

学科素养视域下古诗鉴赏四步教学课型的构建与实施

——以《月夜忆舍弟》课例研究为例

黄丹琳 王欣

贺州实验中学

摘要：“核心素养是学生在在学习过程中逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。”本文以《月夜忆舍弟》课例研究为例，在“吟诗、译诗、品诗、悟诗”的“古诗四步教学课型”中落实学科核心素养，以达到培养学生阅读能力、思维能力和文化自信的目的。

关键词：核心素养；古诗鉴赏；学习任务

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.07.149

《义务教育课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）将培育学生的核心素养摆在首位，并提倡运用学习任务群来开展学习活动，让学生在真实的学习情境中开展学习，以提升学生的语言运用和思维能力。新课标确立了第四学段学生在学习古诗词时的课程目标：“诵读古代诗词阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”总目标中指出“感受语言文字的美，感悟作品的思想内涵和艺术价值，能结合自己的经验，理解、欣赏和初步评价语言文字作品，丰富自己的情感体验和精神世界”。古诗词是学生感受语言文字美的重要载体，初中入选教材的古诗文均为流传千古，文质兼美的名篇，值得我们仔细品鉴。学生能通过对古人遣词造句、写作方式及修辞的学习，提升自身的阅读和写作水平，进而能提升学生的语文素养，传承优秀民族传统文化。古诗文的鉴赏也能启发学生情感，培养学生的审美能力和优良品格，使学生即能提升语文技能和逻辑思维能力，又能拓宽视野，增强文化底蕴。

秉承“用语言建构的载体性夯实课堂、用思维发展的丰富性拓宽课堂、用审美鉴赏的品味性提升课堂、用文化理解的传承性积淀课堂”的教学理念，本文以部编版九年级上册课外古诗诵读《月夜忆舍弟》为例，谈谈我们如何用核心素养做基础，聚焦诗文课堂实例，以美立教，把“吟诗、译诗、品诗、悟诗”的“古诗四步教学课型”落到实处。

一、王欣老师根据个人构思，采用“古诗四步教学课型”，完成该课的原始教学设计

教学目标：

1. 有感情地朗读诗歌，感受诗歌的节奏和韵律。
2. 在诵读的基础上，品味诗歌意象，结合关键诗句体会诗人情感。
3. 理解古诗中的“言、象、志、情”，理解诗歌丰富的意蕴和内涵。

教学重点：在诵读的基础上，品味诗歌意象，结合关键诗句体会诗人情感。

教学难点：感悟诗人在安史之乱中怀乡思亲和忧国忧民、对战争停止的期盼之情。

教学方法：讲授法

学习方法：诵读法

教学过程：

1. 诗词导入新课

教师活动：同学们，相信大家大家对诗圣杜甫都很熟悉，你最喜欢他的哪首诗呢？

学生活动：回答所知晓的杜甫诗词。

（设计意图：温故而知新，引发学生兴趣，学生归纳整理杜甫的诗，为新知识的学习做好知识准备。）

2. 吟诗，感知音韵美

反复诵读《月夜忆舍弟》

教师活动：刘勰《文心雕龙·神思》：“吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”吟诵，是学习诗词的最佳途径。请同学们按要求朗诵这首古诗。

- （1）读准字音。
- （2）听范读。注意朗读的速度、语调、停顿。
- （3）组织和指导自由朗读和个性化朗读，读出音律美。

（4）小结：诵读古诗要注意速度、语调、停顿，这样更能入情入境的感受古诗的音韵美。

学生活动：（1）集体朗读。

（2）看音频朗读。

（3）自由朗读和个性化朗读的点评。

（设计意图：借助音频、多种形式的吟诵，体现了学生的朗读素养，让学生直观感受古诗的音韵美，并受到情感的熏陶，为理解诗意奠定基础，达成教学目标一，通过诵读提升学生的语言能力，落实语文素养核心素养的语言运用。）

