

二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的融合实践

林姝雅

江西省歌舞剧院有限责任公司

摘要：二胡是一种具有悠久历史和深厚文化底蕴的民族弦乐器，它的音色优美，表现力丰富，能够演奏各种风格和题材的音乐。二胡演奏艺术是一门综合性的艺术，它不仅要求演奏者具备高超的演奏技巧，还要求演奏者有良好的乐感，能够准确地把握音乐的节奏、旋律、和声、动态和情感，以及音乐的结构、风格和特点。乐感与演奏技巧是二胡演奏艺术中不可分割的两个方面，它们相互依赖，相互促进，相互制约。只有当乐感与演奏技巧有效地融合在一起，才能达到音乐与人的完美统一，才能展现出二胡演奏艺术的真正魅力。本文将阐述二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧有效融合的关键意义，并提出具体策略，为相关人员提供参考。

关键词：二胡演奏；艺术；乐感；演奏技巧；有效融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.060

一、相关概念阐述

（一）乐感

乐感是指对音乐的理解、感受和创造能力，它是音乐家的灵魂和个性。乐感决定了二胡演奏者对作品的理解和把握，影响了演奏者的音准、节奏、音色、风格等方面。一个有乐感的二胡演奏者能够准确地把握作品的主题和结构，灵活地运用各种表现手法，根据不同的场合和听众调整自己的演奏方式，使作品具有生动性和感染力。例如，名家马思聪在演奏《梁祝》时，就能够根据作品的情节变化，运用不同的弓法、指法、气息等技巧，表现出梁山伯和祝英台的爱情故事，使听众如同置身于画面之中^[1]。

（二）演奏技巧

演奏技巧是指对乐器的掌握和操作能力，它是音乐家的工具和手段。演奏技巧决定了二胡演奏者能否准确地表达自己的乐感，影响了演奏者的音量、速度、清晰度、连贯性等方面。一个有技巧的二胡演奏者能够熟练地控制自己的左右手动作，灵敏地应对各种难度和变化，根据不同的曲目和风格选择合适的技巧，使作品具有规范性和美感。例如，名家刘天华在演奏《赛马》时，就能够利用快速而准确的左手滑音、右手颤音等技巧，表现出马匹在赛场上的速度和激情，使听众如同看到比赛现场。

二、二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧有效融合的关键意义

（一）乐感与演奏技巧的有效融合可以增强二胡的音乐表现力

二胡有着丰富的音色变化和表情效果，它可以模仿人声、鸟鸣、风声等自然声音，也可以表达各种情感和

意境。要想充分发挥二胡的音乐魅力，不仅需要扎实的演奏技巧，还需要有敏锐的乐感。演奏技巧可以保证音准、节奏、力度、速度等基本要素的准确性，而乐感可以赋予音乐以灵魂和个性。只有在乐感与演奏技巧的有效融合下，才能使二胡演奏更加生动、自然和富有感染力。

（二）乐感与演奏技巧的有效融合可以拓展二胡的音乐创造力

二胡不仅可以演奏传统的民族曲目，也可以演奏现代的流行曲目，甚至可以跨越文化和地域的界限，与其他国家和地区的音乐进行交流和融合。要想使二胡在不同的音乐风格和场合中都能发挥出自己的特色和优势，不仅需要广博的乐感，还需要有灵活的演奏技巧。乐感可以帮助演奏者理解和把握不同音乐语言的特点和规律，而演奏技巧可以帮助演奏者运用各种手法和变化来适应不同音乐环境的要求。只有在乐感与演奏技巧的有效融合下，才能使二胡演奏更加多样、创新和开放。

举例说明，著名二胡演奏家马思聪就是一个典型的将乐感与演奏技巧有效融合的例子。他从小就对音乐有着浓厚的兴趣和天赋，他在学习二胡时不仅注重基本功的训练，还注重对音乐本质的探索和体验。他在演奏时既能忠实地再现原曲的风格和意境，又能根据自己的理解和感受进行适当的改编和创新。他曾经将西方古典音乐中的《小星星变奏曲》改编为二胡独奏曲，并在国际比赛中获得了一等奖。他还曾经与日本琴师合作，将中国民歌《茉莉花》与日本民歌《樱花》结合起来，创造了一首中日文化交流的佳作。他用自己的演奏证明了二胡的音乐魅力和创造力，也展示了乐感与演奏技巧有效

融合的重要意义^[2]。

三、二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧有效融合的主要问题

（一）过分追求演奏技巧而忽视乐感的培养

有些二胡演奏者为了提高自己的演奏水平，过分注重练习各种难度较高的技巧性练习，如速度、力度、指法、弓法等，而忽视了对基本音乐素养的培养，如听力、视唱、节拍、音准等。这样导致他们在演奏时虽然能够展示出惊人的技巧，但却缺乏音乐感染力，不能真正表达音乐的内涵和情感。例如，在演奏《二泉映月》这首经典曲目时，有些二胡演奏者为了显示自己的高超技巧，将原本缓慢而深沉的曲调加快了速度，增加了装饰音和变化音，甚至加入了一些不符合曲风和曲意的花腔和变奏，使得这首曲子失去了它原本应有的悲凉和哀怨之情，反而显得轻浮和刻意^[3]。

