

基于“互联网+”视角下高职音乐教学模式创新策略探究

杨仕芳

重庆青年职业技术学院

摘要:随着“互联网+”时代的到来,传统高职音乐教育面临着内容单一、教学方式僵化、跨界交流受限等诸多挑战。对此,探索高职音乐教学模式的创新策略显得尤为重要。围绕“互联网+”视角,关注个性化学习需求的增长及教育资源共享平台的发展,有助于技术与教育的深度融合,打破传统高职音乐教育的限制,促进教育模式的革新。因此,希望互联网技术丰富教学内容、运用信息化手段更新教学方法等创新对策,能进一步提升高职音乐教育的互动性、趣味性和有效性,培养学生的创新思维与实践能力。

关键词:互联网+; 高职音乐教学模式; 创新对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.07.137

在“互联网+”的浪潮下,高等职业教育迎来了前所未有的发展机遇与挑战。特别是在艺术教育领域,互联网技术的融入为传统教育模式带来了颠覆性的变革。作为高职艺术教育的重要组成部分,音乐教学模式更应该与时俱进,不断适应数字化时代的新要求。但传统的高职音乐教学模式因缺乏灵活性和互动性,已无法满足现代学生的学习需求和社会发展的多元化需求。所以,探讨如何在“互联网+”的视角下创新高职音乐教学模式,不仅是提高教学质量的必然选择,也是培养创新型音乐人才的重要途径。本文旨在分析当前高职音乐教学中存在的问题,探索创新教学模式,以期为音乐教育的发展提供新的视角和思路。

一、传统高职音乐教育的局限性

(一) 教学内容单一

在高等职业教育的音乐教学实践中,教学内容的单一性问题越发突出。很多高职院校的课程设置长期遵循传统的教育理念,过分强调基础音乐理论的学习,忽略了现代音乐教育的多样化需求^[1]。这种偏重传统的教学内容不仅限制了学生对音乐文化多元性的认识,也阻碍了学生创造力和创新能力的培养。在音乐风格和流派上,往往局限在经典音乐的教授上,但是对于现代音乐、世界音乐、以及跨界音乐的探索相对有限。此外,现行的教学内容缺乏与音乐产业实践的紧密结合,致使学生在完成学业后面临的就业及社会挑战不断增加。也正是因为学生对音乐的感知、欣赏及创作能力的提升受到制约,所以严重影响了高职音乐教育培养应用型、复合型音乐人才目标的实现。

(二) 教学方式僵化

在高职音乐教育中,教师主导的课堂教学模式沿用已久,致使教学方式的僵化成为制约学生创新和实践能力提升的主要问题。这种模式下教师以讲授为主,学生以接受为主,缺乏充分的互动和反馈,学生的主动性和创造性难以得到有效激发。此外,课堂上对音乐作品的分析与欣赏多停留在理论层面,缺少足够的实践环节,使得学生难以将理论知识与实际演奏或创作相结合。更为关键的是,这种教学模式未能有效利用现代教育技术,如多媒体辅助教学、在线互动平台等,来丰富教学手段和内容,导致课堂单一乏味,难以适应数字时代学生的学习习惯。学生在这样的教学环境下,其音乐视野受限,实际操作能力发展缓慢,与音乐行业的实际需求存在较大差距^[2]。因此,高职音乐教学方式的僵化不仅影响了教学效果,也抑制了学生潜力的发挥,对于培养具有创新精神和实践能力的音乐人才构成了明显阻碍。

(三) 跨界交流受限

在高职音乐教育领域,由于教学体系和课程结构的封闭性,学生很少有机会接触到与其他艺术形式、文化产业或技术创新领域的融合。音乐与其他学科的交叉合作,如音乐与舞蹈、戏剧、视觉艺术乃至科技的结合,往往在课程设置中被边缘化。这种现象不仅限制了学生的艺术视野,也影响了学生整合不同领域知识以创新的能力。在全球化与数字化快速发展的今天,多学科间的交流合作已成为推动创新的重要力量。然而,高职音乐教育在校际合作、行业对接、国际交流等方面存在诸多薄弱环节,学生缺少与外界专家交流的机会,专业技能

及知识的缺失使得学生适应现代音乐教育发展的能力受到了严重制约。由此看来,跨界交流的受限已成为制约高职音乐教育发展的瓶颈,亟须通过开放和创新的教育理念来打破,为学生提供一个宽广的学习平台,促进其全面发展。

