

群文阅读法在高中语文古诗词教学中的运用措施研究

周广慧

武安市第三中学

摘要：高中语文属于一门基础课程，在教育教学中有着极为严格的要求，需要学生们掌握字词并合理应用，以便给学习其他学科奠定坚实基础。古诗词是高中语文教学体系中的重要组成部分，教师要结合学生个体差异选择教学措施，以满足不同主体的需求。本文将探讨群文阅读法的应用情况，分析其在高中语文古诗词教学中的运用措施，以供参考。

关键词：高中语文；古诗词；群文阅读法；运用措施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.06.190

引言

群文阅读属于新兴的教学手段，主要是指教师对一个或者是几个议题加以整合，确定对应的阅读文本，引领学生们集体参与到阅读活动中，最终达成共识的阅读方式^[1]。在高中语文教学中，古诗词教学属于重点和难点，若是单纯的依靠教师讲解，将无法保证学生的学习成果，甚至会影响到他们的积极性，需要教师合理融入新措施，引导学生们参与到探索实践中。

一、高中语文古诗词教学现状

（一）学生学习现状

作为学习的主体，学生在高中语文古诗词教学中占据着主体地位，教师必须要时时刻刻凸显其重要性。但是受到传统思想的影响，教师们极易忽视学生的角色，甚至习惯于占据课堂中心，最终影响到学生的学习实效。古诗词作为一项重要内容，在高中语文教学中占据着突出地位，若是学生的学习方式不正确，将会影响到整体质量，甚至会给后续发展造成阻碍。在传统固化的教学模式影响下，学生的主体地位被磨灭，他们习惯教师们的引导和讲解，只能简单的背诵古诗词和翻译，难以深入解读其中意境，技能水平无法提升。

（二）教师教学现状

高中古诗词教学中，教师能够发挥出引导者的角色，但是他们普遍看重理论分析，却很少关注意境和内容的结合，最终影响到学生的理解^[2]。正是这种存在弊端的教学模式，让学生们无法体会诗歌美感，难以在学习过程中展示出主动性。相较于其他内容，古诗词教学难度更高，如果采取的方式不合理，会大大打击学生的学习积极性，甚至会使其陷入误区，无法提升整体的学习质量。教师也会因为传统思想而延误教学进度，降低自身的教学效率。

二、群文阅读法在高中语文古诗词教学中的应用价值

（一）开阔学生阅读视野

高中阶段，学生承担着巨大的精神压力，学习内容的增加使他们可以自由支配的时间越来越少。古诗词作为高中语文教学体系的关键组成部分，直接关系到学生们阅读能力、实践能力和感知能力的提升^[3]。但传统模式的影响根深蒂固，学生的阅读视野有限，不利于学科素养的培养。在群文阅读法的支撑下，学生们接触到广阔的阅读面，教师也更加关注学生对阅读内容的深层次探索，让学生学会从多元视角研读古诗词，体会其中的语言风格、艺术价值等等。

（二）培养学生高阶思维

高中语文古诗词教学中，学生离不开教师的指导和帮助，但是单纯的依靠教师讲解和引导，仍然无法提升自身的高阶思维能力，甚至形成固化的思想认知。在新课改背景下，群文阅读法投入至高中语文阅读教学中，通过创新视角可以为学生们拓宽思考思路，使他们独立自主的研究文本意义，了解文本间的联系。相较于传统阅读手段，群文阅读法更具灵活性，真正的突破了单篇阅读的桎梏，实现深度学习目标，为高阶思维的培养创造良好条件。

（三）提升学生阅读兴趣

对于高中生来说，兴趣教学法的应用具有自身优势，通过适当整合多种资源，让学生们展示出主观能动性，努力优化学习成果。群文阅读法就是一项提升学生学习兴趣的有力措施，其能帮助学生突破思维限制，同时还能助力他们开阔视野，在积极接触多元化内容的基础上掌握多种技巧和方法，以便呈现出最佳的学习成果。群文阅读法的精细化阅读让学生主动关注到思想情感表达方式，不管是诗歌情境的描述还是作者思想感情