（二）过分依赖乐感而忽视演奏技巧的提高

有些二胡演奏者天生就有较好的乐感，能够敏锐地捕捉到音乐的细微变化，并且能够灵活地运用各种表现手法来表达自己对音乐的理解和感受。然而，这些二胡演奏者往往因为自信过度而忽视了对自己演奏技巧的完善和提高，认为只要有好的乐感就可以应付任何音乐。这样导致他们在演奏时虽然能够表现出独特的个性和风格，但却缺乏技巧上的支撑和保障，不能真正发挥出音乐的美感和韵味。例如，在演奏《赛马》这首富有民族特色和气势的曲目时，有些二胡演奏者为了表现出自己的创新和个性，将原本明快而激昂的曲调变得缓慢而柔和，减少了力度和节奏的变化，甚至省略了一些重要的音符和乐句，使得这首曲子失去了它原本应有的欢快和热情，反而显得平淡和无趣^[4]。

（三）乐感与演奏技巧之间缺乏协调和平衡

有些二胡演奏者虽然既有一定的乐感，又有一定的演奏技巧，但是在演奏时却不能将两者协调和平衡起来，而是片面地突出其中的一个方面，而忽视或牺牲另一个方面。这样导致他们在演奏时不能真正体现出音乐的完整性和多样性，不能真正达到音乐与人的和谐统一。例如，在演奏《茉莉花》这首优美而动听的曲目时，有些二胡演奏者为了表现出自己的乐感，将原本流畅而优雅的曲调变得复杂而曲折，增加了过多的滑音和颤音，使得这首曲子失去了它原本应有的清新和甜美，反而显得繁琐和刺耳；而另一些二胡演奏者为了表现出自己的技巧，将原本简单而朴实的曲调变得华丽而炫目，增加了过多的跳音和高音，使得这首曲子失去了它

原本应有的纯真和质朴，反而显得浮夸和做作^[5]。

四、二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧有效融合的具体策略

（一）培养音准感和节奏感

音准感和节奏感是音乐的基本要素，也是二胡演奏的基础。二胡是一种无品弦乐器，音准的准确与否取决于演奏者的手指位置和力度。因此，二胡演奏者要经常练习定弦、听弦、拉弦、按弦等基本功，提高音准的稳定性和准确性。同时，二胡演奏者要培养良好的节奏感，掌握不同风格和速度的节拍和拍号，能够灵活地运用加速、减速、延长、缩短等节奏变化，增加音乐的韵律和动感。例如，在演奏《二泉映月》时，要注意模仿二泉水声的流动变化，用不同的节奏表达出水波荡漾、月光闪烁、思念远方等情绪^[6]。

（二）掌握不同音色和音量的变化

音色和音量是音乐的重要表现手段，也是二胡演奏的特色。二胡有多种音色，如圆润、明亮、沙哑、低沉等，可以根据不同的曲目和情绪选择合适的音色。二胡也可以通过改变弓法和指法来调节音量的大小和强弱，以达到渲染氛围、突出重点、表达对比等效果^[7]。例如，在演奏《赛马》时，要注意运用不同的音色和音量来模仿马匹的奔跑、嘶鸣、争夺等场景，用大音量和明亮音色表现马匹的勇敢和激情，用小音量和沙哑音色表现马匹的疲惫和伤痛。

（三）运用各种装饰音和技巧

装饰音和技巧是二胡演奏中常用的修饰手法，可以增加音乐的美感和趣味。装饰音包括滑音、颤音、泛音、打弦等，可以用来模仿自然界或人声的各种声响，或者增加旋律线条的流畅性和丰富性。技巧包括跳弓、抖弓、拨弦、扫弦等，可以用来增加节奏感和力度感，或者创造出特殊的效果。例如，在演奏《春江花月夜》时，要注意运用各种装饰音和技巧来描绘出江水、花香、月光、琴声等美好的画面，用滑音和泛音表现出水的流动和月的晕染，用颤音和打弦表现出花的馥郁和琴的悠扬，用跳弓和抖弓表现出春风的轻拂和鸟鸣的欢畅^[8]。

（四）结合自己的理解和感受进行创造性的演奏

二胡演奏不仅要忠于原曲的风格和意境，也要结合自己的理解和感受进行创造性的演奏，展现出个性和风格。二胡演奏者可以在保留原曲主旋律的基础上，适当地进行变奏、即兴、填补等手法，增加音乐的新意和活力。同时，二胡演奏者要注意与其他乐器或声部的配合

和对话，形成和谐而有层次的整体效果。例如，在演奏《茉莉花》时，要注意与钢琴或其他乐器的协调，根据不同的段落和情绪进行适当的变化，用自己的方式表达对茉莉花的赞美和喜爱。

