

幼小衔接音乐教育存在的问题及提升策略研究

孙美玉

山东师范大学

摘要：幼小衔接其主要目的是为了实现在幼儿到小学段的自然、平稳的过渡，目的是促进幼儿对小学形成良好的适应。本论文主要研究国内幼小衔接在音乐教育过程中问题的形成与出现，并针对具体问题提出相应解决方法以实现幼小过渡。通过对不同类型的幼儿园及小学的调查，发现存在的主要问题有：家长对该时期音乐教育相关问题的认识参差不齐、师资力量薄弱、幼小衔接的单向衔接性、单一片面性，只重视“智”的衔接等。最后，针对以上问题提出针对性的措施，加强幼儿园和小学在音乐教育领域的交流合作、做好入学准备工作，注重孩子对于音乐的兴趣和能力的培养。

关键词：幼小衔接；音乐教育；现状问题；解决对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.024

引言

幼小衔接是目前教师和家长较为关注的一个问题。近年来，越来越多国家的学者重视起了幼小衔接问题。从目前的教学状态来看，幼小各有着自己不同的教学体系，这就要求两个教育阶段之间有着自然的过渡。从幼儿园阶段跨越至小学阶段，除了教学环境发生了变化，在作息规律、生活习惯、学习习惯等方面都发生了不同的变化。这几个方面的变化可能会使幼儿进入小学后出现不适应的状态。如果不能及时的帮助幼儿调整这种不适应的状态，很可能会出现一种恶性循环的过程，到时不仅会影响孩子的学习成绩，还会对孩子的自尊心等方面产生影响，甚至影响儿童的身心健康发展。因此，在幼小衔接这一过程中如何正确引导孩子找到自己兴趣所在，让孩子体会音乐的美妙与情感，是至关重要的，所以我选择了幼小衔接过程中的音乐教育相关研究作为我的写作方向。

处于这个阶段的儿童正处于从幼儿园向小学的过渡期，无论是生理还是心理方面都发生了巨大的、不可预测的转变。《幼儿园工作规程》也明确指出幼儿园应与小学教育配合密切，相互扶持。因此，将该时期的音乐教育作为切入点来帮助孩子度过幼小衔接期是很有必要的。

幼小衔接的音乐教育问题是家长普遍比较重视但又容易忽略的一个方面，诸多研究人员从此处着手进行有关研究，成果明显但也反映出了实际存在的一些问题。本次研究，调研了各种类型的幼儿园和小学在幼小衔接中的现状和存在的问题，从而帮助幼儿实现从幼儿园阶段向小学阶段的顺利过渡。

一、音乐教育在幼小衔接阶段发挥的积极作用

（一）有助于培养儿童自主学习的兴趣

音乐教育的核心载体为音乐，旨在培养儿童形成良好的音乐审美能力，同时，鼓励儿童养成自主学习的好

习惯，让其在主动学习与探究的过程中找到无穷的乐趣。一方面，教师可通过丰富多样的音乐活动，比如唱歌、跳舞、演奏乐器等，充分激发儿童的学习兴趣，让其深刻感受音乐的美妙，针对性培养儿童的创造力和想象力。比如，在音乐创编活动中，所有儿童都积极参与，全身心的按照个人兴趣创编音乐，教师给予每位儿童多元化的评价，这对儿童积极心态的形成大有裨益。另一方面，音乐教育还注重培养儿童的音乐感知能力和表达能力，更加注重师生在音乐课堂上的互动交流，这样，有利于为其成长与发展营造积极向上的氛围，能最大限度地激发儿童对音乐的热爱之情，增强自主学习的动力，这对今后儿童面对更高阶层的学习起着重要作用。

