

大单元视域下初中语文课堂教学研究

闵盼盼

江西省上饶市余干县新生学校

摘要：传统教学模式中，初中语文教学往往以单篇文本为着眼点，所有教学活动设计都围绕这一课文开展，致使文本之间的逻辑关系是割裂的，没有对课文内容形成大单元思想构架，这样的教学无法适应学生的发展需求。语文教师应该明确新课标下语文方向和要素，以大单元教学为中心，在巧妙整合文本、提炼出单元主题、扩展学生课堂知识的同时，把阅读与写作、练习与反馈等，融合为一体开展教学，让学生实现深度学习。

关键词：大单元；初中语文；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.07.134

为进一步加强语文教学的实效性和针对性，提高学生的语言文字感知能力，充分发挥语文学科在素质教育过程中的引领和示范作用，促使学生通过语文的学习，体会文化的内涵和底蕴，语文教师应该结合大单元教育理念，设计语文环节，让德育和美育在语文课堂中大放光彩，实现对学生的有效培养。基于大单元视域下初中语文课堂教学进行分析，并提出有效措施，以期对语文教育同仁们有所帮助。

一、大单元教学优点

大单元视角下的初中语文课堂，要以创新为基础，对教材进行重新整合，提炼出大主题或者大概念，读写大目标及达成评价，有利于提高学生的认知水平，增强学生学习的成效。大单元教学下产生的问题不仅来自教师，更多来自学生对目标产生的疑惑，作为语文教师要关注学科逻辑，带领学生走向真实的生活情境，以分解大任务、开展大活动形式，助力学生完成知识迁移，进一步促进思维发展。

例如我在备《大雁归来》前是这样设想的：统编教材采取“双线”组元的编排方式，每个单元中各个部分都不是孤立存在的，构成了“精读-略读-课外阅读”三位一体的阅读教学体系。因此我们教师要依据课标和教材，在语文核心素养的导向下开展“大单元教学设计”。同时，“双减”政策的落实，也要求为学生学习减负，增强语文课堂教学实效。

“五程序单元教学”略读课就是这一理念指导下开展的课型。略读课与精读课、拓展课、作文课在同一单元中承担着不同的教学任务，构建了“精读课——略读课——拓展课”教学结构。

二、大单元视域下语文教学困境

（一）缺乏人文性内容

在大单元中，人文性教学内容一直都是关键部分，但是在许多具体教学实践中，初中语文却很少有这方面的教育。在以前的教学中，部分教师重视学生的语文成绩，以及教材中理论知识的学习，导致学生虽然掌握生字词，甚至理解课文中心思想，但是依旧无法健全学生的人格和道德素养，无法使学生均衡发展。再加上部分教师受应试教育的影响，会筛选语文教学的内容，只着重引导学生学习中考的部分，加之采用老旧的教学手段开展活动，最终导致学生感觉语文课堂枯燥乏味，甚至难以调动主动学习的积极性，影响大单元教学目标的达成。例如在九年级下册的六个单元里面，由于我们教师面临临近中考的考试压力，对于像第一单元的诗歌单元、第五单元的活动探究戏曲单元不会过多的去讲解，甚至不去讲，反正中考又不会考这些。这样确实影响了大单元教学目标的达成。

（二）忽略学生的需求

在语文课堂的教学中，课堂互动非常关键，应该是师生、生生间的有效沟通途径，但是在实际教学时，部分教师开展大单元教学，并未充分考虑学生的真实需求，不理解学生内心真正想要的东西，甚至不分析学生的认知水平和学情，致使语文大单元教学目标出现偏差，教学内容脱离学生的实际生活，出现学生不理解知识，就算学会了也不能灵活运用等问题，让学生的学习产生挫败感，丧失语文学习的兴趣，生成厌学的心理，难以达成理想的大单元教学效果。大单元教学需要有精读有略读，有单元整合有篇目精讲，有快速浏览有深入品读。如果仅仅进行单元整合，非常容易抹杀单篇文本的核心价值，非常容易破坏单篇文本品读时的整体性和深入性。

三、初中语文教学过程中存在的问题

（一）教学目标不明确

很多初中语文教师运用大单元开展教学，但是并未取得显著教学效果，是因为单元教学目标不明确，学生出现知识点记混的情况。再加上教学手段单一，学生觉得语文课堂乏味，甚至失去学习的兴趣，阻碍学生语文思维的发展。为促进语文大单元教学策略的合理运用，教师应通过主题性教学方式，明确现有的教学目标，促进学生感知语文学习内容，进而提升学生人文素养。

