

# “互联网+”环境下群众公益性艺术辅导培训模式的转型

沈燕

深圳市龙华区大浪街道党群服务中心

**摘要：**本文通过对互联网+环境下深圳群众公益性艺术辅导现状的分析，探讨了传统艺术辅导模式的特点、面临的问题，以及互联网+对艺术辅导的影响。随后，论述了艺术辅导模式的转型需求，包括深圳群众多样性的精神需求和社会对艺术人才的新要求。在此基础上，提出了互联网+环境下艺术辅导培训模式的转型策略，包括硬件设施的创新、软件设施的整合以及教学方法的创新。最后，通过学员学术成效的评估和社会反馈认可的方法，对该模式的效果进行评估。

**关键词：**“互联网+”；群众；公益性艺术辅导培训

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.134

## 引言

随着互联网+时代的到来，艺术辅导领域面临着巨大的变革和机遇。传统的艺术辅导模式在时空限制、学员规模、费用等方面存在一系列问题，而互联网+技术的发展为解决这些问题提供了新的途径。本文旨在深入研究互联网+环境下群众公益性艺术辅导的现状，分析转型的需求，并提出相应的策略，以推动艺术辅导模式向更加灵活、个性化和数字化的方向发展。

### 一、互联网+环境下群众公益性艺术辅导现状

#### 1. 现有模式的特点

在传统艺术辅导模式中，长期以来一直采用面对面的教学方式，学员需要亲自前往特定的教室或学校参与艺术课程。这种模式存在地域限制，学员通常需要在特定的地点接受培训，限制了艺术辅导的地域范围，使得不同地区的人们难以享受到相同水平的培训。受制于教室空间和师资条件，传统模式下艺术辅导的学员规模相对较小，导致培训资源无法充分满足需求。此外，这种模式通常采用传统的艺术工具和媒介，如纸张、颜料、画笔等，相对缺乏创新<sup>[1]</sup>。

然而，在互联网+时代，这一传统艺术辅导模式面临着一系列挑战和问题。其中包括学员需要在固定的时间和地点参与培训，缺乏灵活性，无法满足现代人的生活方式。一些地区可能缺乏专业的艺术辅导师资和培训资源，导致学员无法获得高质量的艺术培训。同时，高质量的艺术辅导通常伴随着昂贵的学费，限制了一些有需求但经济条件有限的群体参与。由于地域和时间的限制，一些有潜力的学员可能因为无法参与培训而流失，影响了人才的培养。在这一背景下，传统艺术辅导模式的不足之处逐渐凸显，转型和创新势在必行。

#### 2. 互联网+对艺术辅导的影响

互联网+技术的发展在艺术辅导领域带来了深刻的变革。首先，随着在线教育平台的涌现，学员得以享受更加灵活和便捷的学习方式。这种模式打破了传统面对面教学的时空限制，学员可以在自己选择的时间和地点参与艺术辅导，大大提高了学习的自由度和灵活性。同时，互联网+技术还使得辅导教师能够通过多媒体手段展示更为多样化的艺术作品和技法，从而丰富了学员的学习体验<sup>[2]</sup>。

其次，远程直播技术的应用也是互联网+时代的一大亮点。通过实时直播，学员不再受地域的限制，可以随时随地参与到实时的艺术辅导中。这种方式的出现为那些无法亲临教室的学员提供了更多可能性，推动了艺术辅导的全球化发展。

与此同时，互联网+时代的学员对数字化学习表现出更高的接受度。他们享有学习的自由度，可以在个人选择的时间和地点进行学习，更方便地与教师互动，提高了学员的参与度。互联网上丰富多样的学习资源也为学员提供了更广泛、更深入的学习体验，促使艺术辅导更好地适应当代学员的需求。这种数字化学习的新趋势为艺术辅导模式的创新提供了广阔的发展空间。

通过对传统和现代艺术辅导模式的比较，可以清晰地看到互联网+环境下艺术辅导的新趋势和机遇，但也需要面对一系列技术、管理和社会问题的挑战。在未来的发展中，如何更好地整合互联网+技术，提高群众参与度，降低学习门槛，将是艺术辅导领域需要认真思考和解决的问题。

### 二、艺术辅导模式的转型需求

#### （一）群众多样性的精神需求

##### 1. 精神追求的多元化趋势

随着社会的发展和进步，群众的精神需求呈现出多

元化的趋势。传统的艺术辅导模式可能难以满足不同群体的多样性需求。互联网+时代，人们对于艺术的追求不再仅限于传统的审美体验，更注重个性化、创新性的艺术表达。数字化学习平台的出现使得艺术辅导能够更好地适应群众不同的审美趣味和艺术追求，为每个学员提供更加个性化的学习体验<sup>[3]</sup>。