（二）有助于消除儿童在“幼小衔接”中的消极情绪

当儿童进入小学，学习成为他们的主要任务，但是，一旦碰到成绩不理想的情况部分儿童难免会出现沮丧感和挫败感。如果能在幼小衔接的过程中恰当融入音乐教育，引导儿童积极进行情感表达，那么将帮助儿童及时宣泄消极的情绪，释放压力，从而缓解他们在“幼小衔接”过程中可能面临的不适应和困惑，助力儿童健康快乐的成长。具体体现为：第一，音乐教育注重培养儿童的情感表达能力和情绪管理能力，通过音乐创作和音乐表演，儿童将找到宣泄情绪与情感的主要出口，从而有效缓解不良的情绪。第二，音乐教育有利于促进儿童之间的相互合作与交流，为他们的表达提供窗口，增强儿童的归属感，提高其社交能力，有助于有效减少儿童可能在“幼小衔接”过程中表现出来的孤独感和不安全感。举一个很简单的例子，教师可将儿童划分为不同的小组，鼓励每个小组积极表演并给予表现优秀的小组“小红花”的奖励，同时，为优秀小组中每位成员颁发奖品，通过这种形式，促使儿童的团队协作意识得以强

化。

（三）有助于帮助儿童养成良好的习惯

小学阶段不同于幼儿园阶段，对儿童的自主学习能力及独立能力提出了更高要求。研究表明，3-12岁是形成好习惯的最佳时期。因此，教师应紧紧把握住这一黄金时机注重在幼小衔接阶段培养儿童形成良好的学习与生活习惯，使其终身受益。一方面，音乐教育注重培养儿童自律和坚持等优秀的品德，通过长期的学习和练习，有利于帮助他们养成良好的学习习惯，同时，提高其时间管理能力。另一方面，音乐教育注重培养儿童的合作和团队精神，通过合唱、合奏等活动，引导儿童逐渐学会与他人合作并养成互相尊重、虚心倾听他人意见的好习惯，从而增强儿童的团队精神。当然，音乐教育还注重培养儿童的专注力和耐心，通过为儿童组织丰富多彩的音乐学习和表演活动，使其集中注意力，尤其在面对学习当中的困难时教师应鼓励他们坚持不懈，勇往直前，唯有如此，才能获得事半功倍的效果。

二、幼小衔接现状及存在的问题

（一）家长对幼小衔接中音乐教育问题的认识参差不齐

幼小衔接是儿童发展的关键时期，对家长来说也是一个不小的挑战，有部分家长认为该阶段音乐教育的教学内容完全由教师决定，与家长没有任何的关系，他们认为家长在该过程中所扮演的角色只是辅助者和配合者，不清楚自己的任务，认为学习能力才是儿童发展的重中之重，对儿童兴趣的开发与拓展给予了较少的关注度，忽略儿童身心发展过程中的兴趣需求。同时很多家长认为幼儿园教育水平如何，取决于幼儿是否在进入小学以前就掌握了一年级的基础课程，而并不在意幼儿是否对其他事物是否有兴趣，在儿童幼小衔接阶段家长所表现出来的各种焦虑现象制约了儿童身心健康，也给自己带来了巨大的压力。其实，家长在幼儿培养兴趣这一环节中同样扮演着非常重要的角色，因此，在幼小衔接过程中音乐教育问题上，我们必须给予家长正确的指导，帮助家长改变错误的观念。

（二）幼儿园音乐教师能力薄弱

幼儿园音乐教师本身的一些音乐功底可以说是影响音乐学习的一大重要因素，功底较差的教师相对来说会缺乏一定的读谱能力，视唱能力，演奏能力及音乐欣赏能力。而基础好一点的教师虽然在技能方面能够达到基本的要求，但是很少能够在保证完成了基础练习的前提下举一反三、灵活运用。另外教师在学生时期的学习过程中给予了音乐理论较少的关注的，且没有养成良好的学习习惯，长此以往，这样缺乏音乐素质的学习，最后则会导致音乐的机械性和程式性，进而会使教师的演奏

能力有所下降，在键盘弹奏中一味的追求手指的记忆能力与灵活性，而对于音乐的旋律性、情绪表达、内在含义都无所涉及，也会影响教师今后的教学质量。

另外，在针对音乐教师音乐素养的研究中发现，许多教师其实并未深入接触过音乐素养，更不用说对于音乐素养进一步提升了。以往学习过的基础的乐理知识过于浅显且难度较低，可以说是只是起到一个奠定基础的作用，并未系统的进行深入学习。因此许多教师早已遗忘音乐相关知识，也就不会有再深入学习的想法，只会被动地、机械地学习，从而就会导致幼儿音乐教育发展较为缓慢，由此也会对其实践与教学产生一定的影响。

