

# 深度教学理念下高中音乐鉴赏教学策略

## ——以高中音乐鉴赏教学为例

范晨

广东仲元中学

**摘要:**高中音乐教师们针对目前的音乐教学方法加以改进并寻找更有针对性的音乐教育手段,以便培养学生的音乐鉴赏能力,使音乐课充分的发挥它的教育功能。在调查中人们还发现“深度教学”可以解决这一困惑。本文就高中音乐鉴赏教学的现状以及实现高中音乐鉴赏深度教学之道展开论述。

**关键词:**高中音乐鉴赏;深度教学;课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.07.150

### 一、深度教学理念下高中音乐鉴赏教学策略

(一)采用互动式教学模式,引导学生进行深度学习

在高中音乐欣赏课堂教学中,加强高中音乐教师与高中生的互动,可以使高中生在学习时专注于音乐欣赏活动。高中音乐教师应将高阶思维发展作为教学目标,无论是知识传授,还是情感态度教育,都要将分析、评价及创造作为教学的重点。音乐感觉是个人音乐修养的直接表现,建立在音乐规律了解基础之上。教师在教学实践中,对于学生的引导要跨越浅层学习,朝着深度学习发展,透过简单的音符等知识挖掘音乐发展规律。虽然高中生的自律性高于初中生和小学生,但在教学课堂上相对容易分散他们的注意力。如果高中生对学习内容的感兴趣,也可以主动进行自我约束。如果教室里的教学气氛枯燥乏味,就很难激发高中生的兴趣和注意力。因此,在高中音乐欣赏的课堂教学中,高中音乐教师应该与高中生有更多的互动和交流。虽然高中音乐欣赏教学不是高考的重点,但教学的目的并不全是为了高考,更是为了培养高中生的全面学习和发展,让高中生在未来的发展中积极健康。成为社会发展中的杰出人才。互动教学不仅可以拉近教师和高中生之间的关系,还有助于引导高中生深入学习。

例如,在花城版的高中音乐教材中,有一节内容是《影视音乐》,高中音乐教师就在教学过程中采用了互动式教学方法,先对高中生进行提问“同学们,你们知道最早的无声电影是谁发明的吗”,高中生异口同声的回答“卓别林”,教师又问“那你们能说出卓别林是什大师?他为电影世界留下了什么?”高中生就会将自己了解的卓别林说出来,“卓别林是一位著名的喜剧家,他把无声电影时代推动到了有声电影时代”等等,音乐鉴赏教学课堂的氛围一下子就活跃起来的,然后高中音乐教师就用将本节课的授课内容《影视音乐》导入出来,让高中生进行学习。高中音乐教师采用互动式教

学法,进行课堂导入,使得高中生的音乐鉴赏兴趣被有效的激发出来,在引导高中生进行深度学习就会更加高效。

(二)重视知识整合,引导学生批判建构

从本质上来看,深度教学是对复杂信息的加工工程,需要对已学知识与新知识进行精细化加工,将知识整合到一起,避免知识以一种孤立、分散化的形式存在于记忆当中。因此,在教学过程中,教师应将音乐知识进行重组,使得教学内容更具弹性,从而引导学生实现对音乐知识的建构。在音乐教学中,教师可以采用主题的形式开展教学。

例如,在教授学生花城版高中音乐其中一节《槟榔树下摇网床》这首歌时,其中乐曲主题部分是“A1-A2”变奏,对此教师要对该部分内容进行重点讲解,然后通过节奏旋律学习,使学生能够感受到乐曲的关键所在,更好地理解作者创作意图。在主题音乐欣赏和学习中,教师要给予学生更多自主权,使其能够对音乐节奏变化进行分析,并模仿这种形式对乐曲进行改编,以此来创作出与众不同的音乐,从而促进学生能够利用音乐语言丰富自身的未来生活。

