

# 基于核心素养的初中音乐教学策略分析

涂悦玲

江西省临川第三中学

**摘要：**随着教育领域对学生核心素养的重视日益增加，初中音乐教育作为培养学生创造力、审美能力和文化认知的重要途径，正面临着课堂教学内容与方法的转型挑战。传统的音乐教学模式，主要侧重于音乐知识和技能的传授，已难以满足当前教育的全面发展目标。教育者开始探索如何将核心素养融入音乐教学中，以提高学生的综合素质。这一转变不仅要求更新教学内容，设计更具互动性和实践性的课程，还需要教育者改进教学方法，运用多样化的评价体系来全面评估学生的学习成果。基于此，本文探讨在核心素养的要求下，如何有效开展初中音乐教学，促进学生音乐核心素养发展，提高学生综合素质。

**关键词：**核心素养；初中音乐；教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2023.07.174

## 引言

在新时代教育理念的引领下，核心素养已成为评价学生教育成果的重要标准，它强调的是学生综合能力的培养，特别是创新思维、实践能力、人际交往与合作、情感态度与价值观等方面的素质。作为培养学生全面发展的重要领域，音乐教学在传授艺术知识和技能的同时，更承载着提升学生核心素养的使命。然而，现行的初中音乐教学往往局限于传统的教学模式，过分注重理论知识的灌输和技能的机械训练，忽略了音乐教育在培养学生情感、创造力和社会交往能力等核心素养方面的潜力。这种现状不仅制约了音乐教学效果的发挥，也未能有效地促进学生核心素养的全面发展。因此，探索如何在初中音乐教学中融入核心素养的培养，挖掘音乐教育在学生个性化成长中的深远影响，已成为教育工作者和研究者关注的焦点。这需要对现有教学模式进行深刻反思和创新，以确保音乐教学能更好地服务于学生的核心素养提升，从而更加符合现代教育的发展要求。

## 一、基于学习项目的音乐教学

将学习项目融入音乐教学，可以为学生提供更丰富、更深入的学习体验。这种教学方式不仅有助于提高学生的音乐技能和理论知识，还能培养他们的创新思维和团队协作能力。在学习项目的设置上，教师可以根据学生的兴趣和需求，设计出各种不同类型的项目，如音乐制作、音乐表演、音乐研究等，让学生根据自己的兴趣选择参与。同时，教师还可以引导学生将音乐与其他学科相结合，如历史、文化、科学等，以拓宽视野，提高综合素质。这种教学方式不仅可以增强学生的学习动力，还能为他们未来的职业生涯和个人发展打下坚实的基础。

以“多元文化中的音乐表达”为例，教师可以设计一个项目，让学生探索不同文化背景下的音乐表现形式。在这个项目中，学生不仅要研究特定文化的音乐特点，还要自己创作或改编一首曲子，将所学的文化元素融入其中。教师首先向学生介绍项目的目的和期望结果，强调在这个过程中他们将学会如何研究音乐、如何团队合作、如何公开演讲和如何创作音乐。接着，教师分发资料，提供研究工具，比如访问在线音乐库、音乐分析软件等，确保学生能够访问到必要的资源。学生分组后，每组选择一个特定的文化来进行研究。在研究过程中，学生需要找到该文化的音乐样本，分析其特点，比如旋律模式、节奏结构、乐器使用等，并整理相关的历史和社会背景信息。研究阶段后，学生需要将所学知识转化为实践。他们可以创作一首融合了研究文化特点的音乐作品，或者改编一首传统歌曲，让它在保留原有风味的基础上，融合现代元素。在创作过程中，教师提供指导，帮助学生理解音乐理论和作曲技术，并鼓励他们进行实验和创新。完成创作后，学生需要排练他们的作品，并准备一个呈现日来公开展示他们的工作。这一阶段，除了音乐练习，还包括如何有效地呈现他们的研究成果，例如制作PPT、编写讲稿等。在呈现日，每组学生展示他们的研究、创作过程和最终作品。其他学生和教师可以提供反馈，不仅针对音乐作品的质量，也针对他们的研究深度和呈现技巧。这种互动和评价方式，不仅能够增强学生的自信，还能促进他们批判性思维和口语表达能力的发展。监督和调整，确保项目按照既定目标推进。同时，教师应该鼓励学生反思他们的学习过程，指导他们如何从经验中学习，并将这些经验应用到未来的学习中。

通过基于学习项目的音乐教学的融入，学生不仅在音乐知识和技能上得到了提高，更重要的是，他们在沟通、合作、问题解决和创新等核心素养方面也得到了显著的提升。这种学习方式使音乐教育超越了传统的教室界限，让学生在真实基于学习项目的音乐教学的融入，尤其在音乐教学中，是一种革新性的方法，它不仅仅关注音乐技能的掌握，还涉及学生核心素养的全面发展。

