

情境 语境 语感

——分析2023年高考语文新高考全国 I 卷语言文字运用

夏振航

中山市第一中学

摘要：全国卷自2018年开始，就将语言文字运用题由之前的五个独立小题改为将五个小题统一于两个语段之中。而在2022年，全国卷在此题的设问方式上更是突出了语段意识，即题目是基于语段内容的因文设题，提醒考生必须要尊重文本，培养语感，在具体文本中去感受原作者表达的精妙。2023年的高考卷则继续保留了这一趋势。因此本文将对2023年新高考全国 I 卷语言文字运用中的相关设问与答案做具体分析及给出相关备考建议。

关键词：高考；语言文字运用；语境；语感

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.07.005

一、从“独立”走向“情境”

全国卷自2018年开始，语言文字运用题发生了较大的变化。在此之前，语言文字运用题一般是“泾渭分明”的五道题，一个知识点对应一道独立的题目，每个题目之间没有任何联系。2018年语言文字运用题开始出现将考查的知识点置于同一语段中的形式。其中对于病句、语句衔接、成语的考查，被统一在了一段关于“大洋一号”科学考察船的语段之中。在这之后，全国卷语言文字运用题的五个小题一般被统一在两个语段中并延续至今。

这样的改变，应该是与近几年不管是语文教学还是语文考试标准中所强调的“情境”相符合。在《中国高考报告（2023）》中，就提到“高考评价体系的内在逻辑和总体特征可以从‘核心价值金线’‘能力素养银线’和‘情境载体串联线’三条线索进行理解和把握”^[1]。因此，“情境化”的处理，不光体现在日常语文教学当中，当然也应反映在高考试卷中。

而其他题目是将“情境”体现在题干中创设的某种具体的、假定的场景（如写文学短评、写调查报告）不同的是，语言文字运用题的情境即将题目置于文本之中，向学生强调关于成语的使用、语病的使用、句式的使用不是孤立生硬的，而是需要融入在对具体文段的理解之中。

二、从“情境”转向“语境”

而2022年的全国卷语言文字运用题又在前几年“情境”的基础之上有了一次转向。四套卷中，全国乙卷与新高考全国 II 卷的语言文字运用题在部分设问上都超出了传统意义上语言文字运用考查内容（如成语填空、病句修改、长短句改写等）。

其中全国乙卷的语言文字运用题，其一文段节选自

当代作家梁鸿鹰的散文《当我们照相吧》，而该文段设置的两道试题中有一题为

（2）文中画横线的两处，都由三句话并列而成，但第一处主语“我”只出现一次，第二处主语“你”再三出现，二者的表达效果有什么差别？请简要说明。

而新高考全国 II 卷的语言文字运用题，其一文段节选自现代作家萧红的小说《呼兰河传》，该文段下三道试题中有两道题为

（1）文中写到自己的祖父，没有一处使用“他”，这样写有什么好处？

（2）文中画横线的部分，突出了“祖父”的衰老死亡和“我”的成长是一个同时发生的、逐渐变化的过程，这一表达效果是怎么取得的？

这样的设问除了让人觉得是彻底的“因文设题”，即题目完全基于该文段的内容而来之外，更让人在乍看之下，觉得这三道题与其说像是“语言文字运用题”更像是“阅读理解题”。因此，也很快有相关学者发现了这一趋势，在2022年第11期的《中国考试》上，鲁小冬、桑野就针对上述问题撰写的《考查文学阅读能力还是语言应用能力——从2022年高考语文全国卷两道语用试题说起》，就对相关问题进行了探讨。

而笔者在对2023年四套全国卷进行逐一查阅后，发现今年虽然仅新高考全国 I 卷的语言文字运用题保留了类似的出题思路，但是这个趋势依旧值得让人注意。下面笔者就对这个题目的出题特征与答案进行具体的分析。

2023年高考语文新高考全国 I 卷语段II的语料，节选自现代作家老舍的长篇小说《骆驼祥子》，选用的语段如下：

天是越来越冷了，祥子似乎没觉到。心中有了一定

的主意，眼前便增多了光明；在光明中不会觉得寒冷。地上初见冰凌，连便道上的土都凝固起来，处处显出干燥，结实，黑土的颜色已微微发些黄，像已把潮气散尽。特别是在一清早，被大车轧起的土棱上镶着几条霜边，小风尖溜溜的把早霞吹散，露出极高极蓝极爽快的天；祥子愿意早早的拉车跑一趟，凉风飕进他的袖口，使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。有时候起了狂风，把他打得出不来气，①可是他低着头，咬着牙，向前钻，像一条浮着逆水的大鱼；风越大，他的抵抗也越大，似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气，②闭住口，半天，打出一个嗝，仿佛是在水里扎了一个猛子。打出这个嗝，他继续往前奔走，往前冲进，没有任何东西能阻止住这个巨人；他全身的筋肉没有一处松懈，像被蚂蚁围攻的绿虫，全身摇动着抵御。这一身汗！等到放下车，直一直腰，吐出一口长气，抹去嘴角的黄沙，他觉得他是无敌的，他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

