

# 融媒体背景下公共图书馆陈列展览新形式的探索

王艺淳

开封市图书馆

**摘要：**在科技飞速发展的融媒体时代下，各级公共图书馆要顺应新形势的发展要求，积极思考创新陈列展览新方式、新方法。文章基于对融媒体背景下公共图书馆读者服务功能的与时俱进，总结当前陈列展览服务开展的不足，并提出在当下从完善自身平台功能、利用新媒体数字化形式、开展3D“云游”图书馆展览活动等多手段有效发挥实现自身服务价值，树立广大人民群众的文化自信，助力社会发展。

**关键词：**融媒体；陈列展览；完善创新

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.102

当下，科学技术的发展日新月异，手机电脑等智能个人终端加速普及，人民群众对于便捷、及时的高质量数字化阅读需求不断提升。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施国家文化数字化战略意见》明确指出，到“十四五”时期末，基本建成文化数字化基础设施服务平台，形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。文化和旅游部发布《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》中也明确提出：“促进文化产业‘上云用数赋智’，推动线上线下融合，培育壮大云演艺、云展览、数字艺术、沉浸式体验等新型文化业态，改造提升传统业态，提升我国文化产业质量效益和核心竞争力。”

各级公共图书馆拥有丰富的文献、古籍等馆藏资源，必须不断创新和改革公共文化服务模式，推动文化数字化建设，让广大人民群众在数字经济时代共享数字化转型和发展成果，切实体会数字经济带来的改变。展览服务是公共图书馆延伸与拓展传统服务的重要形式之一。如何通过融媒体赋能，为读者提供多元展览服务，进一步凸显图书馆文化内涵与馆藏特色、促进传统历史和当代先进文化的传播，有效提升读者文化素养，是当下需要认真研究的课题。

## 一、融媒体背景下公共图书馆展览功能的不足

### （一）展览服务创新意识不足

在融媒体背景下，读者服务尤其是展览服务也应该与时俱进，转变服务理念，革新思想认知。如何使珍贵的馆藏文献资源、古籍资源能够物尽其用，是图书馆应该认真思考的课题。多数公共图书馆展览服务的开展依然沿袭固有模式，缺乏创新思维，没有有效的结合融媒

体时代的优势。一方面，公共图书馆缺乏对各类先进数字技术的认知，在读者服务工作中未能有效利用；另一方面，图书馆的日常工作开展容易局限于固有的工作模式和内容，工作创新不足，在服务开展中很难凸显融媒体时代各项资源的应用优势。

### （二）展览服务功能创新不足

公共图书馆面向读者普遍能够提供图书借阅、阅读推广、网络服务、信息检索及各类讲座活动等服务。在融媒体背景下，公共图书馆的读者服务工作表现出突出的多元化、立体化发展趋势。但大部分图书馆开展读者服务依然遵循传统模式，服务内容还是简单机械的图书借还，内容固定单一。

面向社会公众定期举办线下的文化主题陈列展览，是图书馆读者服务的重要组成部分。它承担着传承文化遗产、完善文化供给的光荣使命。

进入全媒体时代后，公共图书馆除了要负担基本文化服务，还要拨出资金定时更新信息化服务基础设施，并开创新的多媒体领域，如：手机阅读资源和小程序开发等，并对多媒体资源和设备进行定期维护。由于经费有限，导致公共图书馆的日常维护运营出现滞后性，对读者工作效率和质量提升造成了一定阻碍，也降低了读者的满意度。

## 二、融媒体背景下公共图书馆线上展览服务的优势

相比较传统的陈列展览服务模式存在的种种弊端，依托融媒体为读者提供更高质量的线上展览服务，是图书馆升级陈列展览功能的必然选择。

### （一）时间空间无限制

相较于实体展览，线上展览的时间地点和空间没有

限制性。线上展览无须为展品定制特殊的展览地点和展览时间，读者可以随时随地浏览展览内容，无须等待展览的开幕时间和到达特定的展览地点，也无须在拥挤的人群中浏览展品，相反，读者可以在自己的电脑、手机或平板电脑上浏览展览内容，反复的浏览和学习，这对于读者来说具有更高的便利性和灵活性。