## 二、构建音乐情境开展教学

情境教学法在音乐教学中的应用，是一种极具创新性和实用性的教学方式。它通过模拟或真实的音乐场景，让学生在亲身体验中感受音乐的魅力，从而提高学生的音乐素养和综合素质。这种教学方式充分利用了现代科技手段，如多媒体技术，为学生营造了一个丰富多彩的音乐世界。通过播放音乐、视频或图片，教师可以帮助学生更好地理解音乐作品的背景、内涵和情感，从而加深对音乐知识的理解和掌握。同时，情境教学法还注重培养学生的表达和社交能力。在模拟或真实的音乐场景中，学生需要与他人合作、交流和表达自己的想法，这有助于提高学生的沟通技巧和团队协作能力。总之，情境教学法在音乐教学中的应用是一种先进、有效的教学方式，它不仅能够提高学生的音乐素养，还能够培养学生的综合素质。我们应该积极推广和应用这种教学方式，为音乐教育事业注入新的活力和动力。

例如，教师可以组织一场模拟音乐会，让学生从头到尾参与音乐会的策划、组织和执行。在这个过程中，学生不仅学习到音乐作品的演奏和欣赏，还能够了解音乐会的筹备流程，包括选曲、编排、排练、宣传等各个环节。在这样的情境中，学生可以分成不同的小组，每个小组负责音乐会的不同任务。例如，演奏小组负责准备曲目和排练，宣传小组负责设计海报和宣传策略，后勤小组负责场地布置和当天的接待工作。教师在这个过程中角色是指导和协调，确保每个小组的工作都能有效推进。

情境教学法还可以应用在课堂教学中。例如，在教授一首特定历史时期的音乐作品时，教师可以让学生穿上相应时期的服装，使用当时的乐器演奏，甚至可以模拟一个宴会或舞会的场景，让学生在演奏之余，了解和体验那个时代的文化背景。这样的情境教学能够让学生更加深刻地理解音乐作品的背景和风格，激发他们对音乐学习的兴趣。为了让学生更好地在实际环境中运用音乐表达及社交的能力，教师可以组织一些即兴创作的活动。在这样的活动中，学生需要根据给定的情境即刻创

作音乐，例如模拟一个故事的情节，或者表达一个特定的情感。这种活动要求学生现场作曲、即兴演奏，并且可能需要与其他学生合作完成。这不仅能够锻炼学生的音乐创造力，还能够提高他们的团队合作能力和沟通技巧。

在所有这些活动中，评价学生的不仅是他们的音乐技能，还包括他们的创造力、团队合作精神、问题解决能力和情境适应能力。通过情境教学法，学生能够在—个接近真实的音乐环境中进行学习和实践，这种经验是极为宝贵的。他们不仅能够学习到音乐理论和演奏技巧，还能够学会如何在实际环境中利用这些技能进行表达和交流。

总的来说，情境教学法的实践可以帮助学生全面发展音乐核心素养，它不仅包括音乐知识和技能的学习，还包括在真实或模拟的音乐情境中应用这些知识和技能的能力。通过这种教学法，学生能够获得情境教学法在音乐教育中的应用旨在创建一个沉浸式的学习环境，让学生在接近现实的情境中学习音乐。这种方法不仅加深学生对音乐的理解，而且提高了他们的实践技能和创造力。音乐教师可以通过多种方式将情境教学法融入课程中，以提高学生的音乐核心素养。

## 三、开展音乐实践活动教学

在提升学生的音乐核心素养的过程中，创新实践活动是一种将理论知识与实际操作紧密相结合的有效教学方法。音乐不仅是艺术的一种形式，它还是情感和创造力的一个出口。在教学中，教师可以设计一系列的活动，使学生能够在创作、即兴演奏和音乐技术应用等方面实践他们的知识和技能。

例如，教师可以启动一个以“音乐与文化”为主题的创作项目，要求学生创作一段反映特定文化特色的音乐作品。在这个项目中，学生不仅要研究该文化的音乐特点，还要学习相关的音乐理论知识，如音阶、和声和节奏模式。通过这一过程，学生将能够更深入地理解音乐是如何反映一个地区或民族的历史和价值观的。在创作阶段，学生需要应用他们所学的知识，结合自己的创造性思维，创作出一段原创音乐。教师在这一过程中充当顾问和引导者的角色，提供必要的指导和资源，如访问音乐库或引入专业音乐家进行工作坊。

在即兴演奏方面，教师可以组织即兴音乐会，让学生在没有任何事先准备的情况下表演。这可以通过设置一系列的音乐风格和主题来引导，例如，每位学生或小组可能被分配到一个特定的音乐风格并被要求即兴创作。这