(三)创设真实情境,引导学生联想

深度教学强调知识的迁移和应用,要求学生不仅要学习基础知识,还要深入理解学习情境,为知识应用奠定坚实的基础。因此在教学中,教师要创设相关教学情境,培养学生灵活解决实际问题的能力。在音乐欣赏教学中,教师可以创造联想情境,例如,对于花城版高中音乐教材中的一节《猎人的送葬行列》,应先让学生了解剧情,然后倾听这段音乐,与音乐情节相联系,充分想象,最后教师再深入讲解,提高音乐教学时效性。教师可以充分利用绘画、投影等视觉手段,增强音乐作品形象化,通过形象的画面启发学生想象力和创造力,以此来增强学生对音乐知识的应用能力。不仅如此,通过音乐欣赏,学生能够放松身心,缓解高中学习压力,促

进学生全面、健康发展。

## 二、高中音乐深度教学的学科融合推动学生对音乐课程学习兴趣

随着新课改的不断深入，高中音乐鉴赏的教学内容从“单一化”转向了“纵横古今”，同时也意味着学生需要汲取的知识越来越多，教师面临的挑战越来越大。在新的音乐鉴赏课堂上，教师不能仅让学生听听音乐、谈谈感受，还要合理借助其他学科的知识和方法，通过学科融合，促进学生全身心地投入音乐课堂，拓志音乐视野，发展形象思维和抽象思维能力，全面提高综合素质和艺术修养。在此，将结合自身的教学设计，改谈如何将音乐与其他学科进行合理、有效的融合。

### （一）音乐与语文学科的融合

音乐与诗歌的结合是人类最古老的艺术表现形式。如人音版音乐教材第四单元第一章节中的音乐作品《阳关三叠》。很多学生在初次欣赏时并不能体会诗人王维的依依不舍之情，笔者便鼓所学生朗诵语文课本里的原诗《滑城曲》。开始，学生只是应付式地朗读，无法投入地体会诗人的感情。于是，便让学生放慢速度，寻找诗歌里的韵与调，同时引导学生使用抑扬顿挫的语调、优美的语言描述这首诗所要表达的对友人的不舍之情，并为其朗诵或吟唱配乐，最后再让学生欣赏完整的音乐作品《阳关三叠》，并学唱主题旋律。通过将乐曲中力度的强弱、旋律的起伏与诗歌中语调的高低相结合，学生直观地感受到了作者所表达的情感，同时加深了对音乐作品的理解，与作者产生了强烈的共心鸣。总之，诗词可以使非语义性的音乐内容更具体化，而乐出可以使诗词里的情感更加鲜明、更加突出，两者的融合，可以增强音乐课堂的生动性，使学生更深刻地感受音乐、理解音乐，促使其思维的发展。

此外，还可运用语文中的文学手法帮助学生理解音乐作品。如在教学人音版高中音乐第五单元第一章节的“群众歌曲与艺术歌曲”时，若笔者先让学生欣赏艺术歌曲《我像雪花天上来》，学生在不理解歌曲内涵的情况下，只能生涩地模仿歌曲的曲调，而难以准确、全面地体会艺术歌曲所表达的丰富情感。但若在听赏之前，先引导学生关注歌词，运用语文教学中的赏析法找出一些歌词，再配以歌唱，使这歌词与音调的高低、速度的快慢、力度的强弱紧密结合，便有助于学生把音乐作品中的情感抒发得更加淋漓尽致。

### （二）音乐与历史学科的融合

任何音乐作品的创作都有其历史背景，所以对相关历史的了解程度也是影响音乐作品欣赏的重要因素。在音乐欣赏课中，会先介绍与乐曲有关的一些历史知识。

以音乐教材为例，湘教版高中音乐第四单元第一章节“华夏音乐之光”涉及了古代乐器琵琶，希望学生能够通过对比欣赏《霸王别姬》与《十面埋伏》了解琵琶音乐的特点。两部作品从不同侧面表现了楚汉之争，但若学生不了解秦末汉初时项羽与刘邦的斗争历史，就很难理解音乐作品中的意境。所以，老师首先带领学生回忆了楚汉之争的历史故事，然后再欣赏这两部作品，从而使学生能够更深刻地理解琵琶音乐。