的揭示，都能通过相应手段加以实现，最终强化品鉴能力。

三、群文阅读法在高中语文古诗词教学中的理论基础

（一）互文性理论

互文性理论简而言之就是任何文本都属于其他文本的吸收与转化，在相关理论的支撑下，可以和人类认知学习呈现出相呼应状态，由此体现出各种文本间的联系^[4]。在这一理论支撑下，高中语文古诗词教学的群文阅读法更具实用性，其能让文本间相互参照和映射，给学生们较为直观的对比效果。高中语文古诗词教学环节，应积极的利用相应手段强化理解和感知，教师要发挥出指挥者的角色，带领学生从题材、情感等多个角度探索诗词间的共同之处。由共同点着手，鼓励学生们深入分析情感、手法等，降低学习难度，加深他们对内容的理解。互文性理论的支撑提供了创新性解读视角，可以让学生在实践环节发现更多观点，由此强化学习古诗词的兴趣，进一步提高审美鉴赏水平。

（二）建构主义学习理论

建构主义学习理论重点阐述了学习的内涵，意指学习者主动建构自身经验的过程。在高中语文古诗词教学中，学生会不断积累经验，教师要适当点拨，由此激励学生们学会利用经验掌握新知识，更好的收获理想成果。群文阅读环节，应明确学生的实际情况，同时还要实现群文对比的目标，让学生可以通过主动探索的过程树立起正确思想，完成对相关主题的全面解读，加深对所学内容的认识。在特定问题的引导下，学生可以由浅入深的参与，通过合理的知识储备，确保鉴赏成果更加显著，以达到最终目标。整个过程，学生不再是被动的参与者，而是转变为主动的鉴赏者，他们的主观意识被充分调动起来，学习兴趣更加浓厚。

（三）知识迁移理论

所谓的迁移就是一种学习对另一种学习产生了直接的影响，因此要明确迁移的意义。在正向迁移中，往往发挥出明显的促进作用，负向迁移则是先学习的内容对后学习的内容产生影响。高中语文古诗词教学中，教师要明确学生占据的地位，同时还要摆正自身的位置，通过合理的迁移过程，确保学生们更好的吸收和消化，以此收获理想的学习成果^[5]。教师需要引导学生们抓住古诗词共同点，使他们正确看待古诗词内容，突破以往

的限制条件，树立起学习自信心，积极应对学习中的困难。在这个过程中，学生能够主动迁移知识，同时也能学会变相思考，对提升逻辑思维能力具有较大帮助。群文阅读并非将所有的诗词一次性抛出，而是在循序渐进中加深学生们的理解，让他们更好的提升鉴赏能力，将头脑中的知识碎片加以整合，从整体上提高诗词鉴赏水平。

四、群文阅读法在高中语文古诗词教学中的运用措施

（一）合理应用教材，确定群文阅读主题

古诗词教学离不开教材的支持，因此教师要合理利用现有资源，借助群文阅读的方式实现对内容的分析，以保证达到最佳的教学成果。教师可以抓住单元主题，让学生在文学阅读与写作中提升自身能力，为学习古诗词做好铺垫。《短歌行》《归园田居》（其一）《梦游天姥吟留别》《登高》等都是单元中的主要内容，教师要适当归纳和总结，让学生们有目的的掌握鉴赏要领，以便更好的提升自身能力。《短歌行》着重表达人生志向，《归园田居》则是描述对美好田园生活的向往，还有苏轼和辛弃疾的怀古诗，都是提升学生鉴赏能力的对象，教师必须要综合考量，鼓励学生从主题出发参与群文阅读活动。

（二）发挥问题导向作用，培养学生阅读动机

传统灌输式教学不利于学生主体价值的体现，教师也完全占据着主导地位，以至于学生最终失去了自主权，甚至形成惰性思维。教师应全面分析自身教育模式的不足，积极践行“人本教学”的理念，在凸显学生主体地位的基础上，充分发挥引导和启发功能。可以在古诗词教学中将问题视为线索，引导并鼓励学生们探究，确保他们可以通过主动思考的过程来获取新知识，提高阅读兴趣和水平，为既定目标的实现做好铺垫。比如学习到《春江花月夜》时，教师要明确教学重点，让学生可以在掌握情感表达与景物描写方法的基础上强化鉴赏能力^[6]。教师也要结合学生实际情况加以判断，为学生们设置出对应问题，使他们主动思考借景抒情的方式方法，阐述景物描写与情感表达的密切联系。在相关问题的引导下，学生们可以深入研读，真正理解“寓情于物、寓情于景”的内涵。教师开展的拓展训练活动，可以让从不同视角加以实践，依照特定的措施概括写作手法以及情感表达技巧等等。比如让学生们鉴赏《水调歌头》《梦游天姥吟留别》等诗歌作品，在

