

# 问题情境模式在中职语文教学中的实践

马素丽

辽宁省东港市职业教育中心

**摘要:** 中职语文教学需要注重学生的综合素质培养, 不仅仅是传授知识, 更要培养学生的思维能力和创新意识。问题情境模式作为一种新的教学模式, 在中职语文教学中逐渐受到重视。本文通过分析问题情境模式在中职语文教学中的实践, 探讨了其在提高学生思维能力、促进学生主动学习和深化知识迁移方面的作用。通过引入问题情境模式, 教师能够创设更加贴近学生生活和实际情境的教学环境, 使学生更容易理解和应用所学知识, 培养学生的批判性思维和问题解决能力。

**关键词:** 问题情境; 中职语文; 教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.07.148

中职语文教学旨在培养学生的批判性思维、创造性思维和文字表达能力, 而问题情境模式作为一种新兴的教学方法, 对于促进学生的思维能力和知识迁移具有重要作用。问题情境模式强调学生的主动探究和解决问题的能力, 教师通过创设具体的问题情境, 引发学生的兴趣, 激发他们的思维, 培养他们的解决问题的能力。分析其对学生综合素质培养和学习能力提升的影响, 以期为语文教学提供新的思路和方法。通过深入研究问题情境模式的内涵和具体实践, 可以更好地指导语文教师的教学实践, 提高教学效果, 促进学生的全面发展。

## 一、问题情境模式的内涵界定

问题情境模式是一种教学方法, 其核心是通过设置具体的问题情境, 激发学生的思维, 引导他们进行探究和解决问题的过程。这种教学模式强调学生在真实情境中的探究和应用, 促进学生的批判性思维、创造性思维和问题解决能力的培养。问题情境模式强调学生在面对实际问题时的主动性和探究性, 教师不再是传统意义上的“知识传授者”, 而是更多地扮演引导者和协助者的角色。通过问题情境模式的教学, 学生能够更加深入地理解和应用所学知识, 培养批判性思维和解决问题的能力<sup>[1]</sup>。

## 二、问题情境模式在教学中的实践原则

1. 适度性: 在问题情境模式的实践中, 教师需要充分了解学生的认知水平和心理特征, 从多个角度分析教学内容, 以确保所设计的问题情境符合学生的认知能力和理解基础。教师应该创设能够激发学生自主学习意识的问题情境, 让学生能够凭借自己的知识能力解决问题, 从而建立一个高效的课堂环境。

2. 趣味性: 教师应注重营造趣味性的教学情境, 以激发学生的参与和主动思考意愿。通过趣味性的问题情境创设, 可以使学生在整个思维活动中保持高度的兴奋状态, 从而激发他们的隐藏的语言文字智力, 增强他们的核心素养。

3. 开放性: 问题情境模式的教学具有一定的开放性, 教师不应该提前给出答案, 而是引导学生在问题的启发下进行发散思维, 开拓创新, 并最终获得最佳的解决方案。

4. 联系实际: 问题情境模式在教学实践中需要能够与学生的实际生活和社会环境相联系, 使学生能够从问题情境中感知现实生活中的问题, 并且能够应用所学的知识和技能解决实际问题, 从而培养学生的实践能力和创新能力。

5. 引导性: 教师在设计问题情境时需要具有一定的引导性, 能够引导学生围绕问题展开思考和研究, 帮助他们建立解决问题的有效途径, 并在解决问题的过程中不断引导学生进行反思和总结, 从而提高他们的思维能力和学习能力。