又如，在教学第五单元第二章节“音乐的戏剧——歌剧”时，选择了中国歌剧《白毛女》选段，利用学生已学过的歌剧《白毛女》的故事情节，引导学生回忆当时的历史背景和喜儿的生存环境，再请学生讲达万恶的日社会人吃人的社会现实，使学生很快进入了音乐情景，体会到“白毛女”的生活，也理解了为什么有人把歌剧《白毛女》称作“中国旧社会把人变成鬼”的悲剧典型。

再如讲授第五单元第四章节“梨园百花”时，学生对京剧不了解，缺乏兴趣，甚至有些排斥。于是笔者选择了京剧《铡美案》中“包龙图打坐开封府”的片段让学生听赏、学唱，使学生明白每段京剧唱段背后都蕴藏着一段历史故事，同时引导学生了解并讲述有关陈世美的故事，使学生能够投入作品，真实感受包拯的愤怒之意。

### （三）音乐与美术学科的融合

每部音乐作品都展示了一幅意味深长的画卷，而美术作品里也可能隐藏着一段感人至深的乐曲，它们相互渗透、相互融合，是实现美育的两大重要渠道。美丽的图画是凝固的音乐，优美的乐曲是流动的画面，所以，在欣赏音乐作品《伏尔加船夫曲》时，笔者还为学生呈现了油画《画》《伏尔加河上的纤夫》，使学生在强烈的视听结合下，深刻领悟了作品的内涵。音乐是通过旋律、节奏、音阶等表达情感的，而美术则是通过构图、线条、色彩等传递意境的，它们之间的融合有助于学生理解艺术的共通性。所以，在欣赏《黄河大合唱》第一乐章的《黄河船夫曲》后，笔者鼓励学生画出自己的听后感。最终，学生们用一幅幅画风各异的船夫与狂风恶浪作斗争的图画，表达了对这部音乐作品的理解。

### （四）音乐与地理学科的融合

音乐体裁、风格的形成，也会受地理环境的影响。自然环境的千差万别造就了千姿百态、丰富多彩的地方民歌和民族音乐，如黄土高原地区豪迈、高亢、嘹亮的信天游，江南水乡宛转动听的民歌小调等。在教学第三单元第一章节“汉族民歌”时，笔者选择了《小河淌水》和《无锡景》两部作品让学生听赏，鼓励学生分

享自己的听由感受，并分析这两部作品的地理归属及与地理环境有关的特征。这样既让学生了解了地理环境与民歌风格特征的联系，又丰富了学生的人文知识，加深了学生对民歌的了解，扩大了学生的音乐视野。

此外，音乐还可以与政治、体育等学科进行融合，帮助学生了解音乐作品中的社会背景、宗教信仰等，使学生在不同学科的横向联系中增强文化理解力，提升文化理解素养，培养对中华民族多元文化的热爱和尊重之情。需要强调的是，音乐与其他学科的融合必是合理、有效的。这就是高中深度学习中有有效的教学方式。

音乐是一门综合性很强的艺术学科，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合以及音乐与其他学科的综合。在音乐教学中，教师应大胆地将音乐与其他学科进行融合，通过灵活多样的教学手段，软化学科边缘，充分调动有利因素，开发学生潜能，促进学生增强对交叉学科的理解，拓宽人文视野，不断发展对音乐的审美能力、感受力、表现力和创造力，从而全面提高艺术修养也体现了百乐学科的人文价值。