3. 译诗，感知意境美

任务一：（1）找出这首诗的意象。明确：什么是诗的意象。

（2）对照注释，读懂诗歌大意。

（3）翻译：戍楼上的更鼓声隔断了人们的来往，边塞的秋天里，一只孤雁在鸣叫。从今夜就进入了白露节气，月亮还是故乡的最明亮。有兄弟却都分散了，没有家无法探问生死。寄往洛阳城的家书常常不能送到，何况战乱频繁没有停止。

学生活动：（1）找出这首诗的意象。

（2）根据注解，通读整首诗的大意。

（设计意图：这一环节通过同学之间互译走进古诗描绘的画面，感受古诗的意境美。这一环节的设置，完成了教学目标二，并指向语文核心素养的思维发展与提升，通过找诗的意象，提升学生的思维能力。）

4. 品诗，品诗意象美

任务二：结合关键诗句，走进诗人的内心世界。

教师活动：（1）请你静静朗读这首诗，想一想，杜甫听到了什么？这些声音让杜甫产生怎样的情绪？

（2）那夜，杜甫看到了什么？这些景物有什么特别的？

学生活动：（1）结合诗句，杜甫听到了……我感受到诗人……的情绪

（2）结合诗句，杜甫看到了……

（设计意图：这一环节的设置，意在让学生多层次的理解诗句丰富的意蕴和内涵，达成了教学目标三，同时实现语文核心素养中审美的鉴赏和创造。）

5. 悟诗，感悟情感美

教师活动：（1）知人论世，介绍写作背景。

（2）战乱，他乡、秋夜，听到戍鼓雁鸣，看到露白月明，杜甫自然产生了怎样的情感呢？

学生活动：自由发言，表达自己看法。

（设计意图：让学生了解安史之乱史料，感受作者在战乱中怀乡思亲和忧国忧民、对战争停止的期盼之情。通过古诗中的意象让学生从视觉和听觉感受作者的情思并体会融情于景的写作手法，突破教学难点，落实语文核心素养的语言运用。）

6. 延读，拓展思维美

课堂完成以下练习。

中考链接：阅读《月夜忆舍弟（杜甫）》这首唐诗，完成下面小题。

（1）“戍鼓断人行，边秋一雁声”从_____、_____的角度写边塞凄凉景象，渲染气氛。我们学过的杜甫的“_____、_____”两句诗与“寄书长不达，况乃未休兵”有异曲同工之妙。

（2）“露从今夜白，月是故乡明”历来为人们称道，请从表现手法的角度赏析。

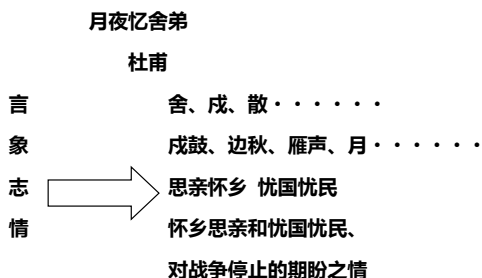
学生活动：完成练习

（设计意图：与中考衔接，有效训练了学生语言、思维和鉴赏能力，拓宽学生的文学视野，同时激发学生继续阅读古诗的兴趣；有效落实语文课程标准要求全面提升学生学生的语文核心素养要求。）

7. 小结

“今人不见古时月，今月曾经照古人”一轮明月照古今，照进杜甫想象的邠州夜里，照进李白月下独酌的夜里，照进李煜的忧愁中。月，早已融入中华民族的精神血液中，带着这份对月的思考，深夜时分，抬头，欣赏一下月吧！

8. 板书设计



二、课例研究过程与反思

（一）第一阶段教学反思

在本阶段的教学环节4课堂教学反思：这节课此环节能理清诗人在诗中所描绘的景象、情感，但在诵读教

学的手段没有进行很好的语言能力的锻炼；教学重点：品味诗歌意象，能说出诗歌所表达的情感及教学难点：感悟诗人在安史之乱中怀乡思亲和忧国忧民、对战争停止的期盼之情上不能很好的突破。