二、“互联网+”视角下高职音乐教学的机遇

(一) 互联网技术的广泛应用

在“互联网+”的大背景下,高职音乐教学迎来了前所未有的机遇。互联网技术的广泛应用,为传统音乐教学提供了全新的发展空间。网络平台的多样化为学生提供了丰富的音乐资源,学生可以轻松访问到各种风格和时代的音乐作品,拓宽学生的音乐视野。此外,互联网技术还使得远程音乐教学成为现实,地域的限制不再是学习的障碍,优质的教学资源可以共享,优秀教育者的课堂可以跨越物理空间,服务更广泛的学生群体。在线交流平台的实时互动性,为师生提供了便捷的沟通方式,教学反馈可以即时传递,学生的疑问和问题可以迅速得到解决。同时,互联网的数据分析能力也为音乐教学的个性化提供了技术支撑,教师可以根据学生的学习进度和偏好,提供定制化的教学计划。在互联网的助力下,音乐创作和分享变得更加便利,学生可以在网络上发布自己的作品,得到广泛的反响和建设性的批评,对于培养学生的创新能力和实践能力具有重要意义^[3]。因此,“互联网+”为高职音乐教育注入了活力,为其发展提供了新的可能性和广阔的舞台。

(二) 个性化学习需求的增长

随着社会对人才多元化需求的增长,个性化学习在高职音乐教育中变得日益重要。学生群体的背景、兴趣以及能力差异显著,使得传统的“一刀切”教学模式已无法满足每个学生的独特需求。音乐教育者也开始意识到,每位学生都有其独特的艺术感知、创作倾向和表演风格,这些因素都需要得到充分的尊重和培养。为此,教学内容和方法正逐渐向着更加灵活和多样的方向发展。课程设计更加注重学生个体差异,通过选修课、工作坊、主题研讨等形式,为学生提供更多选择,以适应他们不同的学习路径和职业规划。教师在教学过程中更倾向于采取引导而非仅仅灌输的角色,鼓励学生发掘自己的潜能,同时提供个性化的指导和支持。此外,评价体系也在逐步改革,开始更多地关注学生的自我发展和创新实践,而不仅仅是传统的考试成绩。这样的教学模

式促进了学生的自主学习,激发了学生的创造力和独立思考能力,使得高职音乐教育更加贴近学生的个性化学习需求,为其未来的发展奠定了坚实的基础。

(三) 教育资源共享平台的发展

教育资源共享平台的发展正深刻地改变着高职音乐教育的生态。在这些平台上,优质的教学资源不再是少数高校的专属,而是可以跨校际、跨地域进行共享。为广大音乐教师和学生提供了一个前所未有的学习和交流的空间。各类在线课程、讲座、研讨会和大师班等资源的开放,使得学生能够突破物理距离的限制,接触到国内外顶尖的音乐教育资源。教师们也能通过这些平台进行教学经验的交流与分享,持续提升教学水平和创新教学方法^[4]。此外,资源共享平台还能够集中反映学生的学习需求与反馈,为教学内容的调整和优化提供数据支持。学校与学校之间的协同合作也因此得以加强,共同推动音乐教育的发展。并且,这些平台往往具备一定的开放性和拓展性,能够整合更多来自行业界的实践资源,如现场音乐制作、音乐市场分析等,为学生构建一个理论与实践并重的学习环境。因此,教育资源共享平台的发展,不仅打破了地域和资源的限制,为高职音乐教育注入了新的活力,也为培养适应未来音乐行业需求的复合型人才提供了坚实的基础。

三、“互联网+”视角下高校音乐教学模式改革与创新建议

(一) 借助互联网丰富海量音乐教学内容

互联网时代为音乐教育带来了翻天覆地的变化,特别是在丰富教学内容方面展现了巨大潜力。教师们可以借助网络平台,将传统教室的局限性转化为连接世界的桥梁。首先,通过在线课程和教程,教师能够整合来自全球的音乐教学资源,为学生提供从古典到现代,从东方到西方的多元音乐体验。此外,利用虚拟音乐会和在线直播工具,学生不必离开教室,便能欣赏到世界各地的现场音乐表演,增加学习的情境感和实践感。其次,社交媒体和论坛的运用,鼓励学生参与到更广泛的音乐讨论中,与全球的音乐爱好者和专家进行互动,拓展其批判性思维和创造性表达的边界。教师还可以利用多媒体制作工具制作教学视频,将抽象的音乐理论通过图像和动画形式直观呈现,提高学习的趣味性和效率。同时,云端存储服务使得个人作品和创意的记录、分享变得简单,学生可以方便地存储自己的音乐作品,收获反

