

践行课标理念 打造育人特色

——基于艺术课标理念下“每周一歌”活动课程策略的研究

陈修重

东莞市松山湖实验中学

摘要：2022年4月，教育部正式颁布《义务教育艺术课程标准》（2022年版），随着新一轮课程改革的实施，“课程理念”也更新迭代，明确指出：“坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合。”结合课程理念新标向，东莞市“每周一歌”活动坚持立德树人的根本目标，以核心素养为主线，在艺术实践活动中感受美、欣赏美、表现美、创造美，让美在课堂中发生，彰显学科育人的审美、情感、实践、创造、人文特性。

关键词：每周一歌；课程理念；学科育人；学科特点

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.126

2022年4月，教育部正式颁布《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称《艺术课标》），本次修订核心“坚持素养为导向，体现育人为本”，围绕核心素养统领整体设计。其中有这样一段表述“艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文的提升”，进一步优化育人的蓝图。

结合课程改革新方向，东莞市“每周一歌”活动课程在实施过程中，从教师的教到学生的学都加强了与核心素养的有效衔接，依据《艺术课标》，在课程理念的标向下，实现学科育人。1.“坚持以美育人”是艺术教育的独特功能，体现学科育人的审美性。2.“重视艺术体验”是艺术本体的教化路径，艺术教育的基础和前提，彰显学科育人的情感性、实践性与创造性。3.“突出课程综合”是艺术内质的通灵感应，将各艺术学科为主体，发挥协同育人的功能，彰显人文性。学生在参与“每周一歌”艺术实践活动时，在感悟、体悟、醒悟、领悟中，逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力。实现以美促美的育人效应。

一、概念的界定

（一）“课程理念”新标向

首先，我们要清楚课程理念是什么？课程理念是课程实施的理论基础，是教师遵循的教育理念，教育主体的价值追求，不同的课程理念导向不同的教育方向，导致不同育人规格。

随着时代的发展与变迁，为了适应发展要求和对人才培养的需求，“课程标准”也做出相应的调整。2001年、2011年、2022年颁布的义务教育课程标准都对“课程理念”做出了相应调整（见表一），《艺术课标》将课程理念调整为：“坚持以美育人”、“重视艺术体验”、“突出课程综合”。表述简练、指向明晰。

表一

| 音乐课程理念的比较 | | | |
|---|--|--|--|
| 义务教育音乐 2001年 | 义务教育音乐 2011年 | 普通高中 2003年 | 普通高中 2017年 |
| 1. 以音乐审美为核心 2. 以兴趣爱好为动力 3. 面向全体学生 4. 注重个性发展 5. 重视音乐实践 6. 鼓励音乐创作 7. 提倡学科综合 8. 弘扬民族音乐 9. 理解多元文化 10. 完善评价机制 | 1. 以音乐审美为核心 以兴趣爱好为动力 2. 强调音乐实践 鼓励音乐创造 3. 突出音乐特点 关注学科综合 4. 弘扬民族音乐 理解音乐文化多样性 5. 面向全体学生 注重个性发展 | 1. 以音乐审美为核心 培养兴趣爱好 2. 面向全体学生 注重个性发展 3. 重视音乐实践 增强创造意识 4. 弘扬民族音乐 理解多元文化 | 1. 彰显美育功能 提升审美情趣 2. 强调音乐实践 开发创造潜能 3. 深化情感体验 突出音乐特点 4. 弘扬民族音乐 理解多元文化 5. 丰富课程选择 满足发展需求 6. 立足核心素养 完善评价机制 |

（二）“每周一歌”的界定

2021年9月起，东莞市“让歌声伴我快乐成长”的“每周一歌”活动，以立德树人为目标，在全市中小学校开展。由各校灵活安排学习时间，每天1次，1次10分钟，每星期五次，每学期安排17周次，学生参与艺术实践活动时间累计达1700分钟。教学资源开发涉及教材内容及自选曲目，突出思想性、审美性、创意性和趣味性，通过执教老师巧妙的教学设计，将真、善、美在歌声中传递给学生。