对于图书馆的策展工作人员来说，线上展览也为他们提供了更多可能性，无时间和空间限制，他们可以利用互联网的便利性和普及性，将展览内容直接传递给用户，随时更新和调整展览内容，更高效的工作模式也提高展览的灵活性和互动性。

### （二）减少展览成本

线上展览相较于传统实体展览，在展览的成本方面具有很大的优势。一方面，线上展览无须租赁场地、搭建展台、运输展品等费用，这些费用的节约可以被用于提高展览的品质和效果，比如制作更高质量的展览内容、利用新的技术手段增强互动性、开发更好的用户体验等。另一方面，线上展览还可以减少展品的保管、保养等人力成本，这些人力成本可以被用于策划更多的展览主题和互动交流的内容。

同时，传统实体展览需要在特定的地点展出，如古籍善本对空气的温度、湿度都有一定的要求，所以保护展品的品质也需要花费一定成本。而在线上展览中，数字化展品可以更好地保证展品品质，同时也为读者提供展品更细节的展示和便捷的检索服务，这是数字化展览的优势，不仅可以为后续的展览提供可持续的资源支持，同时也可以为读者提供展览内容的共享和传播。

### （三）可持续性

线上展览相比传统实体展览，可以将馆藏的古籍善本、文献等内容进行文博数字化保护，建立数字图书馆，把馆藏展品信息录入数字图书馆既可以避免实体展览因为环境和时间等因素对展品造成的破坏和损失又可以提高馆藏资源的利用率。

此外，数字化展品和文献可以更好提高资源的可持续利用性，同时也可以方便用户进行检索和传播。读者利用数字图书馆进行查询和检索也可以节省展览和研究的时间和成本。同时数字化展品还可以为打造线上展览、3D展览等提供更好的展示效果。

### （四）互动性和用户体验

线上展览相较于传统实体展览，具有更好的互动性和用户体验。线上展览利用多媒体平台宣传发布展览信息并同时线上更新3D展览模式，可以了提高读者观看展览的参与度和体验感。这种及时更新的互动性和用户体验可以提高展览的品质，增强展览效果。相较于传统实体展览，线上展览可以充分利用多媒体技术，如视频、音频、图片等，展现展品的内涵和特色。如开封市图书馆2023年举办的“千年宋韵—宋词与宋画的绝美邂逅”展览，不仅有线下的实体展览，同步更新的还有线上展览，读者还可选择3D展览模式线上浏览，包括查询展厅的平面图、上传照片与展览合影、聆听讲解音频、进入VR模式利用虚拟现实技术，让读者仿佛置身于展览现场。这些功能不仅能提高读者的参与度和体验感还能使读者更加深入地了解展品和文献。

同时，线上展览还可以通过用户反馈和数据分析等方式，更好地了解用户需求和兴趣，从而进一步优化展览的内容和形式。

### （五）全球性和共享性

对于公共图书馆来说，办展是最主要的文化传播方式之一。线上展览可以通过数字化手段实现全球范围内的传播和共享，促进文化交流和合作。通过陈列展览，传承国家文化基因、促进文明交流互鉴，构建与国家主流价值观和主流意识形态相适应的中华文化物化话语表达体系，向世界塑造一个系统的、立体的、完整的中华文化形象，引导人民群众提高文化自觉、增强文化自信，充分发挥文化客厅作用。线上展览不受时间、空间和语言文字等限制，可以让用户在任何时间、任何地点，以任何语言参观展览。线上展览的全球性和共享性可以推动不同文明的交流互鉴，为全球用户提供更加丰富多彩的精神文化产品，为增强中华民族文化自信、扩大中华文化影响力方面做出新的更大贡献。

## 三、融媒体背景下公共图书馆展创新服务的路径

### （一）创新公共图书馆宣传形式

公共图书馆的服务范围当前已经成了具备多元化服务功能的信息中心，承担社会教育及文化传播的职能，展览是其新兴的重要服务内容。图书馆要对文献进行二次开发，从海量典籍中总结、提炼、概括出创新文化要