（三）幼小衔接的单一片面性，只重视“智”的衔接

通过调查发现的大多数家长关注的仅仅是幼儿知识技能方面的准备，而忽视了幼儿情感、社会技能方面的需求，研究发现超过三分之一的家长认为学校应该教给幼儿学习拼音、识字、书写，认为幼儿掌握的东西越多，智力发展的就越快。然而这样的认识缺少了发现自己兴趣的机会，孩子无法形成对自己的具体情感认知，这些缺乏都有可能对幼儿的未来产生深远的影响。

三、解决幼小衔接问题的对策

（一）通过家园共育等方式纠正家长错误的音乐教育观念

目前，随着社会经济、文化程度的不断提升，家长的教育观念虽然在不断提升，但是仍然缺少正确的音乐教育理念引领。通过调查发现，虽然有一部分家长缺乏主动意识，对幼小衔接中音乐教育的相关知识认识度不够，多以局外人的身份参与儿童的音乐活动，但还是有不少家长愿意参与孩子的。因此，在幼儿园方面，我们可以结合不同类型的幼儿园，对音乐相关活动进行有力宣传，例如呼吁大家积极参加音乐活动、举办音乐晚会、宣讲音乐相关小科普等，引领家长积极参与由幼儿园领导的活动中来，加强双方的沟通，创造双方交流机会。家长能够积极为孩子创造良好的音乐学习环境，积极营造和谐的家园对话交流氛围，使更多家长带着正确的幼小衔接音乐教育观念参与其中，真正做到家园共育，共同促进儿童身心健康发展与兴趣需求。在小学方面，我们同样也可以通过开展主题宣讲、家长会等方式，让小学一年级的家长积极参与到工作中。

（二）加强师资队伍的培训

目前，幼儿园音乐教师对于音乐理论内容的开展还不够全面，大多数是没有正式接触过音乐理论的，有少数达到懂而不精的程度，音乐理论知识的缺乏易导致对于音乐的感知能力以及音乐本身的理解不足，最终在学习上会感受到枯燥乏味的问题。教师可以通过弹琴找到

自己喜欢的领域并进行深入学习，教师应该将其作为一项爱好来看待，而不是为了学习而学习，将自己的技能练习与所学到的理论进行结合，将自己所学到的音程、和弦等都用在实践中，可以为旋律进行丰富的伴奏编配，也可在弹奏过程中加入自己对于音乐本身的理解，但实现这些环节的前提是拥有良好的音乐理论基础，并积极的运用在日后的实践当中。

通过对音乐理论的学习，可以掌握更多的伴奏方式以及编写伴奏的基本步骤：前奏，间奏和尾声。通过学习音乐理论可以针对歌曲的题材、体裁、演唱形式、曲式结构、音乐背景、创作过程等方面构思出真正适合的伴奏音型，而并不只是单纯的停留在“学过”这一层面，这样的话弹奏技能就会似空中楼阁一般，是不牢固且肤浅的。

业余时间欣赏一些平时没有接触过的交响乐、传统民族音乐、歌剧、舞剧等作品，了解一下中外音乐家的创作事迹和创作风格，用看故事的心态去对待音乐知识的学习会让教师有更大的好奇心和兴趣想要去更加深入的挖掘音乐的创作与发展。若能将自己所看到听到的故事用幼儿喜爱的方式表达出来，不仅能够增强自己对于音乐的理解与记忆，还能使幼儿对于音乐、作曲家甚至他们的生平抱有很大的兴趣，能够丰富幼儿的对其了解的深度及广度。