教学改进措施：

（1）：全面提升学生语文核心素养，落实诵读环节，让学生通过诵读，提升自身的语言能力。

（2）以“读”贯穿课堂，以“美”教提升学生思维、审美和情感素养。

（二）第二阶段教学实录

第一环节：导入新课

师：同学们，我们初中阶段学习了不少诗圣杜甫的诗歌，你们最喜欢他的哪首诗呢？生：《望岳》、《春望》。

师：《望岳》是杜甫在读书游历时期写的诗，充满了年少气盛的活，而《春望》则是杜甫在经历安史之乱写的诗。大家还能背诵《春望》吗？

生：能！（齐背《春望》）

师：大家背得真流利！杜甫一生历经坎坷，饱尝生活的磨难，体味人世的悲辛。在杜甫的诗作中，有许多描写月的诗句，据不完全统计，杜甫的咏月诗有一百多首，有很多妙语佳句，传诵千古。在一向“沉郁顿挫”、“语不惊人死不休”的老杜笔下，那是一个天地肃穆、日昏月暗的月亮世界，一个情谊深厚、绵绵不尽的瑶池仙境，一个悲怆掩泣、雄心不泯的夜空精灵。其中有“枫林纤月落，衣露净琴张”的恬静优美，也有“夜深经战场，寒月照白骨”的战争悲愤；有“星临万户动，月傍九霄多”的拳拳忠心，也有“露从今夜白，月是故乡明”的悠悠深情。

第二环节：吟诗，感知音韵美

师：今天我们也来学习一首杜甫在经历安史之乱写下的诗《月夜忆舍弟》。（板书）请同学们齐读标题，你读到了什么内容？

生：月夜思念自己的弟弟。

师：这是一个怎样的月夜？杜甫又为什么思念自己的弟弟呢？我们一起来朗读这首月夜诗。

（生齐读）

师：请大家注意这几个字的读音：舍，shè；戍，shù；长，cháng，并把读音标注在课文上。看到“戍”这个字，我们就知道这首诗和战争有关了，因为戍的意思是？

生：军队防守。

师：何为“言”？就是我们要把古诗文中的字词读准，弄懂。（板书：言）请大家再读一遍这首诗，要求读准字音。

（生齐读）

师：这一遍大家读得字正腔圆！这是一首什么体裁的古诗呢？

生：五言律诗。

师：那我们应该读出五言律诗的音律节奏美。大家可以按照23的节奏再读一读。

（生齐读）

师：这次的朗读，我听出了律诗的音韵美！请大家听听名家的范读。（播放朗诵视频）

（生听范读）

师：听完范读大家有什么感受？用一个词概括。

生：凄凉。哀愁。

师：请一个同学来读出这种凄凉。谁来试试？

（一生单独读）

师：这位同学语调悠扬婉转，抑扬顿挫，读得入情入境了！我们带着这份哀愁凄凉的情绪再齐读这首诗。

（生齐读）

师：这一遍大家读得比之前几次都好，因为大家读得动情了，我们吟诵古诗要注意什么？

生：语音、语调、停顿、节奏和情感。

师：对，吟诵古诗的速度、节奏、语调、情感非常重要，希望同学们能把每首诗词都读好。

第三环节：译诗，感知意境美

师：在这凉意深深的秋夜，杜甫心中会浮现什么画面呢？我们一起走进杜甫的内心世界去看一看。

师：诗歌是诗人感悟兴怀之作，自然万物皆可成为文人墨客吟咏的对象，我们称之为“意象”。请大家找找这首诗都有哪些意象？（板书：象）

生：戍鼓、边秋、雁声、露、月、书。

师：大家都找对了，我们把这些意象都在课本上标注出来吧。下面我们结合注释理解诗歌的内容，同桌之间互相说说自己的理解。

生：戍楼上的更鼓声隔断了人们的来往，边塞的秋天里，一只孤雁在鸣叫。从今夜就进入了白露节气，月亮还是故乡的最明亮。有兄弟却都分散了，没有家无法探问生死。寄往洛阳城的家书常常不能送到，何况战乱频繁没有停止。