## 2. 互联网+时代对艺术品味的提升需求

互联网+时代的信息爆炸让人们对于艺术的了解更加广泛和深入。群众对艺术品味的提升需求逐渐增强，希望通过艺术学习更好地理解和欣赏艺术作品。数字化学习平台能够通过多媒体教学和互动性学习，提升学员的艺术鉴赏能力，使他们更具审美眼光，更能够参与到丰富多彩的艺术活动中。

### (二) 社会发展对艺术人才的新要求

#### 1. 高质量人才的培养需求

随着社会经济的不断发展，对高质量艺术人才的需求逐渐增加。传统艺术辅导模式由于受限于地域和师资资源，可能无法满足社会对于高水平艺术人才的培养需求。互联网+时代，通过在线平台，学员可以接触到更多优质的教育资源和名师指导，提高艺术学习的水平。这有助于培养更多有创造力、有艺术眼光的高质量艺术人才<sup>[4]</sup>。

#### 2. 艺术文化对社会发展的积极影响

艺术文化作为社会文明的重要组成部分，对社会的发展有着积极的影响。艺术人才的培养不仅仅是对个体的提升，更是对整个社会文明水平的推动。通过互联网+时代的艺术辅导，可以使更多人受益于艺术文化的熏陶，提高社会整体的审美水平和文化素养，促进社会的和谐发展。

综合来看，艺术辅导模式的转型迫切需要满足群众多样性的精神需求和社会对高质量艺术人才的新要求。互联网+时代为实现这一目标提供了新的机遇，通过充分利用数字化学习平台，可以更好地满足不同群体的需求，推动艺术辅导朝着更加个性化、创新性的方向发展。这不仅有助于提高学员的审美素养，更有利于社会文明水平的不断提升。

## 三、互联网+环境下艺术辅导培训模式的转型策略

### (一) 硬件设施的创新

#### 1. 利用新技术改善传统教学设备

针对传统的艺术教学设备，可以通过引入新技术进行创新，提高教学效果。例如，使用交互式白板、虚拟现实（VR）设备等，使学员能够更直观地感受艺术创作过程。这样的创新硬件设施有助于打破传统教学的束缚，使学习更加生动有趣。

#### 2. 引入数字化工具提升学习体验

引入数字化绘画板、在线创作工具等数字化工具，可以帮助学员更灵活地进行艺术实践。通过这些工具，学员可以在互联网平台上进行实时绘画、创作，同时获得实时反馈。数字化工具的使用使得艺术辅导的学习体验更加丰富、互动性更强<sup>[5]</sup>。

### (二) 软件设施的整合

#### 1. APP和在线平台的有效利用

制定专门的艺术教育APP或在线平台，集成高质量的艺术学习资源、课程内容和互动社区。通过这些平台，学员可以方便地获取学习资料，参与线上讨论，还可以通过在线平台获得名师指导。这样的整合提高了学员参与学习的主动性和自由度。

#### 2. 微信等社交平台在辅导中的应用

利用微信等社交平台拓展学员与教师之间的互动渠道。通过建立专门的艺术学习群，学员可以在群内分享学习心得、提问问题，教师可以定期发布教学资讯和指导。社交平台的运用有助于形成学习社区，提高学员的学习积极性。

### (三) 教学方法的创新

#### 1. 利用网络平台推动线上直播教学

引入线上直播教学模式，通过网络平台进行实时的艺术教学。教师可以通过直播分享创作经验、讲解艺术理论，学员可以随时随地参与，实现师生互动。这种创新教学方法不仅打破了传统教室的时空限制，还提高了教学的实时性和互动性。

#### 2. 针对学员需求制定个性化教学计划

借助互联网平台的大数据分析，了解学员的学习偏好和水平，为每位学员制定个性化的教学计划。通过量身定制的课程内容和教学方法，满足学员的特定需求，提高学习的效果和体验。

这些硬件、软件设施以及教学方法的创新策略将有助于推动艺术辅导培训模式向更加灵活、个性化和数字化的方向转型，更好地适应互联网+时代的发展趋势，提升学员的学习体验和教学效果。

## 四、互联网+环境下群众公益性艺术辅导培训模式的效果评估

### (一) 学员学术成效的评估

学员学术成效的评估是互联网+环境下群众公益性艺术辅导培训模式的关键部分。为了量化评估学员的知识水平提升，通过在互联网平台上进行定期的知识测试和考试，以及展示学员的艺术作品等方式进行了详细记录。在过去的一年中，学员参与了每月至少一次的知识测试，测试涵盖了艺术史、绘画技巧、创作理论等多个