馈, 形成良好的学习循环。最后, 教师可以组织在线作曲和编曲的工作坊, 利用网络协作工具, 让学生在地点共同完成音乐项目, 培养团队协作能力和跨文化交流能力。所以借助互联网, 音乐教师可以设计出更加丰富、互动和个性化的教学内容, 不仅提升了教学的质量和效率, 也极大地激发了学生的学习兴趣和创新潜能。

(二) 灵活运用信息化音乐教学形式方法

在信息化时代, 音乐教育者需要灵活运用各种新兴的信息化教学形式和方法, 以适应当代学生的学习风格和需求。在此期间, 线上平台和应用程序成为音乐理论与实践教学的有力工具。教师可以通过这些平台提供互动式的音乐理论课程, 运用视频、音频和模拟软件来展示音乐知识, 使抽象的概念具象化, 易于学生理解和吸收。而云端音乐创作工具允许学生在任何有网络的地方进行音乐创作和录音, 有助于提高学生的创作自由度和灵活性。此外, 实时反馈系统, 如在线调查和测试, 可以帮助教师即时评估学生的学习进展和理解程度, 从而调整教学策略。为了提升音乐表演技能, 还可以加强对远程指导和互动式视频教学的应用, 保证学生能在专业指导下进行个别化学习, 而教师也能观察学生的表演并提供及时的指导。此外, 利用论坛和工作坊等形式, 学生可以互相评价和讨论, 这种同伴学习的方法能够促进学生之间的交流和学习。音乐教育者还可以运用数字化图书馆和在线数据库, 引导学生进行自主的音乐研究, 这不仅丰富了学生的知识储备, 也能锻炼学生的研究和批判性思维能力^[5]。

(三) 拓展多种音乐与艺术创作学习平台

在当代教育中, 拓展多种音乐与艺术创作学习平台要求教育者们采用网络教学平台、多媒体工具和云技术, 搭建起丰富的音乐学习环境。通过在线教育平台, 教师可以发布教学视频、课件和互动式习题, 提供混合式学习的体验, 学生能够按照自己的节奏进行学习, 同时也能参与到虚拟课堂的讨论中。利用数字音乐工作室软件, 学生可以在没有物理乐器的情况下, 进行音乐创作、录制和编辑工作, 这些软件提供了音乐制作的全套工具, 使得创作更加便捷和直观。此外, 线上艺术展览和虚拟博物馆为学生提供了研究和欣赏艺术作品的新渠道, 通过高清图像和互动导览深入了解艺术历史和作品背后的故事。社交媒体和博客的出现, 学生可以发布自

己的音乐作品或艺术创作, 得到来自全球听众和观众的反馈, 这种交流和分享的过程对于提升创作的热情和质量至关重要。教育者还可以组织在线研讨会和工作坊, 邀请行业专家进行讲座, 这样的实时互动不仅扩展了学生的视野, 也促进了知识和经验的传递。为了进一步拓展学习平台的多样性, 结合实体的展览和现场工作坊提供了实践操作的机会, 这种线上线下相结合的方式可以增强学习体验的真实感。通过这些多样化的平台, 学生能够在多领域、多样化的环境中进行音乐与艺术的学习和创作, 不仅能激发学生创意和独立思考, 还能进一步加深其对艺术文化的理解和尊重。

结束语

综上所述, 随着“互联网+”时代的到来, 高职音乐教育面临着前所未有的改革与创新机遇。传统教学模式的局限性已逐渐显现, 而互联网技术的引入为教育模式的转型提供了可能性。通过互联网丰富教学内容、灵活运用信息化教学方法以及拓展多样化的学习平台, 可以满足学生个性化学习的需求, 促进教育资源的共享。未来, 高职音乐教育应持续探索与实践, 整合线上线下资源, 优化教学环境, 从而培养出更多具有创新精神和实践能力的音乐人才。

参考文献

- [1] 沙燕. “互联网+”背景下高职音乐教学模式的创新研究[J]. 兰州职业技术学院学报, 2022, 38(3): 73-75.
- [2] 陈静. “互联网+教育”背景下线上教学现状及策略研究——以高职音乐教育声乐课程为例[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023(5): 194-196.
- [3] 卢慧芬. 高职院校音乐选修课程混合式教学设计理念研究[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2021(9): 84-87.
- [4] 刘朝碧. “互联网+”时代声乐器乐课程教学模式创新探索[J]. 当代音乐, 2020(8): 40-42.
- [5] 马祯. 高职学前教育专业声乐与幼儿音乐活动资源库建设分析与平台应用研究[J]. 中国教育技术装备, 2020(8): 59-61.

作者简介: 杨仕芳, 女, 1984年11月20日, 汉, 四川达州市宣化县, 研究生学历, 讲师, 音乐教育或者声乐表演与教学研究。