（三）学科育人特点

艺术教育是美育的重要组成部分，具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性的特点。

1. 审美性：艺术的审美性是独特而不可取代的，音乐教育能使人获得精神上解放，培养完整人格，以美育人。

2. 情感性：“情感是艺术的基本特征”，音乐发出的音响高低长短都在传递情感信息，教学要挖掘音乐本体情感内涵，以情感人。

3. 实践性：艺术教育只有通过各种实践形式才能得以实施，以美润心。

4. 创造性：艺术创造性的内容、形式、情景能促进

学生想象力的发展。以美启智。

5. 人文性：艺术蕴含丰富文化和历史内涵，以其独特的魅力伴随人类历史发展。以文化人。

二、课标理念导向下实现学科育人

（一）美育的独特功能

“坚持以美育人”的实施路径，主要在课堂教学及艺术实践中实现。“每周一歌”的活动中，以核心素养为主线，通过感受美，欣赏美，表现美，创造美，学生能够领略中华民族艺术精髓，增强民族自豪感，学习了解世界文化多样性，从而提升审美能力及培养人文素养。下面我们以东莞市松山湖湖北区学校蔡璐洁老师开发的“每周一歌”作品《重整河山待后生》为例。

《重整河山待后生》由骆玉笙先生演唱，是一首家喻户晓的经典歌曲。其旋律采用京韵大鼓的音调素材写成的，唱腔独特、旋律悲壮、节奏自由。内容展现了北平沦陷的时代背景下广大人民血与泪交织的生活画面。

[视频片段]

导入：（联系作品背景、唤醒内心情感，并欣赏歌曲演唱）

师：在纪念中国人民反法西斯战争40周年的日子，京韵大鼓表演家骆玉笙，为电视剧“四世同堂”创作主题歌，《重整河山待后生》这首悲壮苍凉，华美婉转的歌曲以及对那个时代民族感情的生动诠释，唤起了人们的强烈共鸣。

活动一：（感知作品，以动态乐谱方式引导学生学唱乐谱，在唱中感受旋律美。）图①

师：京韵大鼓将语言的节奏，和音乐的旋律融为一体，就让我们一起来感受旋律的韵味吧！

活动二：（教师带领学生演唱模仿京韵大鼓的“板腔体”，初步了解作品唱腔特征，在欣赏美、表现美中提升音乐审美素养）

师：这首歌曲在发音，咬字上有着浓浓的京腔，在唱腔上吸收了京剧的发音吐字技巧，风格上刚柔并济，讲究语气韵味。请同学们跟着老师逐句演唱，感受其中的唱腔韵味。活动三：（运用律动动作创造美，感受作品的艺术内涵。）图②

师：京韵大鼓在表演时讲究声情并茂，运用眼神，手势，表情等来表演作品。请同学们站起来，右手持笔，代替鼓槌子，跟老师一起来演绎。

活动四：（关注作品艺术风格及人文素养，加深对作品的学习与理解）：

师：京韵大鼓已经被列为国家级非物质文化遗产名录，这对他的传承和保护有着重要的作用，同时，京韵大鼓也在不断的创新融合中焕发新的生机，让我们一起

来欣赏并跟唱吧。



通过丰富的实践活动，在基础知识、审美体验、艺术实践的教學模式下，掌握“京韵大鼓”音乐的基本特征，结合音乐联系人文情怀，开拓音乐学习视野。在感受美、欣赏美、表现美、创造美中，提升学生音乐审美能力、唤醒情感体验。体现学科育人的审美性与情感性。

（二）艺术体验的路径

“重视艺术体验”的内涵导向，即学生在“每周一歌”活动中，参与艺术感知及情感体验，以多元化、实践化、导向化的手段，激发艺术兴趣，提高参与热情，从而提升审美情趣，艺术素养及创造能力。下面我们以东莞中学松山湖学校何创业老师开发的“每周一歌”作品《渴望春天》为例。

《渴望春天》是1791年奥地利作曲家莫扎特作曲的一首童声合唱乐曲名。作曲家采用了富有律动感的6/8拍，加上钢琴左手部分和弦分解的伴奏音型，使乐曲充满生机活力，又不失优雅隽秀。

[视频片段]

（运用欣赏阿卡贝拉演唱导入、感知歌曲整体风格后）

活动一：（导向化学习：分析、掌握歌曲节拍，了解歌曲调式、情绪、力度。）

师：我们来看看《渴望春天》的歌谱，第一时间来分析它是什么拍子？它的强弱规律是……，接下来跟随鼓的节奏，给同学们留下练习时间。

活动二：（实践化手段：Bbox小课堂，运用6/8拍创编活动，）

师：现在我来教大家怎么样用人声打击来把6/8拍打出来……。

活动三：（多元化拓展：体验Bbox节奏与歌唱结合表现歌曲，巩固歌曲体验。）

师：相信Bbox和歌唱对大家来说都是小菜一碟，好不容易掌握的新技能，我们一起和视频中的同学巩固一下。

《渴望春天》是一首教材曲目，“每周一歌”的教学设计很全面，汲取丰富的音乐元素进行实践活动。因此，笔者在讲授这一课时，也运用了“每周一歌”的资源，其中在拓展实践环节是这样设计的：