### 三、深度教学引导学生自主学习

中学音乐深度教学的主要目的是为了培养学生鉴赏音乐的意识，也培养了学生的审美意识。所以，音乐老师必须指导学生在课堂上感受音乐，这也是学生音乐欣赏中最关键的环节。老师要在音乐教学上先给学生设计指导性问题，让学生用这种问题细心感受乐曲，然后以问题的形式进行乐曲鉴赏。在课堂教学上，老师可以先用愉悦轻松的乐曲来引起学生的学习兴趣，从而活跃课堂教学气氛，提高学生的学习热情。同时，由于欢快的音乐节奏感更强，节奏更简单，学生更容易完成独立欣赏，这在一定程度上鼓励学生积极参与音乐欣赏，激发学生对音乐欣赏的热情。在欣赏了简单的曲目后，老师可以通过向学生简要介绍音乐创作的背景，然后向学生提问，例如作品如何传达作者的感受以及音乐的节奏是什么，来演奏更复杂的鉴赏家曲目。让学生用问题听音乐，从而帮助学生更好地理解作品所传达的感受，让学生在欣赏过程中与作品产生共鸣。在音乐欣赏的过程中，学生可以通过自主学习，更快地提高对音乐的鉴赏力，在老师合理有效的指导下，学生可以快速准确地确定自主学习的方向。

在鉴赏作品的过程中，教师采取“教师提出问题，学生解决问题”的教学方式，长此以往，学生会逐步地了解到在音乐鉴赏的过程中，哪些内容是需要被鉴赏的，从而在日后的学习过程中发现音乐鉴赏的规律，对学习者的自主学习有着很重要的帮助。学生自主学习能力的培养可以为音乐欣赏类课程学习效果的提高打

下更加扎实的基础，自主学习能力可以让学习者更轻松迅速地投身到音乐欣赏之中，让学习者的音乐鉴赏能力在不断的实践过程中得以培养，让学习者的音乐才能得到进一步提升。但除去了上述的这些之外，还需要借助于歌曲的基本形式要素，帮助学习者们认识音乐并掌握歌曲，同时学习必要的音乐欣赏技能，以及学习人们对音乐的欣赏与评价方法。在将歌曲中思想情感与音乐认识技能相互融通的过程中，就可以使中学声乐教材更加的系统完整，呈现出较为全面。并具备了相当实用性的音乐教学效果。

综上所述，在高中音乐欣赏的教学中，为了让高中生在深度教学兴趣得到有效激发，高中音乐老师在教学课堂上采用了多种教学方法，加深了高中生对音乐欣赏真正含义的理解，以及深度学习对音乐欣赏的重要性，而高中生可以在音乐的影响下感受到其独特的魅力，从而有意识地开展音乐深度教学，深度教学作为一种崭新的教学理念，强调知识能力与素养共同培养。在高中音乐教学中，尚存在很多浅层教学和学习现象，不利于学生音乐素养的形成。对此本文结合深度教学内涵与高中音乐特点，从创设情境、知识整合等角度提出了提高音乐教学的实效性措施，通过调动学生学习音乐的积极性，引导其能够参与到音乐语言、主题分析当中，实现知识迁移，不断提高音乐教学质量，从而更好地培养学生音乐表现力，丰富学生日后的学习与生活。

这样高中生的音乐欣赏水平得到了一定程度的提高，在音乐欣赏教学课堂上适度培养高中生的创新思维也是非常必要的，而且也非常有必要引导高中生对互动教学模式的音乐创作产生兴趣，也有利于高中音乐老师在高中开展深度教学。

### 参考文献

- [1] 马俊燕. 走向深度学习的音乐课堂——以高中音乐鉴赏教学为例[J]. 中国音乐教育, 2019, (8): 25-29.
- [2] 王娟. 音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J]. 发明与创新(职业教育), 2021(08): 16-17.
- [3] 张浩, 吴秀娟. 深度学习的内涵及认知理论基础探析[J]. 中国电化教育, 2012(10): 7-11.
- [4] 姜小明, 徐玲. 深度目标设计——深度学习的起点[J]. 教学研究, 2015(04): 32-35.

基金项目: 本文为广州市教育科学规划2022年度课题“基于‘以美育人’理念的中学音乐‘融·乐课堂’模式构建与实践研究”(课题编号: 202214466)的阶段性成果。