

# 初中言文字词句“三步”教学法实践研究

## ——巧寻文言之钥，叩响古文之门

周平<sup>1</sup> 楚钧童<sup>2</sup>

1. 漯河市召陵区召陵镇初级中学; 2. 漯河市召陵区召陵中学

**摘要:** 文言文教学在初中语文教学中占据重要地位,它是中华优秀传统文化重要的组成部分,凝聚着古代人民的智慧。但是当今的文言文教学依然不容乐观,对此,本文分析了目前初中语文文言文教学的困境,提出有效措施,以期从言文字词句教学入手,实现文言文的有效教学,以帮助学生更好地掌握文言文。

**关键词:** 文言文; 字词句; 有效教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.07.066

语文与中国语言文化紧密相连,文言文教学是语文教学中的重点。但因为学生是发展中的人,思维能力以及对语言的理解相对较差,学习文言文的困难比较大,传统的教学模式并不能完美解决这些问题,教学效果不尽如人意。所以,教师应该考虑新的教育模式,让学生真正感受到学习文言文的乐趣。

### 一、初中言文字词句教学的重要性

#### (一) 提高学生文化素养,领略古代文化精髓

文言文是中国古代文化的载体,蕴含着丰富的历史和文化信息,文言文已经不再是单纯的语言和文字,文言文更是知识的表现形式。学生通过对文言文进行学习,不仅可以更好地理解古代文学作品的思想和内容,还可以培养学生对中华优秀传统文化的热爱,提高学生的文化素养,使学生领略到文言文的语言魅力。文言文的表达方式具有独特的韵味和美感,学生在学习和模仿的过程中,也能够不断提高自身的审美能力。

#### (二) 加强学生语言能力,感悟传统表达方式

文言文是一种古代书面语言,其语法、词汇以及表达方式与现代汉语之间存在比较明显的差异性。学生通过揣摩言文字词句可以深入感悟古代语言的表达方式,提高学生的语言能力。同时学生在对文言文的学习中也能进一步理解现代汉语中的知识,提高学生的语文水平。此外,文言文是一种非常严谨的语言,文言文的字词句含义以及语法都需要进行仔细推敲。学生通过对文言文进行学习,可以逐渐理解古代文化作家的思想方式和思考方式,从而培养自身的思维能力。

### 二、浅谈文言文教学的疑难问题

#### (一) 学生缺少兴趣,如嚼鸡肋

由于学生在文言文方面的基础较为薄弱,再加上文言文本身就比较难以理解,这就会导致学生在刚刚接触到文言文的时候就失去兴趣。教师如果在文言文和现代文的过渡上没有处理好的话,就会造成学生对文言文的学习产生抵触心理,增加学生学习文言文的难度。除此

之外,一些教师在教学过程中缺乏趣味性,没有很好地引导学生进入文言文的世界,使得学生对文言文的学习产生抵触情绪。

#### (二) 知识储备不足,知之甚少

学习文言文其实是具有一定规律性的,许多知识点都会重复出现,如文言文中会使用到大量的虚词、实词、语法等。学生在很多情况下没有办法将这些知识灵活地运用到文言文中,学过相关的知识点后没有形成长时间的记忆。如果在学习到下一篇文章中依然有相同的句式或者是语法的话,学生并不能对其进行理解,类似于宾语前置、词类活用等方法,学生虽然学过,但是在翻译中并不会灵活运用,只能重新逐字翻译,降低学习效率。

#### (三) 教师授课传统,模式单一

在当下教学模式下,教师的教育教学方式较为传统,缺少新意。大多语文教师在讲授文言文时,首先是讲解重要的字词,然后再分句子逐步讲解内容。这会造成学生在学习文言文时感到无趣、枯燥,这种“填鸭式”的教学方法很难激发学生的学习兴趣和提高学生的自主学习能力。教师需要改变自身的授课方式,减少对生僻字的强调,要把重点放在学生对于文章的整体理解和感受,让学生能够主动地参与到课堂中。文言文的学习并不是死记硬背文章的内容,教师需要的是加强对文言文的背景和理解,通过分析文章的内容,让学生切实地感受到文言文所表达的情感和道理。

### 三、提升文言文教学的有效方法

#### (一) 明确教学目标,激发学生兴趣

《义务教育语文课程标准(2022年版)》对7—9年级学段阅读与鉴赏的要求是:“诵读古代诗词,阅读浅显文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品味,背诵优秀诗文80篇(段)。”所以,在初中教学阶段,教师在进行文言文授课的时候首先要让学生明确教学目标,帮助学生

快速掌握课堂中的重难点。教师需要主动去引导学生对文言文的学习，在课堂中提升学生的学习兴趣，培养学生学习的良好习惯，让学生在文言文的学习中感受到传统文化的魅力，加强学生对文言文的掌握。