乐感与演奏技巧有效融合的实例分析：

下面以两首二胡名曲《二泉映月》和《赛马》为例，分析乐感与演奏技巧有效融合的具体表现。

《二泉映月》是一首描绘月夜下的江南水乡风光的二胡独奏曲，由民间艺人阿炳创作。这首曲子的乐感主要体现在以下几个方面：

旋律优美流畅，富有抒情性和画面感。曲子以G调为主，采用五声音阶，旋律线条简洁明快，节奏轻快流畅，表现了江南水乡的秀丽和灵动。曲子分为三个段落，第一段落描绘了月光下的小桥流水，第二段落描绘了月光下的渔舟唱晚，第三段落描绘了月光下的人们欢歌笑语。每个段落都有一个主题旋律，通过变化和重复，形成了鲜明的音乐形象和情景^[9]。

音色清亮纯净，富有民族特色和地域气息。曲子主要使用了二胡的中音区和高音区，音色清澈明亮，如同月光般皎洁。曲子还运用了滑音、泛音、颤音等技巧，增加了音乐的变化和韵味。曲子的音色和技巧都体现了江南地区的民族风情和文化气息。

和声简单和谐，富有节奏感和对比效果。曲子主要使用了G调的三个基本和弦（G、C、D），通过不同的排列组合，形成了简单而和谐的和声支撑。曲子还运用了不同的节奏型（如四分音符、八分音符、十六分音符等），形成了明快而富有节奏感的音乐节奏。曲子还运用了不同的弓法（如顿弓、连弓、跳弓等），形成了强弱、长短、高低等对比效果。

《赛马》是一首描绘蒙古族人民赛马活动的二胡独奏曲，由民间艺人刘天华创作。这首曲子的乐感主要体现在以下几个方面：

旋律激昂奔放，富有激情和动感。曲子以D调为主，采用五声音阶，旋律线条跳跃变化，节奏紧凑激烈，表现了赛马活动的紧张和刺激。曲子分为三个段落，第一段落描绘了赛马前的准备和鼓舞，第二段落描绘了赛马中的竞争和追逐，第三段落描绘了赛马后的胜利和欢庆。每个段落都有一个主题旋律，通过变化和重复，形成了强烈的音乐张力和气势。

音色粗犷豪放，富有民族特色和地域气息。曲子主要使用了二胡的低音区和中音区，音色粗犷豪放，如同马嘶般雄壮。曲子还运用了滑音、泛音、颤音等技巧，

增加了音乐的变化和韵味。曲子的音色和技巧都体现了蒙古地区的民族风情和文化气息^[10]。

和声复杂多变，富有节奏感和对比效果。曲子主要使用了D调的五个基本和弦（D、G、A、Bm、Em），通过不同的排列组合，形成了复杂而多变的和声支撑。曲子还运用了不同的节奏型（如四分音符、八分音符、十六分音符等），形成了紧凑而富有节奏感的音乐节奏。曲子还运用了不同的弓法（如顿弓、连弓、跳弓等），形成了强弱、长短、高低等对比效果。

结束语

综上所述，二胡演奏艺术中，乐感与演奏技巧是两个不可分割的要素，它们相互影响，相互促进，共同构成了二胡音乐的魅力。二胡演奏者应该在学习和练习中，注重乐感与演奏技巧的有效融合，从而提高自己的艺术水平和创造力，为二胡音乐的发展和传承作出贡献。

参考文献

- [1]任贝贝.浅谈二胡的艺术魅力——评《闵惠芬二胡演奏艺术研究》[J].中国教育学刊,2022(9):1.
- [2]刘英建.二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧的运用研究[J].戏剧之家,2022(8):3.
- [3]刘丽娟.“声腔化”道路求索至美——论闵惠芬二胡演奏艺术[J].2021(2014-3):54-58.
- [4]李若诗.现当代二胡演奏技法的发展与创新初论建议[J].2021.
- [5]高舒.尊前沉醉客 争似不曾听——旅日二胡演奏家姜建华整弦辟路五十载[J].人民音乐,2023(3):7.
- [6]王宇豪.浅析扬琴伴奏在二胡演奏中的作用——以《一枝花》为例[J].剧影月报,2023(2):91-93.
- [7]赵晋宇.刘文金对二胡演奏技法的发展与创新——以《风——巡山少年》为例[J].美化生活,2023(6):3.
- [8]梁伟.从《中花六板》陈永禄演奏谱看江南丝竹中二胡演奏的加花与装饰[J].音乐文化研究,2022(2):98-108.
- [9]李好.《溪山琴况》中“和”况对当代二胡演奏的借鉴与启发[J].文学艺术周刊,2023(8):45-47.
- [10]卢梦琪.二胡演奏技术在民族管弦乐队中的应用——以民族管弦乐作品为例[J].黄河之声,2022(10):100-103.