## 三、问题情境模式在教学中的实践路径

### 1. 诗画结合

诗词欣赏对于中职的语文教学至关重要, 然而, 诗词的象征含义深远且多样, 大多数时候, 中职生并不能精确地理解诗词的思维和情绪。当教师通过想象和联想来让学生深入理解诗词的形象和情景时, 中职生往往难以准确地把握诗词的含义, 丧失学习诗词的热情。<sup>[3]</sup>通过将诗歌和绘画进行结合, 可以创造出充满想象力和探索的情境。学生可以通过诗歌表达自己的情感和想法, 通过绘画展现出对诗意的理解和表达。这样的实践路径可以激发学生的创造力和想象力, 从而促进他们对问题的理解和解决能力的培养。以《再别康桥》为例, 教师预先掌握中职生的绘画技巧, 然后依照掌握的信息, 把他们分成三个小组。并提出问题: 请问你能在诗中发现哪些象征性的元素? 请让每个小组依次在每一小节中搜索这些元素, 然后把它们描绘出来。随后提出问题: 在这些图像中, 诗人的情绪有何变化? 需要各个小组在前述问题的指导下, 探讨诗句象征与诗人情绪变化之间的联系, 并对整个图像中的诗歌意境进行概括。最

后，提出问题：《再别康桥》作为一首经典的离别诗，其意象和意境各具特色。需要各小组搜集并列举历史上的离别诗，寻找意象，简洁地描绘诗歌的画面，并对比总结《再别康桥》的诗歌意境。经过讨论和整理，我们挑选了一位代表来和其他小组一起探讨《再别康桥》这首诗的独特艺术手法。

将诗词和绘画相融合的问题场景教育方法并未只关注单一的答案，反倒能够帮助中职生通过协同研讨的方式，从多方位深入了解诗词，从而形成完整且具有个人特色的语言和文字技巧。

## 2. 引入史实

问题情境模式在教学中的实践路径之一是引入史实。通过引入史实，教师可以创造出一个贴近学生生活和实际情境的教学环境。教师可以结合历史事件或者人物的实际情节，设计问题情境，让学生在历史背景下进行探究和解决问题的过程。通过引入史实，学生可以更好地理解历史事件的背景和意义，培养他们的批判性思维和问题解决能力。同时，整理和概括文章的核心观点是中职语文教学的重点，同时也是学生应具备的基本技巧之一<sup>[4]</sup>。尽管如此，还有大量的学生不能精确、完整地概括出文章的核心观点。因此，当教师设计问题情境的教学方法时，要融入与之相关的历史事件，有助于中职生更直观地理解文章的主旨，从而深入掌握。从本质上而言，在问题情景教学中，通常会借鉴历史事件，把一个重大议题拆分成若干个对于学生来说难度较低的细节，然后通过这些细节之间的连贯性，逐一指导，帮助他们文章的主旨有更深层次的认识。必须强调的是，使用此种策略时，必须将课程内容作为主导，防止学生不能理解问题的目的，导致学生偏离了方向。

《鸿门宴》这部作品，为了帮助中职生明确刘邦、项羽、范增、张良这几个重要角色的联系，教师能够融合楚汉战争的历史环境，为他们对主题的深度理解和基础性的参考提供依据。随后提出问题：

### ① 项羽为什么要设“鸿门宴”？

明确：项羽想从宴中获取利益，顺利做“关中王”。

### ② 哪些语句能揭示项羽和刘邦的性格差异呢？

明确：项羽的描述包括：“曹无伤派人向项羽传达：……项羽愤怒地回应：……”、范增数落项王，“项王沉默不答”、“项王未有回应”、“项王接受了璧，放在座位上”等，这些都展示了项羽的直接鲁莽、轻视对手、坦诚无私、视野狭窄、犹豫不决、缺乏计谋和信任的性格特点。刘邦的行为，如：“沛公大惊：曰：“为之奈何？”遂去。乃令张良留谢“君为我呼入，吾得兄事之”等，都展示出刘邦的口才出众、思维

