全面发展的语文素养。

（二）根据教学目标，采取针对性教学课型

针对性教学课型可以更好地达成教学目标，提升学生的学习效果和综合素养，大单元教学理念注重整体性和系统性，因此针对性课型的采用能够更好地服务于教学目标的实现。这种教学策略不仅能够有利于学生对课文内容的深入理解，还能够拓展他们的知识面和提升学习兴趣，为语文教学注入更多活力和魅力。以上文的分梯度教学目标进行教学课型举例，针对让学生明白课文的译意和重要词语的目标一，可以通过注重词语解释的方式，引导学生逐字逐句地理解课文，从而帮助他们更好地把握史记的基本内涵；对于帮助学生理解文中蕴含的哲学思想的目标二，除了教师口头讲解，还可以开展讨论和互动式教学，引导学生去发现并理解其中所蕴含的哲学思想，培养其深层次的思考能力；至于采取举一反三的方式拓展学生知识面的目标三，可以通过课外阅

读、资料搜集等方式，帮助学生将所学知识与其他相关领域进行联系，从而形成更为完整的知识网络。总之，在大单元视域下，采取针对性教学课型对高中语文教学的意义是多方面的。不仅可以更好地服务于教学目标的实现，也能够更加全面地促进学生的知识获取和能力培养，这种教学策略的实践探索有望开拓出更为丰富而富有成效的教学模式，以期更好地推动语文教学的发展和提升学生成长。

三、利用好课外时间，实现教学效果最大化

（一）开展大单元语文教学主题活动

在传统的教学模式下，学生通常只能在课堂上接触到片段的知识，而大单元语文教学主题活动则能够为学生提供更多的课外拓展时间，让他们有机会在更广阔的知识领域中进行联想和延伸。通过主题活动，学生可以深入了解相关领域的知识，拓展思维，提高综合能力，从而实现教学效果最大化。例如，在进行人教版高一必修下册语文第二单元的教学中，这一单元主要是古今中外的经典戏剧，教师可以组织戏剧表演比赛，让学生根据课文内容进行改编和表演，如《窦娥冤》《雷雨》等篇目通过真实的戏剧表演来展示对文学作品的理解和表达，这样的主题活动不仅能够激发学生的表达欲望和创造力，同时也促进了学生对戏剧文学及相关人文历史的深入理解，从而提升了学习效果和成就感。除此之外，教师还可以采用观影的形式来开展主题活动，比如让学生观看经典歌剧《哈姆雷特》，并在观影结束后让学生写一篇观影心得作为家庭作业。总之，大单元语文教学主题活动可以让学生在课外时间更加充分地接触、学习、体验知识，增强他们的综合能力。教师在设计和实施大单元语文教学主题活动时，需要综合考虑学生的学习特点、教学资源等因素，通过形式多样的教学活动，激发学生的学习兴趣，提高他们的综合素养。希望未来能有更多的教师在教学实践中，积极探索适合学生的大单元语文教学主题活动，为学生提供更加丰富多彩的学习体验。

（二）根据教学内容布置课后作业

在大单元视域下，针对高中语文教学合理地布置课后作业对于充分利用学生课外时间，巩固和拓展课堂所学知识，实现教学效果最大化具有重要意义。一方面布置有针对性的课后作业，可以增加学生对知识内容的理解和应用，培养学生的自主学习能力和解决问题的能力，从而提高学生的学习效果和学习兴趣。另一方面课后作业的布置，可以进一步增强学生对知识的记忆和理

解,加深对课堂内容的印象,提高教学质量,实现教学效果最大化。比如,在学习古诗文主题的单元课时,可以要求学生挑选一首感兴趣的古诗文,撰写一篇读后感,结合自身的生活经历和思考,对其中的意境、修辞手法等进行分析和解读,培养学生的审美情感和文学思维能力。又如,在学习现代文学作品主题的单元课时,可以布置一些写作任务,要求学生模仿或创作一篇符合当代文学风格的作品,以培养学生的文学创作能力。此外,还可以通过课外阅读、访谈调研等形式,拓展课堂知识,丰富学生的文学阅读体验,提高学生的文学素养和人文情怀。总之,合理地布置语文课后作业可以加强学生与课程内容的互动和深度学习,提高学生的学习积极性和主动性,从而实现语文教学效果最大化。教师应该开展丰富多样的课后作业形式,引导学生主动参与,培养学生的文学思维和审美情感,提高学生的语文素养,形成良好的学习习惯,为学生的终身学习打下坚实基础。