（三）注重兴趣和能力的培养，为入学做准备

幼小衔接中音乐教育的内容还要求教师在幼儿活动和音乐游戏中及时发现、及时肯定。音乐认知能力对于音乐发展的重要性是不言而喻的，训练学生具有良好的节奏感、律动性不仅可以提高学生对于音乐学习的浓厚兴趣，而且还能够增强他们的审美、创造、表现能力，进一步加强他们对于音乐的感知力。在教学中需要根据幼儿的具体情况提出具有针对性的教学方法，从不同的音乐类型当中寻找到共性，更加准确的把握音乐的发展。音乐活动过程中，应尽量表彰总结随时做，处处发挥榜样作用，逐步形成幼儿对于音乐的正确认知。

幼儿园的音乐教育是在玩中学，通过游戏使儿童能够对简单的歌曲进行认识及感受，幼儿园的主要活动形式是音乐游戏，而小学教育，则要按部就班，音乐教学方式主要以课堂教学为主。我们可以对幼儿进行引导，从简单的曲目逐渐过渡到较难的曲目，节奏从单一性逐渐变得多元性、复杂性、连续性。由于幼小学习方式的不同，幼儿园可以做出相应的调整，歌曲的多种形式例如舞台剧、话剧、音乐剧等都能够对儿童的潜意识进行渗透，为幼儿今后步入小学的音乐学习打下基础。在一首歌曲中，节奏的连贯性配合音高的准确性能够让幼儿对于音乐的情感进行初步的感知，引起幼儿对于歌曲的

兴趣，激发幼儿的好奇心。

例如：教师可鼓励儿童根据歌曲创编表演剧，比如将《三只小猪》改编为小型的音乐剧，关于剧本，由儿童充分发挥想象力，教师做引导，师生基于原歌曲进行修改，适当增加一部分关于剧情的阐述与情节补充，使整个故事情节更完善，更连贯。通过一起排练，一起舞蹈，一起歌唱，一起进行角色扮演，提高儿童的音乐素养，同时，有效锻炼他们的舞台表现力，增强其团队合作意识，充分发挥出音乐独一无二的育人作用。在此基础上，教师组织儿童开展音乐剧比赛，引导他们树立积极向上的竞争意识，从而促使幼小衔接阶段的音乐教育获得满意的效果。

结语

在开展幼小衔接音乐教育工作过程中，要注意帮助家长树立正确的音乐教育核心理念，加强与幼儿园音乐教师、学生家长的沟通，以满足幼小衔接过程中音乐教育工作的实际需要。但由于研究条件、能力等方面的限制，本次论文还有很多不充分的地方，对衔接过程中音乐教育方面存在的问题发现的不够全面，解决对策不够完美，对此还应该做进一步了解，对论文内容作出补充。幼小衔接过程中音乐教育工作是当前社会一项非常重要的任务，我们要用长远的眼光去看待，真正立足于儿童需求与兴趣，为儿童考虑。

参考文献

- [1] 郭会平. 小学体育课堂激发学生兴趣的策略[J]. 文存阅刊, 2018(20): 1.
- [2] 张绵绵, 张莉. 美国、澳大利亚幼小衔接的实施策略及其启示[J]. 幼儿教育, 2018(33): 47-50.
- [3] 尚芹艳. 当前幼小衔接存在的问题及其解决对策探讨[J]. 新课程, 2020, (38): 26.
- [4] 许春蓉. 幼儿园教师音乐素养研究[J]. 艺术品鉴, 2017, (01): 310-311.
- [5] 张宏霞. 幼儿园与小学教育衔接论略[J]. 安徽教育, 2002, (13): 16-17.
- [6] 黄珊珊. 幼儿园音乐教育核心素养的培养[J]. 教育探究, 2019.
- [7] 唐丽敏. 幼小衔接中的问题与教育对策[D]. 鲁东大学, 2016.
- [8] 屈源. 幼儿园教师音乐素养评价指标体系的构建研究[D]. 四川师范大学, 2019.
- [9] 李碧云. 幼小衔接问题与对策研究[D]. 青海师范大学, 2019.
- [10] 书楷. 日本幼小衔接的策略及其启示[D]. 东北师范大学, 2014.