种类型的活动不仅能够改善学生的即兴演奏能力，还能提高他们的听力和反应能力，同时增强团队合作。

音乐技术的应用也是创新实践活动的一个重要方面。在当今的音乐教育中，音乐制作软件和数字音乐工具变得日益重要。教师可以引入音乐制作软件，如GarageBand或Ableton Live，让学生实践录音、混音和编辑。这样的技术实践不仅能够增加学生对音乐制作过程的了解，而且还能激发他们对音乐的新视角。

在这些活动中，学生的角色是主动探索者和创造者，而教师则是提供工具、资源和指导的人。通过这种方式，学生可以在真实的情境中应用他们的知识，这不仅能够提高他们的音乐技能，还能够在创造性思考和解决问题的过程中培养他们的自信心和独立性。

总之，通过创新实践活动的设计，教师可以有效地提高学生的音乐核心素养。通过将音乐理论与实际操作相结合，学生能够在实践中学习和成长，同时也能够享受音乐带来的乐趣。这种教学方法不仅仅是关于音乐技能的提高，更是关于培养学生成为终身学习者和创新者的过程。通过这样的活动，学生能够掌握音乐这一普遍语言，将其转化为表达自创新实践活动在音乐教育中的重要性日益凸显，教师在设计这些活动时应致力于激发学生的创造力，鼓励他们将音乐理论与实际操作结合起来。这样的实践活动不仅涵盖音乐创作、即兴演奏和音乐技术应用，还应包含

#### 四、构建多元评价体系

##### （一）设计包容多样化学习成果的评价标准

在构建音乐教学的多元化评价体系中，评价标准的制定必须全面反映学生的音乐学习成果，这不仅包含对技术性技能如演奏、声乐和节奏的掌握的评估，而且涉及对学生音乐理解力的考量，包括音乐理论、音乐史以及对各种音乐风格的鉴赏与分析。创造力在音乐教学中占据重要地位，评价体系应鼓励学生在创作、即兴表演中展现个人独到的见解和创新思维。情感表达力和批判性思维能力的培养也是评价体系中不可或缺的部分，教育者需通过评价标准来激励学生在音乐演绎中投入个人情感，并能对音乐作品进行客观的分析和评价。除了专业技能之外，评价体系还要重视学生的个人成长，如自信心、团队协作和自主学习能力的提升，这些都是学生在音乐道路上长远发展的关键。因此，一个有效的评价体系应当不只是衡量学生的音乐执行能力，更应促进其在多方面的全面发展，培育出既具音乐才华又富有创造力和批判性思维的音乐人才。

##### （二）引入多种评价方法和工具

多元化的评价方法对于全面捕捉和理解学生的音乐学习进程至关重要，因为它超越了传统的笔试和表演考核的局限。课堂参与度的评估鼓励学生更积极地参与音乐活动，而同伴评价和自我评价则培养他们从不同视角审视自身的能力与进步。创作和分析音乐作品以及项目式学习的表现不仅考察学生的实际操作能力，而且激发他们的创造力和团队协作精神。现代技术的应用，如录音和视频记录，为评价提供了直接证据，使得学生的学习成果和过程更加透明化，而电子学习档案则为长期跟踪学生的发展提供了有力工具。通过综合运用这些评价手段，教师可以更准确地把握学生的音乐学习轨迹，为他们提供个性化的反馈，并制定出更有效的教学计划，从而支持每个学生在音乐领域内的全面成长。

#### 结语

总体而言，将核心素养融入初中音乐教学，旨在通过创新教学策略，不仅传授音乐知识和技艺，更重要的是培育学生的创新能力、审美情感、社会交往及综合实践技能。本文通过分析基于学习项目的教学方法和情境教学法，展示了如何设计教学内容和活动，以便使学生在在学习音乐的同时，能够在真实的或模拟的音乐环境中，全面提升个人核心素养。未来的音乐教学应更加注重学生个性化发展，鼓励学生主动探索、体验音乐的丰富内涵，并将其与自身生活紧密联系，以此激发学生对音乐的深刻理解和持久兴趣。教育者应不断寻求教学方式和评价方法的创新，以确保音乐教育与时俱进，真正做到培养学生全面发展，为他们的终身学习和全人教育奠定坚实基础。

#### 参考文献

- [1]张永平.基于音乐核心素养的初中民族音乐教学策略分析[J].文学少年,2021,000(002):P.1-1.
- [2]王亚妮.基于核心素养的初中音乐基础知识教学策略研究[J].今天,2022(19):0037-0039.
- [3]韩瑞.以美施教以乐育人——核心素养背景下初中音乐教学对策[J].情感读本,2023(2):6-8.
- [4]张月,刘加建.核心素养理念下初中音乐大单元教学策略初探[J].读与写,2022(32):208-210.
- [5]张晓娟.试论初中音乐教学中培养学生核心素养的有效路径[J].中外交流,2021,28(11):158.

作者简介:涂悦玲(1994-),女,汉族,江西省抚州市,本科,研究方向,音乐教育。