四、根据课堂任务,加强课前预习的重视

(一) 提供预习资料,让学习更加深入

预习资料可以帮助学生在课堂上更好地理解和消化知识,加强对知识点的掌握。同时,对于教师来说,提前准备好的预习资料可以为课堂教学提供更多的可能性,让教师更好地把握课堂教学的目标和重点,使学生更主动地参与到课堂教学中来。在课前预习方面,预习资料的提供实质上是对学生学习的一种引导和促进,可以帮助学生建立学习兴趣,激发学生的主动性和创新性,对提高学生的学习主动性和学习积极性有着积极的促进作用。例如,在进行人教版高二选择性必修上册语文第四单元的教学之前,这一单元主要讲述基本逻辑方法,因此教师所提供的资料也应当与此相关,在进行《发现潜藏的逻辑谬误》的教学前,教师可以提供一些经典的逻辑错误文本,让学生在正式上课前对此进行判断和纠正;在进行《运用有效的推理形式》的教学前,教师可以提供一些推理小故事,这样即达到了预习的目的,还激发了学生的学习热情;在进行《采用合理的论证方法》的教学前,教师可以给一些含有辩论赛的网址给学生,让学生进行观看预习。总之,提供有效的预习资料可以激发学生学习的主动性和创造性,帮助他们更好地理解和掌握课堂教学的内容。这对于高中语文教学来说意义重大,教师可以根据课程大纲和教学目标有针对性地准备预习资料,引导学生积极预习,并在课堂上更好地展开教学内容,加强交互式教学,激发学生的

学习兴趣和内在动力。

(二) 设计预习任务,让学习更有方向

预习任务的设计可以帮助学生在课堂教学前对即将学习的知识和内容有所准备,让他们提前了解相关概念、背景知识,为课堂教学打下基础。这有利于提高学生的主动性和积极性,培养他们主动获取知识的习惯。其次,预习任务的设置能促使学生在预习过程中对问题进行思考,从而形成问题意识和自主学习的能力,提高他们分析和解决问题的能力,这些都是学习语文所应具备的素养,因此,设计有针对性的预习任务可以让学生的学习过程更有方向。以一个经典名著篇章摘选为主题的大单元为例,教师设计的预习任务可以是要求学生在预习阶段通过阅读相关章节,总结出主要人物形象及其性格特点,并结合具体情节探讨其内在的价值观、世界观等方面的影响。这样的预习任务设计可以让学生在课堂上更好地理解并探究小说的文化内涵,有助于激发他们对文学作品的兴趣和对文化遗产的关注。同时,学生也能通过这样的任务形成自主思考、独立研究的能力,增强对知识的掌握和应用能力。总之,在大单元视域下,设计合理的预习任务可以激发学生对知识的主动探究和学习兴趣,提高学生的学习主动性和参与度。通过合理设计预习任务,可以让学生在课前就能够有一个整体性的认识和预习,为课堂任务的展开提供了基础和条件,从而提高学习效果,因此,在高中语文教学中,应充分重视并设计有效的预习任务,以提升学生的学习效果和教学质量。

结语

总之,大单元视域下高中语文教学的实践策略探索,是教学改革的迫切需要,也是语文教学发展的必然趋势。经过深刻思考和实践探索,我们将能够为学生带来更为全面的语文学习体验,激发他们的学习兴趣,培养终身学习的能力,期待在大单元视域下,高中语文教学能够为学生成长成才提供更为坚实和丰富的支持与引领。

参考文献

- [1] 丁维佳. 高中语文大单元教学设计优化研究[D]. 江苏: 南京师范大学, 2021.
- [2] 唐晓敏. 高中语文大单元教学的实践路径研究[J]. 文渊(中学版), 2021(11): 2672-2673.
- [3] 李林. 高中语文大单元教学的原则与策略探索[J]. 文渊(小学版), 2021(12): 4069-4070.