例如，在教师教学《送东阳马生序》一课时，为了让学生能够对文章的重点内容进行理解，对文章有个整体的脉络进行掌握，这就需要教师引导学生了解文章所发生的背景，为接下来的学习做好铺垫。授课教师可以运用一些耳熟能详的故事内容来进行新课导入，同时简单介绍一下作者及其作品，让学生认识新的文章题材“序”。随后，在教师的带领下，先整体地朗读课文，注意生字词的读音，学会正确的断句方式。在文章的学习过程中，需要教师指导学生对文章进行简单的翻译，让学生学会文章的写作手法，了解作者对于求学的态度。这样可以使学生感受到作者要表达的共勉之情，以及作者在读书时艰苦奋斗的时光，促进学生对中华优秀传统文化的传承，提高学生学习文言文的兴趣。

### （二）强调诵读感悟，加强学生体验

在传统的文言文教学中，教师往往会侧重对字词句的逐字翻译，忽略了学生对文言文的感受的领悟，这样的教学方法可能会导致学生陷入死记硬背的困境中，学生也无法领略文言文的真正魅力。这就需要教师转变传统的教育理念，在对文言文词句进行教学的时候加强学生的诵读感悟，使学生在文言文课堂中有充分的体验感。在学生对文言文进行诵读的过程中，教师需要引导学生感受文言文中存在的意境，使学生体会其中的情感，加强学生与作者之间的共鸣，使学生更好地理解文言文的内涵。学生通过反复诵读，可以在语境中感受到文言文的韵味，体会字词之间的微妙差异，从而加深学生对文言文的理解。

例如，在对《岳阳楼记》进行教学的时候，教师在上课前可以先不要直接对文章中的字词句进行干巴巴地讲授，教师可以先利用多媒体为学生播放关于岳阳楼的宣传片和音乐，让学生在音乐的作用下反复诵读这篇文章，让学生在诵读的过程中感受到文言文的韵律和美感，学生通过多次诵读也可以逐渐理解文章的含义，进而掌握其中所表达的字词句。比如“朝晖夕阴”这个词语非常富有美感，教师可以让学生通过反复诵读来感受其所表达的景色变化，加强学生对文章的感悟能力。学生通过诵读也可以更好地掌握文言文的节奏和语感，从而使学生在理解的基础上进行感悟，提高学生对文言文的理解能力。

### （三）多种方法教学，初解“疑难杂症”

#### 1. 追根溯源，掌握字意

素质教育强调的是加强学生的学习能力，这就要求在文言文教学中使学生学会学习，而不得单纯的进行文言文意思的背诵，汉字文化源远流长，字音具有古今，正变的区别，字形也有着通假字、简体字、繁体字的区别。因此，在文言文教学过程中，要加强对于字的教学，让学生对文言文中字的掌握更加精准。首先，教师要引导学生对文言文中的字进行大概的认识，让学生了解到汉字是一种表意文字。一般情况下，字形的结构通常就能代表着这个字原本的意思或者是这个字本来意思所属的意义范围，字形是能够了解字的意思的重要依据。

如：会意字“令”字，甲骨文的“令”上部是三角形，下部是个规规矩矩坐着的人，因此，“令”的造字本义就是发出命令让人执行。例如：“倒之颠之，自公令之。”（《诗·齐风·东方未明》）。但一个字往往又有多重意思，例如，“令”在《活板》“每字为一印，火烧令坚”中表示“让”的意思。因此，在字义教学中，教师需要引导学生通过查阅字典、词典等工具书来了解每个字的含义和用法，并适当地进行拓展和比较。在这样的教学下，学生能够真正的学会学习，了解到文言文中字的意思，在接下来的学习中也可以用所学知识明确文章中字表达的意思。

#### 2. “虚”“实”结合，注重积累

词语是汉语语言中最具有波动性的元素，词语会随着时代的发展不断变化，这就说明了词语的灵活性很高，因此加强对文言文中词的教学是必不可少的内容。实词的教学要先帮助学生注意识别单音词和双音词。如在《出师表》中“先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”，就不能理解成现代词语中的卑鄙，“卑”的意思是身份低微；“鄙”所表达的是见识鄙陋。这就是一个典型的两个双音词。其次，需要教师提醒学生注意古今异词、一词多义和词类活用。如在文言文中的“走”，作名词时有“仆人”的意思。要引导学生通过联系上下文的方法来理解文章的本意。最后，要促进学生对于词类活用的了解。常用的有：名词用作动词、动词为名词作宾语、形容词为名词作宾语或主语等。文言文虚词的教学，主要要使学生了解到文言文的虚词在文章中不同的用法，熟悉不同的词序，帮助学生掌握文言文虚词的一些规律。

#### 3. 注意连词，关注衔接

连词指的是连接两个或者是两个以上的词，在文言文教学中，存在着大量的连词，有连词的存在才可以将文言文进行衔接，从而变成一篇完整的文章。连词是学生理解文言文语言的关键，在文言文中起到承上启下、