素,依托物理与网络空间,策划具体展览来进行宣传展示,讲好中国故事,满足人民群众知识文化需求。

现在图书馆的展览场地,不再简单的利用大厅等用地举办展览,而是专门设立了展厅。设施上也配备了专业展柜、照明灯具、大型多媒体投影仪等。以开封市图书馆为例,因古籍保存条件有一定要求,所以特把展览空间分为文化展览区域和古籍展览区域。因此在空间管理和硬件设备和也完善和发展了图书馆展览服务功能。

如今是新媒体盛行的时代,无论是网络媒体、移动新媒体、数字新媒体还是正在起步的融合媒体,都越来越受到大众的青睐。充分发挥微信、微博、QQ、抖音等社交媒体平台优势,大力宣传线上展览,同时扩大与读者互动范围,提升互动效果。

### (二) 利用数字技术延伸展览服务

数字技术是图书馆延伸读者服务的重要支撑。现代图书馆基于读者服务理念 and 数字技术革新、读者需求驱动,通过加强文献资源、基础设施、馆员及技术资源等的整合提升,不断拓展信息服务的开展形式,致力于立体化的全方位服务环境与战略格局打造。我们可以通过打造自身智慧门户,使基础服务、阅读服务、读者活动“移动化”。

图书馆一直是新媒体技术的积极倡导者,也是技术进步的受益者。目前各级公共图书馆展览的内容、形式都比较多元,可以通过“5G+AR增强现实技术”、3D技术等手段来呈现更多元化、更具互动性的展览内容,对有部分缺陷、未能展出的文物通过数字技术进行还原、渲染,并将其同步至云端,使用AR技术与实物进行叠加,从而展现文物原本的风貌,使“老物件”焕发“新光彩”,让观众有更加直观的感受。此外,3D实景展览无须大量的物资和人力投入,可以降低展览的成本和环境影响,同时也能减少环境污染和能源消耗。以开封市图书馆为例,2022年举办的“青春心向党 奋进新征程——党领导下的青年运动红色文献图片展”和“秋水时至 百川灌河——第九届黄河治理主题珍贵古籍展”都同时推出了线上3D实景展览。通过3D技术为读者呈现立体化360°的展厅布局,把展厅做成线上虚拟的游览模式,进入通道生成二维码并发布在官方公众平台,读者可以打破时间和空间的限制,随时随地沉浸式观看展

览。但是受制于技术的发展水平等原因,这种新型展览方式并不能完全取代实体展览,应当充分认识到两种展览的优势,实现线上、线下的完美融合,为公众带来更为舒适的参观体验。

### (三) 多元化的线上服务模式

融媒体环境下,公共图书馆既要向到馆读者提供服务,也要不断加深数字技术和智能技术的运用,强化读者服务的自助化与智能化,利用网络为读者提供远程服务和互动。公共图书馆可以利用数字资源向社会公众提供安全便捷的在线服务。如自助借还、自助检索文献、线上观看讲座直播或线上看展等,不断提高服务形式的多元化。

以开封市图书馆为例,推出的线上展览“读宋——宋代生活美学系列展”、“漫谈宋代点茶”、“此间风物 坚韧而美好——后疫情时代的古城开封纪实摄影展”“一部图示版的百科全书——宋代陶模”等展览,令观众足不出户就能沉浸式看展。这些线上展览不受限于图书馆的工作时间,也降低了观众的参观成本,还可以弥补错过精品展览的遗憾,增强人们与展品之间的体验互动,得到了群众的充分认可。

### 结语

融媒体背景下,公共图书馆读者服务工作有了更多的可能性与发展方向。公共图书馆应抓牢发展机遇,在坚持传统服务形式的同时,切实发挥数字信息技术和先进的服务理念价值,完善创新读者服务工作模式,提高读者服务水平,使公共图书馆在融媒体时代作出更大的贡献。

### 参考文献

- [1]班娟娟.中办国办:推进国家文化数字化战略明确八项任务[N].经济参考报,2022-05-23(2)
- [2]王伟.全民阅读视角下公共图书馆读者服务分析[J].文化产业,2022(14):99-101.
- [3]刘博涵,许京生.国家图书馆读者服务规章制度的沿革与现实思考[J].国家图书馆学报,2020,29(3):9.

作者简介:王艺淳(1990.4-),女,汉族,河南开封,中级职称馆员,大学本科,研究方向:文物博物陈列展览。