还有就是教师课程教学质量不高，课堂的四五十分钟非常有限，但是教师很难充分地利用这些有限的时间，他们在教学过程中，往往是照着自己习惯的讲课进度，将书本上的内容全盘托出。比如，当老师进行文言文的教学中，先介绍作者和文章的写作背景，然后逐字逐句地解释每句的意思，让学生懂得句子的意思，懂得文章的大意，但是在这样的教学方式中，老师占据了绝对的主导地位，学生难以达到很好的学习效果。所以说，这些都是教师教学目标不明确的表现。

（二）内容不具备整体化

在实际教学中，部分教师受到传统教学理念的束缚，忽略大单元教学的使用价值，没有结合创新思维，将零碎的知识点整合教学，致使学生达不到理想的学习效果。再加上，部分语文教师仍凭借经验教学，没有将大单元教学作为整体看待，学生无法体会到大单元主旨含义，影响学生的学习思维和基本学习模式。其次，作业也是采用题海战术。学校为了应付应试教育，大多对学生采取的是题海战术，学生在课后，要完成题量巨大的作业，使得他们没有多余的时间吸收课堂上老师讲的内容，更没空预习下节课要讲的内容，这样便造成了一种恶性循环。如果老师每周布置一篇作文，过一段时间，学生就没有新鲜的题材可以写，因为他们没有时间积累素材和体验生活，久而久之，他们写出来的文章就会变得空洞、乏味。

四、初中语文开展大单元教学的有效措施

（一）提炼大单元主题，明确教学主要目标

制定初中语文教学目标是保证教学质量的关键，影响教师对教学活动的安排和设计。语文教师必须规划教材内容，构建开放大单元课堂，优化学生的学习方式，以满足学生的发展需求。初中阶段的学习中，语文是最重要的学科，教师要更新教育思想，结合核心素养理念，开展大单元教学模式，制定具体的教学方案和目标，

提升语文实质性教育效率，帮助学生学习更多知识。在教学过程中，教师要理清建立学科核心素养和核心内容之间的关系，选择相应的教学资源，科学设计语文教学活动，促使学生核心素养培育具体化。大单元教学设计，主要以大任务为中心，将核心素养培养计划，精准落实在语文课堂上，实现对学生有效教学，帮助学生个性化发展。

例如，在八年级上册《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》《与朱元思书》《唐诗五首》中，教师提炼单元主题：美丽景色。并分析本单元相似部分，设置大单元教学目标，引导学生自主阅读，掌握作者和诗人描写美景的方法。在语文课堂上，教师按照教学目标，组织学生默读课文，谈谈阅读后的感受，促使学生深入了解文本内容，提高学生的理解能力。再带领学生积累语句，让学生使用红色笔迹，圈出优美的诗句记录下来，为以后写作积累素材，增加作文的美感。最后随机挑选出形容词，让学生明确词语的使用技巧，引导学生利用这些词语创编句子，培养学生的创造力，提升学生的学习体验感。

（二）构建大单元教学情境，激发学习兴趣

在初中教学过程中，语文教师要挖掘文本与生活之间的关系，并构建相关知识的桥梁，以此形成不同主题的大单元教学情境，增加学生主动学习的乐趣，促使学生在情境中积极思考，实现大单元整合教学的意义。语文教材中很多的内容，都有利于教师创设大单元教学情境，启发学生思考问题，培养学生语文思维逻辑。大单元情境的构建可以有多种形式，比如：提问、游戏、呈现图片等，鼓励学生紧跟教师的脚步，在搭建的情境中，产生联想猜测正确的内容，既能够丰富学生的语言文字运用的经验，增强学生对知识掌握的熟练度，提高学生初中语文认知水平，实现学生的有效学习。

大单元语文教学需要以立德树人为中心，在多个单元中整合知识点，实现学生情感态度和精神文化的提升。因为初中生思维不够成熟，所以容易受到环境的影响，大单元教学情境的构建，对学生开展语文学习有很大帮助，能够实现对语文教材知识点的有效挖掘和转化，推动学生在语文素养的发展中，得到健康的成长。并且提高学生的综合学习能力，让学生在真实的情境中，完成知识点的迁移与运用，进而形成自己的知识结构，将真正的语言运用情景落实在课堂上，促使学生灵

活掌握语文知识。真实情境下的大单元教学要求，以课程标准和语文核心素养为中心，精选和重组学科内容，转变教师教育思想，增强教学设计与实施能力，进而在提出变革性挑战的同时，让学生成为语文课堂上的主人。