衔接贯通的作用，可以使文言文文章在表达上更加流畅，情感抒发得更加自然。教师通过引导学生分析连词，可以让学生更好地理解作者的思路，把握文章的脉络，从而深入挖掘文言文的内在含义。在文言文中的连词可以按照所表示的结构、逻辑关系等内容进行分类，比如表示并列关系连词：与、既、同、及、而等；表示承接关系连词：则、乃、就、而、便等；表示比较关系连词：如、同、不及；与其…不如、若…则、等。学生在文言文学习中需要合理分析前后文以及上下文之间的关系，来判断连词的语法结构，这样才可以更好地对句子的含义和结构进行理解。

例如，在《北冥有鱼》中的“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？”在这句话中的“其”就属于连词，用现代汉语可以表示为“或者”的意思。再比如，在对《论语》中的“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”这句话进行教学的时候，如果将我们的目光从这句中的连词“而”移开的时候，这句话在整体上就会变得混乱，理解起来也会比较困难。“而”的存在是为了将两句话在语义上进行连接，既能将整个语境变得更加清晰明了，又可以充分表达出孔子的思想感情。这些连词的应用能够帮助学生更好地理解文章，使文章更加连贯，读起来也会更加通畅。教师需要鼓励学生分析和判断这些连词的真正含义，提高学生对文言文的分析能力，加强学生对文言文的学习能力。

#### 4. 讲解例句，灵活运用

句式教学是文言文教学的另一个重要方面。文言文的句式与现代汉语有很大的不同，需要特别注意。例如，“吾乃知之矣”这个句子在文言文中表示“我现在知道了”，而在现代汉语中则表示“我是知道它的”。因此，在句式教学时，教师需要引导学生了解文言文的句式结构和语法规则，并对一些特殊的句式进行讲解和练习。

同时，对于文言文句子的教学可以学习一些固定搭配。例如“……者……也”；“奈……何……”等。教师可以在具体的教学中用例句作为讲解，同时需要提高学生对文言文中词、句的应用。对文言文词句的学习，能够进一步地加强学生对文言文基础知识的学习，实现对文言文教学的有效性、高效性，学生可以通过词句的学习灵活地在实际的课堂中进行应用，促进学生语文素养的提高。

#### （四）古今语言对比，提高学生理解

现代汉语与古代文言文之间存在着巨大的差异，这也是学生在学习过程中遇到比较大的问题之一，文言文

语言使用的词汇更加简洁，表达方式更加含蓄，经常使用比喻、象形等修辞手法，并且在现代汉语中一个句子可以由一个词或者是一个短语进行表示，但是在文言文中一个词往往具有多重含义，需要学生结合上下文进行理解。文言文中的语法结构也与现代汉语存在不同，在现代汉语中我们通常会使用主谓宾的句式结构来表达一个意思，但是在文言文中经常会出现省略句或者倒装句来表达特定情感和意境。教师可以引导学生将文言文与现代汉语进行对比，让学生找出它们的异同点，让学生了解到文言文的用词习惯和句式特点。

例如，在对《陋室铭》进行教学的时候，教师可以引导学生对比古今语言的词汇来加强学生的理解。文章中所出现的“陋室”一词，在文言文中不仅仅是单纯表示“简陋的房屋”，这一词还象征着“贫穷、简陋的生活条件以及环境”。文中的句子也与现在汉语存在着区别，比如在《陋室铭》中的“何陋之有”这句话是一个明显的倒装句；在《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，这句话是一个省略句，应当是“出（于）淤泥而不染，濯（于）清涟而不妖”。教师在对学进行文言文教学的时候，可以通过古今语言对比的教学方式来帮助学生更好的理解文言文，提高学生在文言文上的阅读能力。

#### 结语

综上所述，文言文是中华优秀传统文化的一种艺术形式，是古代人们利用文字记录我国历史文化的载体。文言文教学在语文教学过程中是重点更是难点，教师想要改变目前文言文教学中所出现的问题，最重要的就是提高文言文中字词句的正确理解和应用。教师也需要利用现有的资源不断优化文言文教学方法，让学生更好地感受到古人的智慧，学习古人宽阔的胸襟，接受艺术的熏陶，培养高尚的情操，提升自己本身的文化素养，促进初中语文文言文教育的有效发展。

#### 参考文献

- [1] 初春. 浅谈初中文言文教学的困境与应对策略[J]. 中华活页文选(教师版), 2021, (07): 58-59.
  - [2] 周琦恋. 浅谈初中语文文言文教学策略[J]. 中国校外教育: 下旬, 2014(9): 1.
  - [3] 杨小梅. 兴趣引导, 理解为先——浅谈初中语文文言文阅读教学[J]. 作文: 高中版, 2022(1): 2.
  - [4] 张俐. 激发阅读兴趣, 品悟文言魅力 初中文言文阅读教学浅谈[J]. 今日教育, 2022, (11): 54-55.
- 基金项目: 本文系2023年度河南省教育科学规划一般课题《初中文言文字词句“三步”教学法实践研究》(课题编号: 2023YB1031)研究成果。