其中该文段的三道试题为：

20.文中有三个重叠形式“处处、微微、早早”，说说它们和“处、微、早”相比，语意上各自有什么不同。（3分）

21.对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。（4分）

22.语言文字运用I和II中画波浪线部分，都有“像……似的”，说说二者表意上的不同。（3分）

(1) 不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的。

(2) 使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。

这三道题乍看之下，除了第22题是很明显的文意理解类题目，其他两题在有的学生看来可能不过是需要“套术语背答案”的题目。例如，有的学生可能觉得第20题只是考查叠词的作用，只需要将日常记背的叠词的相关术语拿出来匹配即可，但是不管是从审题上还是官方给的答案上，其思路都并非如此。

第20题着眼于考查叠词。的确，一般的叠词作用包括建筑美、音乐美、强调等等，但是本题在设问上特别强调“语意上各自有什么不同”，三个叠词呈现并列关系，一般说来它们的作用应该是类似的，所以如果按照一般的答题模式，只需要回答他们之间共同的作用即可。但是本题在题干上的“各自”二字就说明对这道题中所提到的“处处、微微、早早”必须要进入到“语

境”中去具体分析，而非仅是笼统地用术语进行作答。此处的叠词在作用层面起的是强调作用，“处处”自然会让人想到“处处闻啼鸟”或“处处志之”，强调的是“到处”、“无处不在”的意思，因此“处处”比起“处”字来，范围更广，能突出地面的干燥、结实，同理，“微微”相比起“微”字程度要更浅一些，表现的也是黄色之浅，最后，“早早”意为很早、相当早，比“早”字更突出祥子拉车的时间之早。因此，在作答的时候，需要对这三处的叠词进行结合文本地具体分析，而非一概而论。

与之类似的还有21题考查逗号的表现力。全国卷之前对于标点符号的考查（如对于“破折号”、“引号”的考查），形式上多为选择题，考查的重点也主要是区别这些标点符号在不同语境下体现的作用，学生需要记背下相关标点的具体作用。但在之前的复习备考中，因为逗号在日常的交际使用中过于频繁也过于普通，鲜有老师会专门去强调逗号的作用。不过与之前的考查方式本就不同的是，21题改变了设问方式，是将作用提前告诉考生，需要考生进行论证，同样需要考生进入到文本本身，针对具体内容进行分析。所谓“增强表现力”其实也类似于“强调”作用，考生需要分析的是逗号究竟在表意上“强化”了什么。比如第一句中“可是他低着头，咬着牙，向前钻”，这里主要是由形式上逗号带来的停顿引申出祥子在每个动作后的停顿，呈现出一幅祥子做完每个动作后都必须一步一停的画面，突出他拉车时的艰难吃力。第二句中“（祥子）闭住口，半天，打出一个嗝”，“半天”前后的两个逗号将这个时间状语独立出来，强调祥子“闭住口”的时间之长，凸显了狂风的猛烈和祥子在狂风中坚持拉车的痛苦与窘态。

第22题题干中有“说说二者表意上的不同”的字样，因此，此题从题干上来看，就非常直观地提醒学生此题必须要与“语境”、“文意”相结合。本题的例句二，学生能较为简单地发现“像……似的”起到的是打比方的作用，难点在例句一。因为“像”除了可以表打比方，还可以表示举例、比较、联想、说明、猜测。而在“不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的”这个例句中，从作用上说，此句中的“像……似的”是“假设、猜测”之意，其本质上与“她的脸红红的，像是感冒了似的”的使用方法类似，只是高考题中的例句表否定性假设，而“像是感冒了似的”表肯定性假设。而官方在对于例句一的分析答案中，甚至不需要学生回答出类似“假设、猜测”的术

语，只需要你能解释出相关文意，即“互联网并不能解决所有的问题，‘像……似的’表示看似是，但其实不是，总体上表示否定”。也就是从官方的层面，强调的是学生必须“尊重文本”，做到“词不离句、句不离段”。你可以并不知道“像”字在表比喻之外的五种用法，但是你必须要在作答时尊重语境，能从语境中分析句意。