| 环节 | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
|------|--|---|---|
| 实践展示 | 六、创编实践活动 1、探索、感受6/8拍 探索、感受—6/8拍  | 1、分组开展活动体验 2、使用打击乐器创编节奏  | 紧扣前面6/8拍Bbox体验,展开活动。以探索、感受6/8拍为主题进行创编、展示,发挥学生的想象力和创造力,享受音乐创作带来的乐趣。使学生在多样化的实践活动中,提高艺术素养和创造能力。 通过人人参与课堂展示活动,学生获得自信心及满足感,将歌曲风格、歌曲的美感得到充分的展现,产生美育效能。 |
| | 2、“乐器打击组”以小组为单位,使用打击乐创编6/8拍律动。 3、学习成果展示、评价。分组:  | 3、分组进行,与“每周一歌”同学完成《渴望春天》的展示。  | |

在“每周一歌”《渴望春天》学习基础上,再巩固、拓展,将其迁徙到日常课堂教学,加入更多的元素去体验、去创造,将学习丰富化、多元化。在这些教学活动中,能促使学生有更高的参与热情,提升审情趣、欲念、理想。体现实践性与创造性的学科特色。

(三) 突出课程综合

2022版的“艺术课程标准”,更加注重学科之间衔接与综合。“每周一歌”以音乐学科为主体的同时,做好与其他艺术门类的融合,与其他学科联系,与自然、生活、社会、科技相关联。汲取丰富审美教育元素,传递人与自然和谐共生理念,促进身心健康全面发展。下面我们以莞城英文实验学校陈佩婷老师开发的“每周一歌”作品《科技点亮未来》为例。

《科学点亮未来》是东莞市科学教育主题音乐,入选为全市必唱曲目。由东莞市初中音乐教研员李冠老师作曲,歌曲朗朗上口,渗透科学点燃未来的理念信念。

[视频片段]

情景一:(聆听音乐,创设情境,导向发挥科学精神的主题。)图③

师:欢迎来到未来城,我是江博士,今天将由我带领你开启一场科学之旅。

情景二:(在一系列音乐活动中,提升实践、合作、创新能力)图④

师:跟随我念歌词,提升你的实践能量值吧

师:能量值已提升,我们来进行下一个挑战,跟随我的琴声把旋律唱出来。

师:提升合作能力值,需要你和我共同完成,让我们以接龙的方式演唱歌曲。

师:任何时刻,创新意识必不可少,到了发挥你们创意的时候啦,加油。

歌曲中,唱的是“我们用科学点亮未来,迈出坚定从容的步伐……”配合MV中东莞城市的建筑、风景、科

技等元素,体现音乐学科与科学、社会、生活相联系。在此课教学设计中,通过环环相扣学唱歌曲,价值导向科学精神要有实践能力、合作能力、创新能力意识,以文艺形式传递科学知识,促学生树立正确的思想观念,坚定理想信念,体现课程综合带来的育人效果。



“每周一歌”以丰富的教学内容(包括课内外),选取最具代表性的作品,与多个艺术学科的联系,开展主题学习(见表二)。在陶冶学生人文情怀方面下足了功夫,突出学科育人的人文性特点。

表二

| 涵盖(学科)主题 | 曲库 |
|----------|---|
| 科学教育主题 | 《科技点亮未来》 |
| 戏曲艺术作品 | 《唱脸谱》《京调》《都有一颗红亮的心》《荔枝颂》、《天上掉下个林妹妹》《说唱脸谱》等 |
| 东莞本土特色文化 | 《一枝竹仔》《甜甜蜜蜜糖不甩》 |
| 结合舞蹈特色 | 《竹舞》《达坂城的姑娘》《彝家娃娃真幸福》《金孔雀轻轻跳》、《举杯祝贺》《青春舞曲》等 |
| 影视作品音乐 | 《重整河山待后生》《人世间》《光阴的故事》《小小少年》、《好汉歌》《万江河水清又清》《如愿》等 |
| 社会题材作品 | 《七子之歌》《春天的故事》《生死不离》《东方之珠》等 |

三、结语

“每周一歌”活动结合新一轮课程标准提出的课程理念:“坚持以美育人”、“重视艺术体验”、“突出学科综合”,坚定不移的去践行与实施。在此导向下打造以美育人、以美感人、以美润兴、以美启智、以文化人的育人特色,彰显学科育人的审美性、情感性、实践性、创造性、人文性,形成“每周一歌”活动育人的课程效应。学生在参与中得到了“美”的熏陶,也为日常生活增添了不少乐趣。

参考文献

[1]《义务教育艺术课程标准(2022版)》,北京师范大学出版社,2022年