（三）加强对整体预习，提升大单元的效果

传统的教学过程中，会忽视语文教学的整体预习。部分教师不引导学生预习，而是自己在讲台上，机械地为学生传输知识，这样的教学模式和手段是无效的，学生始终处于被动状态学习。随着新课标的推进，要求教师要明确学生在学习中的主要地位，科学设计课前预习环节，以适应大单元教学的需求，加强学生对语文知识点的记忆。从学生的角度来看，其在整体预习的过程中，会变得更加认真，格外注意让自己产生疑问的地方，间接提升学生学习的专注力，进而提升大单元教学的整体实效性，对学生的语文素养的培育有一定的推动作用。

例如，在七年级下册《紫藤萝瀑布》《一棵小桃树》中，教师可以开展大单元教学，为学生布置预习内容：作者分别写眼前和过去的紫藤萝有什么目的？根据这两篇课文题目你能想到什么？倘若给你机会自主学习知识，你能够明白怎样的情感？对你的人生有什么感悟？学生经过预习之后，能够对将要学习的内容有初步了解。随后教师在课堂上检验学生预习成果，找出两课共同部分，构建知识板块，鼓励学生以自学的方式，正确理解作者的情感。教师出示校园中的树木，让学生模仿这两篇课文的描写手法，写相同主题的作文，表达自己内心感受。这样的大单元教学，提出主要的大任务，能够激励学生在不断探索中学习新知识，培养学生文笔的同时，增强学生文化底蕴。

（四）以大单元教学为依据，扩展学生阅读资源

根据大单元教学的需求，对本单元的课程进行深度分析，罗列出重要知识点，以点概面的方式，阐述单元的核心内容，并积极开展课外学习，拓宽学生的知识视野，促使学生对事物有自己的见解和看法，培养学生批判性逻辑思维。语文教师要利用学生空余的时间，开展群文阅读活动，鼓励学生自由选择喜爱的书籍进行阅读，提升学生的文化涵养。另外，教师也要与家长建立有效沟通，树立群文阅读培养意识，让家长积极参与学生的教育中，明确大单元教学活动开展的重要性，为学

生选择符合学生认知水平的课外书，以增加学生的知识文化。语文教师要鼓励家长定期给学生购买课外图书，并将书带到班级中，放到班级设置的图书角中，与其他学生共同分享，进而拉近学生之间的关系，加强彼此之间的亲密度，提高语文课堂的互动性。语文教师们也应进行分组交流，从不同角度观察和分析，开展大单元教学的优势，针对教材处理和教学环节等进行综合设计，促使学生收获更多知识的同时，提升自身授课能力，增加课堂的趣味性。

例如，七年级上册第三单元中，《从百草园到三味书屋》《再塑生命的人》《论语》十二章，主要回忆童年趣事，寻觅旧影感悟人生，开启智慧与再塑生命，体会作者真实情感，掌握常用词语，达成修身养性目的。语文教师设置大单元主题：人生。并带领学生在课堂上默读文章，侧重保持感知的完整性和一定的速度。学生在阅读的时候，可以采用猜读法和跳读法，以把握课文基本内容，进而了解课文的大体含义，学会抓住课文的关键点。通过这一单元的整合教学，可以引导学生细心观察熟悉和陌生的人，掌握抓住人物外部特征进行写作，提高学生的理解能力。最后教师扩展学生阅读资源，为学生推荐《亲爱的提奥》《敬畏生命》《活出生命的意义》《新的出路》等书籍，让学生在课下自由阅读，写一篇读后感，促使学生对人生能够有所感悟，实现学生的有效学习。

五、结语

总而言之，想要提升初中语文教学质量，就要深挖大单元教学的优点，根据学生的认知水平和个人能力，开展有效教学活动，鼓励学生敢于表达自己，增强学生的学习有效性。在具体的措施中，教师应该以大单元学习为目标，在语文教学的基础上，设计学习内容，以情境的方式，打造开放性课堂，并且扩展阅读资源和优化评价环节，以此发挥语文课堂教学的主观能动作用。

参考文献

- [1]张广录.“大单元设计”教学的运营逻辑：把任务置于实践情境中[J].中学语文教学,2021,(4).
- [2]李元丽,孙雪琪.大单元视域下初中语文课堂教学实践与重构[J].中学课程辅导,2021,(07):12-14.
- [3]周宁,成方圆,李丽.基于学科大概念的初中语文大单元教学设计探究[J].中学语文,2020,(05):95-96.