敏捷、处理问题全面、擅长策略和人才运用的个性。

③ 刘邦成功逃脱的根源原因是什么？它与楚汉战争的最后结果有何关联？

明确：刘邦接受了张良的建议，与项伯建立了友谊，将其看作自己的哥哥，并与他们成了亲戚。当刘邦来到关中，他想要成为关中的统治者，这引起了项羽的愤慨，最终导致了他的死亡。张良的建议使刘邦迅速调整策略，承受压力，放弃关中的领土，从而缓解了项羽的愤恨，并成功把其他诸侯的关注点引向项羽；刘邦曾在项梁和楚怀王的部队中任职，对楚国的军事冲突有深入的理解，并且在参加宴会的过程中做好了充分的准备智谋超群的张良与勇猛无比的樊哙、夏侯婴、靳强、纪信保护他们。借助历史事件来提出以上问题，可以协助中职生逐一确定主题并准确总结：作者通过对宴会前的争斗和宴会后的余波的描绘，生动地展示了项羽的悲剧性格和刘邦的超凡智慧，阐述了领导人性格在历史进程中的关键影响。

## 3. 联系生活

生活是语文的源泉，如果能将中职生所学习的语文知识与他们的日常生活相结合，就能有效地提升他们主动吸收知识的能力。基于此，在设计问题情景时，教师需要以中职生的日常生活为切入点，适时地运用以诗词为基础的古典音乐、电影和电视剧等素材，创造出富有实际意义的问题环境。通过把中职生的焦点从课本转移至日常生活，让他们能够深入理解和探讨现代社会的各类人和事，以此来塑造正确的价值取向、生活态度和全球观，这有助于他们的个性发展。例如，在《蜀道难》教学过程中，教师可以借助多媒体软件，为中职生展示古代蜀道的图片，初步加深中职生对蜀道的印象。在图片展示的基础上，要求中职生联系自己爬山或者徒步的经历，分析文章思想价值。同时为了增强问题情境的趣味性，教师要求中职生根据自身理解，发挥想象，以角色扮演的形式参与到问题情境创设中。自发提问、质疑，自己寻找解决策略，保证教学效果。生活化问题情境的设置，不仅可以激活中职生的思维状态，而且可以将整个语文课堂变得生动活泼、趣味盎然，真正将中职生从枯燥死板的文字中解脱出来，体会到文章文质兼美、形式纷繁的特征。

## 4. 组织小竞赛

在激烈的竞赛环境下，学生都有着强烈的求胜欲望，这也是当下青少年学生所拥有的基本品质。特别是那些正值青少年时代的中级职业教育机构的学子，他们不愿落入他人之下的性格倾向更为突出。面对中等职业学校学生在日常学习过程中缺乏学习热情和动力的问题，教师运用多种有效的方法来刺激他们，充分挖掘他

们内心深处的坚韧，使他们在这股强大的驱动力的推动下，以更为积极的态度参与到语文学习中。例如，在《辩论》的教学过程中，根据学生的精神状态与个性差异，教师提出问题。中职生应不应当高度重视文化科目的学习？由于目前的中职生普遍误以为他们加入职业技术学校的目的就是掌握技能，以此提升他们的专业素养，注意力被过度集中在文化课程上，这可能对他们的专业技能的学习产生负面效果。因此，虽然可以掌握一些文化科目的知识，但是不必过分关注，也不必投入大量的时间和精力；然而，有一部分学生认为文化科目都是一些基础性的学科，对于自己的理解力、语言综合运用力、抽象思维力和逻辑思维能力都有很大的提升效果。所以，通过学习文化相关的课程，可以显著增强自身的学习能力，使学习技术相关的课程时更为容易，并取得更优秀的学习成果。所以，教师将学生划分成两个群体，每个群体都有自己独特的看法。每组会搜集信息、安排话题、精细规划演讲和发言的次序，接着进行辩论，最终给予那些在辩论中表现优秀的学生和赢得比赛的一方奖励。因此，受到坚韧的精神驱使，学生的争辩激情异常旺盛。在争论的时候，会以古训为依托，滔滔不绝地阐述，提出问题情境，在明确阐明自身立场的前提下，找出他人的弱点，运用犀利的语言，以其独有的视野，像狂风暴雨般猛烈地冲击他人，每个词汇和每个句子都像锋利的剑刃直指他人的关键之处。对手也没有退缩，展开了强烈的反击，提出各式各样的问题见解独树一帜，赢得了在场的同学们的热切欢呼。通过这种竞赛形式的辩论活动，不仅对辩论的过程和思考方式有了更深层次的认识，同时也提高了他们的语言综合应用能力，有效地提高了课堂教学的效果。同时，此类问题情境为学生的思考活跃度的增强创造了更加良好的环境和更大的舞台，使得学生的独特性格得以显现，专业技能得以施展，让平时在课堂上表现平平的学生在比赛中崭露锋芒，散发出独一无二的魅力，学生的潜质得以释放，综合实力获得教师与同伴的肯定与称赞，同时也对于建立人生价值产生了关键的推动效果。