三、“语境”依赖于学生的“语感”

在上文提到的鲁小冬、桑野《考查文学阅读能力还是语言应用能力——从2022年高考语文全国卷两道语用试题说起》一文中，两位作者一方面是对这类看似是“文学理解”实则是“语言考查”的题目做了细致的概念区分，同时也特别提到“语言考查要在语篇中进行”、“文学作品是考查某些语言现象的合适载体”^[2]，即对于语言的考查本就应该放在具体的语段中让学生感知。其实我们结合上文所提到的近两年三道语言文字运用题后就会发现，这几道题目确实在设问上还是基于文本内容的语言文字运用题，针对的是学生对“语言表达”的敏感度，而官方也通过答案，一再强调即使是语言文字运用题，在作答时也必须要去套路而重文本。以往我们认为语言文字运用题虽然是高考的“试验田”，但是它每种题型至少都有相对应的答题模式，比如流程图该怎么作答、徽标题该怎么作答，而如今越来越“因文设题”的语言文字题，甚至已经没有任何的答题模板，摆在第一位的是尊重文本本身，在具体文本中去感受原作者表达的精妙。

而这类语言文字运用题所带来的转向，对于教师教学与考生备考来说，就提出了新的要求，即需要培养学生的“语感”。“语感”这个词说来抽象，但是在日常教学中我们确实能常常碰到类似的情况：在课文教授中，有的学生能敏锐感知作者于字词句间表达的微妙感情而有的学生则不行；或者教师常常会采用在课文的基础上进行改动来让学生鉴赏不同，有的学生能在字里行间进行品读而有的学生不行，以上这些都是由学生的语感参差所带来的其在阅读上的差别。

因此，笔者认为，要突破这两年全国卷中变化最大的题即语言文字运用题，重点培养学生的“语感”，有两个方面可以进行努力。一来是扎实培养学生的阅读。一个没有经过大量阅读的学生，对于语言的感知若只停留在简单的口语交际上，自然对于文学性的种种表达会感到陌生，因为他并不知道标点符号、字词句段，哪怕只是一个增多减少、颠倒顺序的处理，就会在语意表达

上有这么多的不同。二来是在课堂教学上，教师也要以高考题的方向为导向，在处理课本时细一点、慢一点。如今我们确实还有不少教师的语文课堂着重于让学生只是简单的“找内容”，即孙绍振所说的“从表面滑向表面”，而不是带领学生在字词句中去品读、感受。其实在日常教学中，我们可以有多种形式来让学生于细节处进行品读，比如笔者在教授《荷花淀》时，就让学生针对孙犁原文与课文改写进行比较阅读。如

原文1：这几个青年妇女咬紧牙制止住心跳

课文1：这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳

原文2：说完把纸盒顺手丢在女人们船上

课文2：说完，把纸盒顺手丢在女人们船上

这里的两处改写，正好是“逗号”带来的语意、节奏上的差别。又或者

原文：水生的女人说：“听他说鬼子要在同口安据点……”

“哪时就碰得那么巧，我们快去快回来。”

课文：“听他说，鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪时就碰得那么巧，我们快去快回来。”

这里是由引语的顺序带来的语意上的差别。通过反复这样的训练，学生自然会在一方面了解到比如外在形式很多时候不光是载体，更能起到表意的作用，另一方面也在无形中培养了他具体分析语言表达的能力。

其实全国卷在语言文字运用题这两年上的改变并不突然，2020年的高考题中，全国卷就已经出现了“原句改句”的相关题型，有意识地在让教师和考生们注意基于文本的语言表达。只可惜我们很多教师粗暴地在将此题的各类可能性答案进行总结后，让学生进行死记硬背，说到底，还是在意识层面认为语言文字运用题都是可以靠记背知识点来解决的。而如今，全国卷在语言文字运用题中用更加明显的出题方式来提醒我们的老师与学生，关注文本中的语言表达，这不光是出题上的转向，更是教学上的建议。希望我们的老师在教学过程中都能扎扎实实地培养学生的“语感”，培养学生对于语言表达的敏锐度，这样方能应对新时代下的新高考。

参考文献

[1] 中国高考报告学术委员会著. 中国高考报告(2023). 新华出版社, 2023

[2] 鲁小冬、桑野. 考查文学阅读能力还是语言应用能力——从2022年高考语文全国卷两道语用试题说起. [J]. 中国考试, 2022(11)