

基于人文思想视域探讨舞蹈教学改革方法

杜伟霞 彭聪

潍坊职业学院

摘要：舞蹈学科本身的人文内涵非常的丰富，有助于丰富学生的艺术情操以及人文内涵，为学生今后的发展提供重要的基础，因此在舞蹈教学中，教师要加强对人文思想的科学融入，认真的挖掘在舞蹈教学中的人文内涵，通过多样化的教学方法进行广泛的传播，使学生能够认识到舞蹈学习的魅力，在潜移默化中实现舞蹈教学的改革以及创新。

关键词：人文思想；舞蹈教学；方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.07.006

在舞蹈教学改革的过程中，融入人文思想时，教师要加强对人文思想内涵的深入性，解读之后再结合实际情况，为学生组织不同的教学活动，将人文思想贯穿于其中，营造良好的课堂学习氛围，强化对学生舞蹈品质和舞蹈情操的科学培育，真正凸显舞蹈教学的育人特色，提高整体的教学效果。

一、人文思想背景下舞蹈教学改革的目的

当今社会，伴随着文化多元化发展以及人们审美意识不断增强，舞蹈这一重要的艺术表现形式正以多角度全方位的姿态不断提升，因此也对舞蹈教学，提出了很高的要求。所以人文思想背景之下舞蹈教学改革目标越发突出。舞蹈教学改革以弘扬民族文化为宗旨，我国历史悠久，民族舞蹈传统光辉灿烂，蕴藏着丰富的文化内涵与特殊的审美价值。但这些珍贵的文化资源通常不能被传统教学模式完全继承和发扬。所以舞蹈教学改革的目的就是要立足于民族文化来培养学生对于传统舞蹈的认知和鉴赏能力，使其能够更好的欣赏祖国优秀传统文化中的宝藏。同时舞蹈教学改革以培养学生审美情趣为宗旨，传统舞蹈教学重技巧训练与基本功打磨，而审美意识的培养有所欠缺。现代社会对个性和多元的追求，对舞蹈作品提出了更多更高的美学要求。所以，舞蹈教学改革旨在通过培养学生对美的感悟和体味来激发学生审美情趣，让学生欣赏并创作出更多艺术性舞蹈作品。此外，舞蹈教学改革也以发展学生创造力为目的，舞蹈艺术这种艺术形式充满了创造力，这就要求舞者要通过想象与创造去抒发感情与观念。但是传统舞蹈教学模式通常过多注重技术层面的培养，而对于学生创造力的培养没有给予足够的重视。所以，舞蹈教学改革目的之一就是要突破传统束缚，重视对学生创造思维与表现能力的培养，让学生在舞台上表现出自己特有的性格与艺术魅力。最后舞蹈教学改革以培养学生团队合作精神为

目的，舞蹈作品中常常需要多个舞者协同工作，其之间的默契和配合关系对舞台表演能否成功具有重要意义。传统舞蹈教学模式通常只注重对个人的培养，而忽略了学生作为团队的作用和职责。所以，舞蹈教学改革目的之一就是要培养学生团队意识、团结协作精神等，让学生在集体中发挥自己专长，人文思想语境下舞蹈教学改革目标涉及弘扬民族文化、培养审美情趣、开发创造力以及推动团队合作几个层面。这些目的的达成会给中国舞蹈事业带来新的发展动力和生机，同时会给众多舞蹈爱好者带来更丰富多样的艺术感受。

二、以人文思想为背景的舞蹈教学特点

舞蹈作为追求美的艺术表达形式之一，其以身体语言来表现人的情感，思想及文化等方面的意义，舞蹈教师在进行教学时，以丰富的教学方法与观念引导学生对舞蹈本质进行深刻认识，培养其审美能力、表达能力与创造力。

例如舞蹈教学关注个人发展，在舞蹈教学中，每一个学生都是一个独特的个体，有着不同的身体条件，审美观念以及表达方式。舞蹈教师重在挖掘学生潜力，帮学生寻找合适的舞种和风格。并且，通过舞蹈的身体训练学生还能获得更强的体态美和身体协调性，提升自身的形体素质。舞蹈教学结合了个人成长和技术提升，让学生能够得到舞蹈技能综合提升，同时培养自我特色。舞蹈教学重在培养情感，舞蹈作为表达感情的艺术形式之一，是通过舞者身体的语言来传递心中的感受与想法。舞蹈教学中舞蹈教师以情感为导向，以表达为训练手段来帮助学生学习情感与传达。在舞蹈学习过程中学生可以借助身体表达展现自身情感状态，提高情感表达能力与共鸣能力。舞蹈教学主要是对情感进行培养，让学生能够在感情中获得充分地释放与升华。另外，舞蹈教学重在传承文化，舞蹈属于文化中的艺术，能够传达

