

# 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养

黄琴

宜春市第九中学

**摘要：**新课标的背景下，教育工作者越发关注学生的综合发展，坚持五育并举、造就时代新人是一项重要的教学任务。以此为导向，高中音乐学科的教学地位进一步跃升，教师应重视学生乐感及鉴赏能力的培养。本文将对此展开详细研究，首先分析这一能力对学生发展的作用，其次分别探索学生乐感、音乐鉴赏能力的培养对策。在乐感培养方面，教师需做好演唱训练、实施因材施教、细化课堂教学、组织音乐表演，这是快速提升乐感的有效举措。在高中音乐鉴赏教学方面，本文将从音乐意境、课程资源、实践活动、专题鉴赏的角度出发，提出培养学生音乐鉴赏能力的具体对策，力争带给同行业者一定的启发，切实促进学生音乐核心素养的发展。

**关键词：**高中；音乐教学；学生乐感；鉴赏能力培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.021

## 引言

在五育并举的教育体系中，高中音乐学科的育人优势逐渐突出，音乐是落实美育的重要载体，对学生的成长与发展具有正向影响。因此，教师应重点革新音乐教学策略，依托于日常授课，培养学生的乐感及鉴赏能力，促进其音乐素养的提升。新的教育形势下，教师需要勤于开展演唱训练，通过音乐演唱激活学生的乐感，还应坚持因材施教的教学理念，进一步细化乐理知识的相关教学，为学生搭建音乐表演平台，让其在实践中强化自身乐感。为了更好地培养高中生的音乐鉴赏能力，教师应营造音乐意境，引领学生感受音乐作品的意境美。同时，教师要注重课程资源的延伸，借此开拓学生的音乐视野，最大限度提高其音乐审美水平。创新实践活动、开展专题鉴赏，亦是培养鉴赏能力的有效方法，教师可以借助多种多样的音乐实践活动，引导学生对音乐作品发表见解，助推其鉴赏能力的稳步增长。

### 一、乐感和鉴赏能力对学生发展的作用

乐感是指学生对音乐的感知力，这种感知主要体现在节奏、旋律、音色等方面。拥有较好的乐感，学生能够在听到音乐的第一时间，获得心灵上的冲击，其对音乐的沉郁顿挫变化会更加敏感。鉴赏是学生对音乐作品的欣赏、理解和评价能力，学生需在掌握音乐知识的基础上进行鉴赏，逐步剖析音乐作品中的情感和内涵。如今，培养学生的乐感及鉴赏能力很重要，这是一项重要的教学任务，在学生的人生发展中，乐感及鉴赏能力发挥着不可替代的作用<sup>[1]</sup>。

#### （一）塑造审美情趣

具备较高的乐感和鉴赏能力，意味着学生能够解析音乐作品的美学价值，随着这一能力的不断发展，学生

的审美情趣将会逐渐成型，其艺术审美水平将显著提高。乐感可以指引学生体会音乐的旋律、节奏，音乐鉴赏则是指引导学生从多个角度欣赏音乐作品，对音乐内涵做出正确的解读和评价。在乐感及鉴赏能力的作用下，学生可以深刻领会音乐之美，他们将会获得多元化的审美体验，这正是塑造审美情趣的有利条件。

#### （二）强化情感体验

音乐是作曲家表达情感的一种方式，音乐作品中往往蕴藏着深厚的情感，具备乐感和鉴赏能力，学生可以通过聆听音乐感知其内在情感。这样一来，学生的情感体验显著增强，可使其在音乐中找到情感共鸣，有利于学生宣泄心中的负面情绪，保障其心理健康发展。而且，学生还可以通过音乐作品，学习作曲家的情感表达方式，进而学会用音乐表达自己的情感，在音乐中释放学习压力，这对高中生的健康成长有有益<sup>[2]</sup>。

#### （三）拓宽艺术视野

锻炼乐感及鉴赏能力的过程中，学生可以接触到多种类型的音乐，在各种音乐作品的影响下，学生将会正确看待世界音乐的多元风格，其自身的艺术视野会更开阔。在今后的人生发展中，开阔的艺术视野会给予学生更多灵感，有利于其创造思维的发展，能够让学生在艺术道路上走得更远，对其日常生活亦有一定的调剂作用。

### 二、高中音乐教学中培养学生乐感的有效举措

#### （一）做好演唱训练

演唱是培养乐感的基础方法，要想增强高中生的乐感，教师首先就要做好演唱训练，通过音乐演唱教学激活学生的乐感。对此，教师可以将演唱教学与乐感培养有机结合起来，选择一些节奏鲜明的乐曲作为演唱教学