### 5. 组织小活动

在新的课程改革中，教师需要高度重视学生在课堂上的核心地位，并以“以教师为引领，以学生为核心”的观念来引领课堂教育，为学生提供更多的参与和表达自我的机会，以促进全面素质的平衡成长。然而，在传统的中职学校的语文课程里，由于学生的学习基础相对较弱，学习能力也相对较差，导致他们的学习成绩并不尽如人意。因此，教师通常不会让学生过多地参与到课堂活动中，总是担忧他们的学习进度可能会受到影响。然而，这种情况越严重，就越可能阻碍学生的学习

能力提升，同时也会对他们的学习积极性产生严重的影响。因此，在中职语文教学过程中，教师必须为学生创设各种问题情境，组织各种小型活动，为学生设定活动问题的场景，以确保语文教学活动的深度进行。例如，在学习《应聘》的过程中，教师构建了一个关于企业招聘的场景，安排学生们各自扮演企业的职员与大量的候选人，他们会根据预先收集的一些企业的职务、详细的条件以及特定的面试流程，按照个人的爱好或实际技巧来投递简历，并提出面试问题。“招聘”流程里，担任企业人事部的学员们就招聘者的知识掌握、对招聘职务的理解和评估、职务进步的走向以及个人技能的判断等多个角度，给出一连串的问题。更有一些“企业”强制学生当场展示一些特长。那些担任招聘角色的学生，在做好全面的准备工作后，根据实际情况灵活处置，对“招聘者”所提出的疑难问题做出详尽的解答，并给出了一系列有助于企业和自我成长的策略和有价值的建议。借助于此类活动的问题场景，学生不只对招聘流程和需要注意的事项有了更深层次的理解和掌握，同时也有助于提高他们的适应性，对口头交流技巧的增强也起到了积极的推动作用，从而实现了学生在各个方面素质的平衡成长。

### 结语

通过本文的探讨，我们可以得出结论：问题情境模式为中职语文教学注入了新的活力，有助于提高教学效果和学生成绩。在未来的教学实践中，我们应该更加注重问题情境模式的应用，创设更多富有挑战性和探究性的教学情境，激发学生的学习兴趣，培养他们的批判性思维 and 创新能力。希望问题情境模式能够在中职语文教学中得到更广泛的应用，为学生的综合素质培养和学习能力的提升提供更多的支持。

### 参考文献

- [1] 胡勤. 以问题情境为载体的统编中职语文教材单元教学设计举例[J]. 语文教学通讯·A刊, 2020(003): 9-13.
- [2] 王作圣. 妙用情境教学法, 添彩中职语文教学[J]. 中学生作文指导, 2019(7): 156-156.
- [3] 谢春梅. 中职语文课堂中的问题情境创设[J]. 语文教学与研究, 2018(016): 118-119.
- [4] 陈成伟. 基于学科核心素养的中职语文课堂问题情境教学[J]. 名师在线, 2019(015): 31-32.
- [5] 贺晶. 浅谈情境模拟教学在中职语文课堂教学中的应用[J]. 考试周刊, 2017(29): 81.
- [6] 房克玉. 浅谈情景教学法在中职语文教学中的运用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2015(14).