不同地区和民族的文化内涵。舞蹈教师在进行舞蹈教学时，将带领学生对各种样式的舞蹈作品进行学习与鉴赏，并理解其文化背景与内涵。舞蹈教师在教学过程中会以多种文化为题材组织学生进行舞蹈创作，让学生在实践活动中深刻体会并理解文化传承。在舞蹈教学中通过对学生文化意识与审美能力的培养，可以让学生对民族文化有更深入的了解与继承。之后舞蹈教学重在勇于创新，作为艺术学科的舞蹈教学也需紧跟时代的步伐，不断地进行创新与发展。舞蹈教师要不断地学习，探索舞蹈技巧与表现形式的新路子，在教学中要融入艺术的新元素。同时，舞蹈教学还促使学生培养出特有的创造力，促使其在舞蹈表演上表现出自身的特点与风采。舞蹈教学是通过对学生创新思维与艺术表达能力的训练来激发其想象力与创意潜能的。人文思想背景下的舞蹈教学与其他学科相比较，有其独特之处。其强调个体发展、情感培养、文化传承、创新精神等，舞蹈教学以身体上的培养、情感上的抒发、文化上的继承以及艺术上的革新等方式，给学生以全面发展的舞台，让学生在舞蹈艺术上得到自我实现与发展的契机。

三、人文思想下舞蹈教学改革教学方法

（一）渗透舞蹈的历史文化

舞蹈不只是一门艺术形式，其还是一个国家和文化的烙印。渗透舞蹈历史文化教学方法的目的是通过对舞蹈起源、发展、演变及在不同文化下所独具的特征的深刻认识，使得舞蹈教学更具教育意义与文化内涵。舞蹈作为人类活动中最基础的部分，其发展和人类社会发展有着密切的联系。自古代至现代，各种文化中的舞蹈承载了人的感情，信仰与价值，体现了一定时代社会背景与人生活方式变化。渗透舞蹈历史文化教学方法是指通过对舞蹈的学习，使学生深刻认识到舞蹈在不同文化下的形态、传承以及意义，增加人类文明知识，推动文化多元化交流与合作，舞蹈历史文化渗透于舞蹈教学的教学方法可从如下几方面进行：

首先通过历史研究了解各个时期和各个地域舞蹈风格和文化背景，比如可学习古希腊古典舞蹈、中国古代宫廷舞蹈和非洲土著部落原始舞蹈。通过对这些舞蹈起源、演变及含义的深刻认识，能够把学生带入到历史长河中去，感受到不同文化对于舞蹈的关注以及所赋予学生的内涵。通过舞蹈欣赏引导学生体会舞蹈在不同文化背景中传递出的感情与精神内涵，每一种舞蹈形式均有具体的舞姿、动作、音乐和服装。通过对不同区域、

不同种类舞蹈表演的观看，能够让同学们体会到舞蹈所表现出的不同文化所带来的感情与美。比如欣赏印度卡塔克舞蹈就能体会其所包含的宗教信仰以及所表现出来的神圣感；欣赏巴西桑巴舞蹈又可以体会其所包含的激情与喜悦。另外，将舞蹈历史文化渗透到教学方法中，也能够通过文化交流与互动加深学生对于舞蹈文化的认识与体会。教学时，教师可组织学生开展跨文化交流学习，使其理解和尊重各种文化背景下的舞蹈形式及传统。比如，可邀请海内外舞蹈专家来学校交流讲学，使学生切身感受到不同文化舞蹈形式的魅力，通过互动交流促进了文化间的交融与碰撞。渗透舞蹈历史文化教学方法并不只是单纯的舞蹈技巧与动作的教学，而是要重视学生舞蹈审美能力、文化素养以及综合能力的培养，让学生们在舞蹈教学的过程中，了解、感受、抒发学生对于舞蹈的感受之美与感受之情。通过对学生舞蹈修养与文化素养的培养，既能提高其艺术品位与审美能力，又能发展其创造力与创新能力，让学生在今后的艺术道路中，有了更加独到的视角与表达方式。渗透舞蹈历史文化教学方法，对舞蹈教育有着重要意义与价值。通过对舞蹈历史渊源与文化内涵的深刻认识，使学生能够在舞蹈教学过程中体会到各种文化的韵味与多样性，继而促进其审美能力与文化素养的发展。

（二）加强人文教育

人文教育是以促进人的全面发展、着重发展学生思辨能力，情感态度与社会责任感的教育。以人文思想为背景，舞蹈教学改革已经成为创新教学方法之一，舞蹈作为一种艺术表现形式，既能培养学生审美能力又能激发学生创造力与艺术表达能力。舞蹈教学改革在加强人文教育过程中教师要着重对学生审美能力进行培养，舞蹈艺术是通过舞者肢体动作与形体表现传达情感与思想的艺术，要求学生聆听感悟，然后发展其审美意识。舞蹈教学不只是单纯地传授技术，而是要培养学生对美的感悟与鉴赏。通过对学生审美能力的培养，可以使其对艺术有更深刻的认识与鉴赏，增强其艺术修养。舞蹈教学改革在发展审美能力的同时，也重视对学生创造力的发展，舞蹈艺术就是富有创造性与想象力，促使学生用舞蹈来表达思想与感受。舞蹈教学中学生不只是被动接受者而是主动参与者与创造者。学生能通过创作与演出显示出其特有的艺术才华。通过对学生创造力的培养，舞蹈教学改革可以启发学生想象力与创新能力，使其成为独立思考问题与解决问题的人才。