第四环节：品诗，品味意象美

师：请你静静朗读这首诗，想一想，杜甫听到了什么？这些声音让杜甫产生怎样的情绪？

生：他听到了戍鼓声和雁声，凄凉、孤独、忧伤便油然而生。

师：那夜，杜甫看到了什么？这些景物有什么特别的？

生：他看到了露水和月亮，说明已经到了白露节气。

师：是的，一切景语皆情语。诗人看到了露水和月亮，白露既降，天气转凉，思念亲人，徒增悲伤。过了立秋，已经到了白露节气。白露秋风夜，一夜凉一夜，凉的是天气，凉的更是诗人的心。让我们再次有感情的朗读这首诗，走进诗人的内心世界。

生齐读

第五环节：悟诗，感悟情感美

师：知人论世，了解诗人的写作背景。

师：白居易在《与元九书》中写道：“诗者：根情，苗言，华声，实义。”如果把诗歌比喻成一棵树，那么情感就是它的根。战乱，他乡、秋夜，听到戍鼓雁鸣，看到露白月明，杜甫自然产生了怎样的情感呢？（小组合作探究。）

生：杜甫思念自己的弟弟，希望战争快点结束。

师：诗人通过描绘白露时节月夜所见所思所感，抒发了诗人在安史之乱中怀乡思亲和忧国忧民、对战争停止的期盼之情。仅仅20个字就写出诗人的百转柔肠！

言：舍、戍、散……

象：戍鼓、边秋、雁声、月……

志：思亲怀乡 忧国忧民

情：诗人在安史之乱中怀乡思亲和忧国忧民、对战争停止的期盼之情。（出示PPT，并板书：言、象 志、情）

6. 延读，拓展思维美

“我以为工部最少可以当得起情圣的徽号。因为他的情感的内容，是极丰富的，极真实的，极深刻的……一振一荡的打到别人的心弦上。”

——梁启超《情圣杜甫》

中考链接：阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

月夜忆舍弟（杜甫）

戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

（1）“戍鼓断人行，边秋一雁声”从_____、_____的角度写边塞凄凉景象，渲染气氛。我们学过的杜甫的“_____、_____”两句诗与“寄书长不达，况乃未休兵”有异曲同工之妙。

生完成练习。

（2）“露从今夜白，月是故乡明”历来为人们称道，请从表现手法的角度加以赏析。

7. 小结

诗：“今人不见古时月，今月曾经照古人”一轮明月照古今，照进杜甫想象的鄜州夜里，照进李白月下独酌的夜里，照进李煜的忧愁中。月，早已融入中华民族的精神血液中，带着这份对月的思考，深夜时分，抬头，欣赏一下月吧！今天这节课就上到这里，下课。

【教学反思】：（1）多种形式的诵读方式，让学生提升了语言能力。（2）以学校任务群引领自主学习，重点突出，对“品味诗歌意象”这个难点进行了有效的突破，学生对诗词语言的产生兴趣浓厚；（3）学生在感悟诗人在安史之乱中怀乡思亲和忧国忧民、对战争停止的期盼之情是自然生成；（4）利用有效的教学手段，把“吟诗、译诗、品诗、悟诗”的“古诗四步骤教学课型”落到实处。（5）“以美立教”，教学设计的美读、美鉴、美品、美悟有效提升学生语文核心素养，以实现学生语言、思维、审美和情感的提升。

三、课例的研究成果

此课例设计依据课标对古诗在解读课标、解读教材的基础上，以学生为活动主体的教学流程，依托《中学语文课程标准》中“全面提升学生语文素养的要求”，紧紧抓住课题研究团队的“古诗鉴赏四步骤”，扎实的运用板块式教学方法，以精巧的教学构思为灵动色彩，从“吟诗、译诗、品诗、悟诗”四个环节引导学生从不同层面感知、解读文本，使学生语文核心素养能力得以落地，让学生通过阅读鉴赏优秀作品、品味语言艺术而体验丰富情感、激发审美想象、感受思想魅力、领悟人生哲理，形成自觉的审美意识和审美能力，养成高雅的审美情趣和高尚的品位。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022：4.

[2] 《新版课程标准解析与教学指导 初中语文》义务教育课程标准（2022年版）解析与教学指导丛书. 北京师范大学出版社 2022.9

课题项目：此文系贺州市教育科学“十四五”规划2023年度课题学科核心素养下初中语文古诗文阅读教学的课例研究（立项编号：KTLXC034）J阶段性研究成果。