整合对比阅读中明确情景交融的应用意义，搭配具体的写作过程，锻炼自身的综合能力。

（三）将作者当作分类标准，落实好对比性阅读

群文阅读法是现阶段备受推崇的教学措施，在高中语文中扮演着重要角色。对于高中生来说，想要进一步提升鉴赏能力，就要学会合理对比，在赏析不同作品的时候提升综合认知，以便更好的强化个人水平。不同诗人的作品有着不同风格，比如李白的诗歌豪放飘逸，杜甫的诗歌沉郁顿挫，教师要适当点拨，对学生们合理引领，确保他们更好的把握作者思想情感，加深对内容的理解和感悟。传统思想的影响下，教师很少会让学生们换位思考，以至于他们无法精准赏析不同诗人的不同作品，思想感情的把控也不到位。群文阅读视角下，教师可以将作者视为分类标准，针对作者生平经历和写作风格等进行细致分析，在科学对比中总结创作风格，提升基本的鉴赏水平。比如学习到《蜀道难》时，教师要引导学生思考李白所处的时代背景，让他们学会置身其中的感悟，全面感知李白在描述蜀道景观时表现出的浪漫主义写作风格。在这样的实践过程中，学生们也会进一步分析李白作品背后的深意，体会他的内心对友人的担忧和对自我、国家前途命运的关心。基于群文阅读思路，教师还可让学生们进一步结合杜甫的《登高》，利用相同的手段赏析其中的内容和作品风格，以便更加系统的概括和理解。

（四）掌握景物描写技巧，提升学生想象力

对于高中生来说，在赏析诗歌的过程中需要考虑相关细节和要领，同时还需全面了解写作思路，这样才能更好的提升综合水平，稳步强化基本能力。想象力是学生综合能力中的重要内容，教师可以借助古诗词撰写技巧，让学生明确借景抒情、移情于物等写作手法。传统思想的影响下，古诗词教学并不看重学生们的想象力，以至于他们的创新思维得不到启发，基本的实践水平难以提高^[7]。在新高考背景下，教师要通过合理的视角加以引领，结合学生实际情况详细分析，让学生充分释放想象力，真正的参与到创造性学习环节。比如古诗词教学中涉及借景抒情、托物言志、移情于物等重要内容，教师可以以此为出发点让学生们撰写相关内容，使他们主动对常用的抒情方式加以总结，及时掌握相应的技巧。柳树、月亮以及酒等都是古诗词中的常用对象，教

师要鼓励学生们释放自身想象力，将它们和惜别之情、思念之情、愁闷之情等建立起密切联系。在长此以往的练习中，学生们也能清楚了解古诗词的写作风格和写作手法，为鉴赏能力的提升稳固根基。

结语

高中语文教学中，古诗词始终是难点和重点，教师要选择科学合理的教学手段，激发学生们的学习兴趣，提升他们的学习认知，保证更好的巩固学习成果。群文阅读法与古诗词教学的结合能够培养学生的好习惯，同时也能使其掌握更多的技巧，对强化古诗词鉴赏能力具有较大帮助。教师要在古诗词教学中合理融入群文阅读法，根据学生们的兴趣特征和个体差异加以引导，确保学生们能够及时养成阅读品鉴习惯。通过本文的概述，了解到群文阅读法在高中语文古诗词教学中的运用措施，希望发挥出一定的参考价值，给广大教育工作者提供借鉴，使之稳步开展教育工作。

参考文献

- [1] 刘树文. 从单元视角探索高中语文群文阅读教学的有效策略——以统编版必修教材为例[J]. 华夏教师, 2023, (05): 78-80.
- [2] 丁光辉. 构建立体化阅读模式 打造高中精致课堂——高中古诗文群文阅读策略初探[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023, (01): 25-27.
- [3] 马天姿. 群文研读中学生整合型高阶思维培养探究——以《荷花淀》《小二黑结婚》《党费》群文研读为例[J]. 延边教育学院学报, 2022, 36(01): 183-185+188.
- [4] 魏彦平. 借助群文阅读策略 培育四个核心能力——核心素养视域下的高中语文群文阅读教学策略[J]. 甘肃教育研究, 2021, (05): 61-63.
- [5] 钟斌, 林明. 自然情怀、生命观照与审美情趣的诗意表达——统编版高中语文必修(上)第七单元教学设计[J]. 福建教育学院学报, 2020, 21(11): 11-17.
- [6] 王晓萍, 邹佳坤. 新课标视野下中学生课外群文阅读策略与价值研究——以路遥小说为例[J]. 名作欣赏, 2020, (24): 153-154+171.
- [7] 詹碧容. 高中古诗词群文阅读的策略探微——以“感悟杜甫的孤月情怀”教学为例[J]. 福建教育学院学报, 2019, 20(05): 5-8.