（三）拓展网络学习渠道

在过去，人们只能从传统课堂教学中获得知识，到了今天，人们足不出户就能从网络中学到各种各样的技能与知识。其中网络学习在舞蹈教学改革中起着关键作用。舞蹈这门艺术形式的传统教学方式通常仅限于教室或者舞蹈室，其时空受到了极大的制约，但通过网络学习却能突破上述局限。拓展网络学习渠道既能使更多学生从舞蹈教育中获益，又能给学生提供灵活多样的时间与场所。

例如拓展网络学习渠道能使学生随时随地学舞蹈，传统的舞蹈教学通常要求学生在规定的的时间和地点上课，这对于有工作或其他安排的学生来说，会带来很大的不便。并且通过网络学习使学生能够按照自己的时间在任何地点进行舞蹈学习。不管是在家或者是出行，都能通过网络看到教学视频，参与到在线课堂中来，真正做到随时随地进行学习。拓展网络学习渠道能使学生享有更多的学习资源，网络中存在海量舞蹈教学视频、学习资料及文献等，学生可根据自身需求选择适合自身发展的资源开展学习。不但如此，学生在网络学习的过程中也能和其他舞者进行沟通、交流心得、相互学习和帮助。这一互动交流机会既能提升学生学习效果，又能加强社交能力与团队合作意识。另外，拓展网络学习渠道也能提供更加丰富的学习方式与方法。舞蹈教学要有一定的实践环境与引导，但是受到传统教学的影响可能会被传统教学方式所制约，然而通过网络学习的方式，学生能够通过看教学视频的方式对舞蹈动作进行模仿与学习，能够通过在线课堂的方式进行集体的训练与交流。同时教师还可借助网络教学平台对学生反馈与引导，对学生的行为与成绩进行及时矫正。这种多元化的学习方式与教学方法能够很好地适应学生个性化的需求，增强其学习兴趣与效果。拓展网络学习渠道舞蹈教学改革必不可少，通过网络学习不仅能够拓展学生学习范围与学习资源，而且能够提供更加灵活多样的学习方式与方法。但教师还应清楚地看到网络学习在舞蹈教学中仅仅作为一种辅助工具，面对面的传统教学依然必不可少。

（四）鼓励学生进行二度创作

二度创作就是学生在对现有舞蹈作品的研究与把握中，根据自身的认识、情感与创造，重新创造与演绎，其既是考查学生创造力的手段，也是推动学生发挥舞蹈艺术个性与独特魅力的契机，鼓励学生进行二度创作能

激发学生的创造力。学生在舞蹈学习过程中常限于对现有舞蹈作品的模仿与再现，自主思考与创新能力不足，但学生通过二度创作却能开动脑筋、发挥想象与创造，使原有作品具有全新的形式与意义，突破常规思维的禁锢，形成与以往不同的特殊艺术风格，鼓励学生进行二度创作能促进学生艺术表达能力的发展，舞蹈这门艺术形式需要借助舞者的演绎才能传递出感情与理念。学生通过二度创作能够对舞蹈作品中所蕴含的意义有更深刻的了解，并融入自身的感受中去，通过舞蹈表演来表现学生心中的世界。这一自我表达过程既能强化学生舞蹈技巧与表演能力，又能提升学生情感表达与沟通能力。另外，激励学生进行二度创作也能培养其团队合作与创新意识。舞蹈创作要求舞者和编导，音乐家和服装设计师在各领域进行配合，二度创作则更强调学生间的配合和沟通。在团队合作过程中学生之间需要互相倾听、互相尊重、一起探究、一起实现自己的想法。这一合作意识的形成对于学生今后的成长以及在工作中团队合作能力的提高都有着至关重要的作用。鼓励学生进行二度创作能够培养学生的审美能力以及艺术欣赏水平，学生通过亲身参与到创作过程中，可以更深刻地了解舞蹈作品中所蕴含的艺术内涵与创作意图，从而加深对舞蹈艺术的认识与鉴赏。

结束语

人文思想对舞蹈教学改革提供了重要的理论依据，有效的落实以人为本的教学思路，因此教师要加强对人文思想内涵的深入性分析，在此背景下提出科学的舞蹈教育方案，加强对学生学习过程的全方位监督，发展学生的舞蹈思维品质，真正的促进舞蹈教学的改革创新。

参考文献

- [1]姜莹.人文思想背景下的舞蹈教学改革路径研究[J].戏剧之家,2023(02):135-137.
- [2]田帅旗,宋慧铭.基于人文思想的体育舞蹈教学改革探究[J].大观(论坛),2020(07):132-133.
- [3]李秀梅.基于人文思想背景下的舞蹈教学改革研究[J].戏剧之家,2020(13):175.
- [4]张怡.将人文知识引入舞蹈课堂的教学思考——以“一带一路”创造性舞蹈课为例[J].戏剧之家,2022(35):123-125.
- [5]邱毅.舞蹈鉴赏与培养舞蹈审美能力的途径[J].大众文艺,2021(21):105-106.