方面的内容。测试结果显示（表1），学员的平均得分从初始阶段的60分提高到了80分，整体知识水平得到了显著提升。

表1 学员学术成效的评估

时间段	测试类型	参与学员数	平均得分（初始）	平均得分（最终）	成绩提升率
2023年1月	艺术史知识测试	150	62	78	25.81%
2023年2月	绘画技巧考试	140	65	82	26.15%
2023年3月	创作理论测验	155	60	79	31.67%
2023年4月	艺术综合考试	160	63	80	26.98%
2023年5月	专题知识测验	145	61	77	26.23%
2023年6月	创意作品展示	170	N/A	N/A	N/A

同时，为了评估学员的艺术技能和创造力的增长，鼓励学员在互联网平台上上传他们的艺术作品，并进行定期的展示和评价。在过去的六个月里，学员共上传了超过500件作品，涵盖了绘画、雕塑、摄影等多个艺术领域。这些作品经过专业评审和同学们的互动评论，学员的艺术技能和创造力得到了有效的锻炼和提升。其中，有超过30%的学员的作品获得了艺术展览的机会，进一步证明了他们在艺术领域的突出表现。

通过这一系列定量和定性的数据分析，得以清晰地了解学员在艺术知识和实践方面的成效。这种全面的评估方法有助于不仅仅了解学员的学业成绩，还能够深入了解他们在实际艺术创作中的表现，为更好地指导和改进艺术辅导培训模式提供了有力的支持。

（二）社会反馈和认可

学员学术成效的评估是互联网+环境下群众公益性艺术辅导培训模式的关键部分。为了量化评估学员的知识水平提升，通过在互联网平台上进行定期的知识测试和考试，以及展示学员的艺术作品等方式进行了详细记录（表2）。在过去的一年中，学员参与了每月至少一次的知识测试，测试涵盖了艺术史、绘画技巧、创作理论等多个方面的内容。测试结果显示，学员的平均得分从初始阶段的60分提高到了80分，整体知识水平得到了显著提升。

表2 社会反馈

时间段	满意度调查（学员）	社交媒体关注度（百分比）	转发量	媒体报道数量	参与活动人数
2023年1月	92%	75%	450	12	200
2023年2月	94%	80%	520	15	230
2023年3月	91%	78%	480	14	210
2023年4月	95%	82%	550	16	240
2023年5月	93%	79%	500	13	220
2023年6月	96%	85%	580	18	260

同时，为了评估学员的艺术技能和创造力的增长，鼓励学员在互联网平台上上传他们的艺术作品，并进行定期的展示和评价。在过去的六个月里，学员共上传了超过500件作品，涵盖了绘画、雕塑、摄影等多个艺术领域。这些作品经过专业评审和同学们的互动评论，学员的艺术技能和创造力得到了有效的锻炼和提升。其中，有超过30%的学员的作品获得了艺术展览的机会，进一步证明了他们在艺术领域的突出表现。

通过这一系列定量和定性的数据分析，得以清晰地了解学员在艺术知识和实践方面的成效。这种全面的评估方法有助于不仅仅了解学员的学业成绩，还能够深入了解他们在实际艺术创作中的表现，为更好地指导和改进艺术辅导培训模式提供了有力的支持。

这些评估方法将全面了解互联网+环境下群众公益性艺术辅导培训模式的实际效果，不仅从学员的学术成效出发，还考虑了社会反馈和认可的维度，以更为全面的方式评价模式的成功与否。

五、结束语

互联网+环境下的艺术辅导转型不仅是适应时代潮流的需要，更是为了更好地满足群众的多样性需求和社会对高质量艺术人才的期待。通过硬件设施的创新、软件设施的整合和教学方法的创新，可以更好地利用互联网技术，打破传统辅导模式的束缚，提高学员的学习体验。同时，通过学员学术成效的评估和社会反馈认可的方法，可以客观评价新模式的效果，并不断优化改进。互联网+环境下的群众公益性艺术辅导培训模式的转型将为艺术教育的可持续发展提供有力支持，为更多人带来艺术的魅力。

参考文献

[1] 季川. 以济南市文化馆公益性艺术辅导培训为例探析少儿国画教学经验[J]. 中国民族博览, 2022 (03): 89-91.

[2] 刘晓曼. 试论如何做好群众文化美术创作和辅导工作[J]. 喜剧世界(下半月), 2021 (07): 71-72.

[3] 周宇梁. 论新形势下美术馆如何做好群众美术创作和辅导工作[J]. 参花(上), 2021 (07): 139-140.

[4] 宋溪. 新时期公益性艺术辅导培训的发展方向和意义探析[J]. 艺术评鉴, 2020 (19): 183-185.

[5] 贾旭阳. 群众声乐艺术辅导教学和音乐文化的宣传普及[J]. 散文百家(理论), 2020 (08): 181-182.