的素材,此类乐曲简单易学,可以带给学生强烈的感官刺激。开展演唱教学时,教师需要启发学生体会音乐的节拍、韵律、节奏等,使其正确认识这一音乐作品的整体风格,迅速找到其音乐特色,这样学生可以更好地演唱歌曲,其对音乐的敏锐度也会进一步提升。例如,教师可以将《祖国不会忘记》作为演唱训练的曲目,引导学生倾听和解析这首歌曲,让其初步感受歌曲的韵律和节奏。其次让学生进行清唱,增强其对音准、呼吸、节奏的掌控力。最后结合音乐伴奏开展演唱训练,逐步提高学生的乐感。通过反复多次的音乐演唱练习,让学生深刻记住音乐中的高低起伏,使其熟练掌握演唱技巧,可促进其演唱水平与乐感的共同发展<sup>[3]</sup>。

### (二) 实施因材施教

高中时期,学生的个性化特征十分明显,他们对音乐的感知力不同,对音乐风格的喜爱程度也不同,因而培养乐感的方法要有所差别。教师可以实施因材施教,按照学生的音乐感知力和喜好,将其分成若干个音乐指导小组,在开展统一化教学的同时,有针对性地指导各音乐小组,进一步提升乐感的培养效果,让每名学生接受到适合自己的教育。例如,教师可以将学生分成古典音乐小组、流行音乐小组、民族音乐小组,根据各个小组的实际学情,为学生量身定制乐感培养方案,使高中音乐教学的指向性更强,以这种方法推动高中生乐感的发展。在高中音乐课堂实施因材施教,可以深化学生对某一种音乐风格的理解,促使其品味音乐的独特魅力。面对感兴趣的音乐曲目,学生的学习兴趣将会相应增长,这是增强乐感的关键性举措,同时也是培养鉴赏能力的前提。

### (三) 细化课堂教学

节奏、旋律、音色是构成乐感的主要因素,培养学生乐感的过程中,教师需从以这些要素作为切入点,着重细化课堂教学。其一,教师应该详细讲解乐理知识,包括音符、和弦、调式等音乐概念,运用简洁明了的语言传授知识。随着对乐理知识的深入学习,学生将会逐渐养成良好的乐感。其二,教师要带领学生解析乐曲,唯有熟知乐曲的结构、音调、旋律,学生才能更好地演奏和演唱,其自身的乐感方能得到提升。其三,教师要重视韵律和节奏的训练,这是构成音乐的两个基础要素,直接关系到学生乐感的发展。教学期间,教师可以组织节奏感小游戏,或是让学生自主打拍、吟咏,借此

锻炼学生的韵律感和节奏感,使其乐感更上一个台阶。细化课堂教学可以使授课内容更加精细,引领学生全面学习乐理知识,这对其乐感的发展大有裨益。

### (四) 组织音乐表演

培养学生乐感不能局限于音乐课堂,教师应该构建理论、实践相结合的教学模式。也就是说,在开展高中音乐理论教学的过程中,教师还需要提供更多的音乐表演机会,让学生将所学知识运用于实践,进一步强化学生的乐感。此种教学模式能够实现理论与实践的统一,对学生的音乐学习有所助益,可以充分展现音乐教学乐趣,还能促进学生乐感的持续提升。例如,教师可以组织校园音乐竞赛活动,让学生以班为单位参加竞赛,音乐表演形式可由学生自主选择,表演曲目也由学生自主确定。如此一来,学生拥有更大的发挥空间,在练习竞赛曲目的过程中,学生对音乐曲目的理解程度将会更深,其音乐感知力将会显著增强<sup>[4]</sup>。教师积极组织音乐表演,能够使学生的校园生活更加丰富多彩,有利于减轻他们的学习压力,对其今后的艺术发展十分有益。

## 三、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的具体对策

### (一) 营造音乐意境

音乐鉴赏是高中音乐学科的一项组成部分,新课标落地实施后,教师愈发重视培养学生的鉴赏能力。带领学生鉴赏音乐作品的过程中,教师可以采用情境教学法,用多媒体技术创设音乐情境,直观展现出音乐作品的意境美,使学生的音乐审美体验更加丰富,用生动化的音乐情境熏陶学生,进一步激发其心灵上的共鸣,使其自身情感与音乐意境融为一体,促使其对音乐作品做出相应的鉴赏。例如,鉴赏影视歌曲《大宅门》时,教师可以从电视剧中截取相关片段,结合歌曲的旋律和歌词,制作一段简短的视频短片,将歌曲作为这段视频的背景音乐。教师需在适当的时机播放视频,同时刺激学生的多种学习感官,引导他们一边看视频一边欣赏歌曲,由此展现音乐作品的深厚美感,使学生体会到音乐中蕴藏的情感,这样学生对音乐的鉴赏会更加客观,其鉴赏能力将会有质的飞跃。在视频情境的感染下,学生可以代入自身情感去欣赏音乐,其思维会呈现出层层递进的状态,这是培养鉴赏能力的有力举措。

### (二) 延伸课程资源

培养音乐鉴赏能力,需要建立在接触多元化音乐作品的基础上,若是接触的音乐作品有限,学生自然无法

分辨音乐的雅与俗，唯有多多聆听各种类型的音乐曲目，学生才能拥有较高的鉴赏能力。为此，教师开展鉴赏教学时，不能受到音乐教材的限制，需要不断延伸音乐鉴赏课程资源，引入风格迥异的音乐作品，拓展高中音乐教学的资源，使高中生的音乐鉴赏视野更加开阔，引导其养成良好的审美情趣。例如，京剧是我国音乐文化中的瑰宝，《看大王在帐中和衣稳睡》是京剧《霸王别姬》中的经典唱段。鉴赏这一音乐作品的同时，教师可以适当延伸课程资源，将昆曲《千金记·别姬》、越剧《虞美人》、川剧《霸王别姬》等引入课堂。通过对不同剧种的比较和鉴赏，深化学生对京剧音乐特点的理解，使其认识到我国戏剧文化的多样性，切实提高学生的音乐鉴赏能力。延伸高中音乐鉴赏的课程资源后，音乐课堂将会变得更为充实，在多种音乐类型的感染下，学生将会逐渐形成自己的音乐审美，对于其鉴赏能力的发展非常有益<sup>[5]</sup>。

### （三）创新实践活动

培养高中生音乐鉴赏能力的过程中，同样也需要实践活动的辅助。高中音乐的实践机会相对较少，教师可以针对高中生的实际情况，为其创新相应的实践活动。例如，教师可以利用周末的时间，带领学生去观看戏剧演出、听音乐会，依托此类音乐实践活动，陶冶学生的情操和心灵，在潜移默化中提高学生的审美水平，引导学生正确鉴赏音乐作品。此外，教师还可以组织学生研学旅行，带领其进行音乐采风，让学生亲身体会不同地区的音乐文化，以此培养学生音乐鉴赏能力。例如，教师可以带领学生去福建泉州，让其实地学习南音，使其深刻了解这一传统音乐形式。通过实地的考察和学习，保障高中音乐鉴赏教学顺利落实，最大限度提升音乐教学效果，实现娱乐与学习的有机融合，让学生在旅行中学到新知，促进其音乐鉴赏能力的稳步发展。

### （四）开展专题鉴赏

所谓专题鉴赏，就是为音乐鉴赏教学拟定一个明确的主题。围绕这一主题设计教学活动，将同类型的音乐作品整合到一起，引导学生分析这些作品的相同之处，以及各具特色的地方，从中感悟音乐作品的不同美感，实现音乐鉴赏能力的进一步增长。为了使专题鉴赏教学更有效，教师可以结合生活实际拟定主题，以此吸引学生的注意力，调动他们的音乐学习积极性。例如，中秋节前夕，教师可以“中秋赏乐”为主题开展鉴赏教学，

搜集与中秋节有关的音乐，带领学生赏析这些作品。我国的传统乐曲《春江花月夜》《彩云追月》《平湖秋月》等，西方古典音乐《月光》《月光奏鸣曲》《月亮颂》等，都是非常适合在中秋节进行赏析的作品<sup>[6]</sup>。教师可以整合这些作品，带领学生开展系统化的鉴赏，让其结合自身情感体会音乐内涵，分析中外音乐作品的差异之处，由此锻炼其音乐鉴赏能力。通过开展专题鉴赏，音乐作品之间的联系更加紧密，便于学生赏析，可使其对音乐美感的解读更加透彻和深入，有利于音乐鉴赏能力的提升。

### 结语

综上所述，新的教育背景下，高中音乐教师应该重视学生乐感及鉴赏能力的培养，这一能力对学生的人生发展具有正向影响。高中音乐教学中，教师需做好音乐演唱训练、实施因材施教、细化课堂教学、组织音乐表演，从此四方面培养学生乐感，逐步增强其对音乐的感知力。另外，为了提高学生的鉴赏能力，教师应该营造音乐意境、延伸课程资源、创新实践活动、开展专题鉴赏，打造有趣的音乐课堂，助力学生音乐鉴赏能力的稳步增长。

### 参考文献

- [1] 吴友顺. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略探究[J]. 世纪之星: 高中版, 2022(13): 0169-0171.
- [2] 杨宗颖. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略探究[J]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育, 2021(2): 1.
- [3] 于飞. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2021, 000(032): 32.
- [4] 黄钰雯. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 中华活页文选(高中版), 2021(11): 87-89.
- [5] 董薇. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 中华活页文选: 高中版, 2021(12): 48-50.
- [6] 刘一星. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, 000(016): 1176.