

# “互联网+”时代下初中音乐教学的优化应用探析

罗中海

湛江市教师发展中心

**摘要：**随着信息技术的快速发展和互联网普及的推进，“互联网+”时代已经深刻影响了各个领域，包括教育领域。音乐教育作为一门艺术教育学科，也逐渐受到“互联网+”时代的冲击和改变。在这一背景下，如何优化应用互联网+技术来推动初中音乐教学的发展，成为一个重要的课题。本文将对“互联网+”时代下初中音乐教学的优化应用进行探析。通过本文的探析，旨在为初中音乐教师提供一些可行的思路和方法，帮助他们更好地应对“互联网+”时代的挑战，使音乐教学更加丰富多样、有效高效。

**关键词：**“互联网+”；初中；音乐教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.019

## 引言

随着“互联网+”的来临，人们的学习、生活行为、消费模式都在发生着微妙的变化，同时也在不断地改变着教育的方法与手段。初中音乐的教学方式也要跟上时代的步伐，教育者们要在初中音乐的教学积极地融合信息技术，使初中生的音乐欣赏水平得到提高，充分发挥好美育在育人过程中的重要作用。

### 一、初中音乐教学的现状

#### （一）学生的兴趣和参与度

随着社会的发展，学生的兴趣广泛而多样化，对于传统的音乐教学方式可能产生抗拒情绪。他们更喜欢接触流行音乐、网络音乐等，缺乏对传统音乐的欣赏和理解。因此，教师需要思考如何激发学生对音乐的兴趣，提高他们的学习积极性。可以通过设置有趣的音乐活动、引入多样化的音乐风格和形式、与学生进行互动交流等方式，培养学生的音乐兴趣和爱好。

#### （二）资源的不平衡和不足

许多学校的音乐教学资源有限，无法提供丰富多样的音乐体验和实践机会。一些学校缺乏专业的设备和器材，无法进行音乐创作、演奏和录音等活动。此外，不同地区和学校之间的资源分配也存在差异，导致音乐教育的不平衡。因此，通过互联网的运用，破解教学资源与师资不平衡的难题，用互联网把名师优课送进乡村学校课堂，让偏远地区的孩子在家门口也能体验音乐多种别开生面、内容丰富的课堂，实现教学资源的共享共融，提高偏远薄弱地区音乐教学质量，促进音乐课堂教学优质均衡一体化发展。

随着时代的发展，音乐形式和风格不断变化，传统的教学内容和方法可能已经无法满足现代学生的需求。学生更喜欢接触流行音乐、网络音乐等，而传统的古典音乐和音乐理论可能对他们来说较为抽象和难以理解。因此，教师需要关注最新的音乐发展动态，及时调整教学内容和方法，使其与学生的兴趣和实际需求相符合。可以引入多样化的音乐素材和案例，结合学生的生活经

验和喜好，设计富有创造性和互动性的教学活动。

#### （三）教师的素养和能力

一些教师可能缺乏音乐专业知识和技能，无法提供高质量的音乐教学，或者不了解最新的音乐理论和教学方法，无法引领学生进行有效的音乐学习。因此，培养和提升教师的专业素养，提高其教学水平，是一个亟待解决的问题。通过互联网搭建云端课堂可以实现资源共享，以直播教学的形式，开展不同地区不同学校之间的同课异构、名师远程评课、课堂教学擂台赛、村小老师“还课”教学等网络与现场相结合的教学教研活动。通过“手机课堂”学生可以聆听其他学校老师开的优质音乐课程，做到资源共享，并且学生还可以和另一端的老师互动，弥补老师缺编、业务水平方面的不足，不断更新教师的知识和教学技能，使其具备适应现代音乐教育需求的能力。

#### （四）评价和考核体系

传统的音乐考试往往偏重对技巧和记忆的测试，忽视了对学生创造力和表达能力的评价。缺乏科学合理的评价指标和方法，难以全面客观地评价学生的音乐能力和发展。因此，需要改革评价和考核体系，注重对学生综合音乐素养的评价，包括技巧、表达、创造等方面的能力。可以采用多样化的评价方式，如作品展示、表演评估、个人评价等，以更好地反映学生的音乐水平和发展潜力。

综上所述，初中音乐教学面临着学生兴趣和参与度、资源的不足和不平衡、教学内容和方法的更新换代、教师的素养和能力、评价和考核体系等一系列问题和挑战。解决这些问题需要教育部门、学校和教师共同努力，通过创新教学方式、完善教学资源、提高教师专业素养、改革评价体系等措施<sup>[1]</sup>，促进初中音乐教育的发展。只有在全社会的关注和支持下，才能为学生提供更好的音乐教育环境，培养出更多对音乐有兴趣并具备音乐素养的人才。

## 二、“互联网+”时代下初中音乐教学的必要性

随着互联网技术的飞速发展，人们的生活方式和教育方式也在不断地变化。初中音乐教学作为一门重要的艺术教育课程，在“互联网+”时代下也需要与时俱进，适应变化。当前的学生处于数字化和网络化的时代，他们对互联网文化更加崇尚，通过互联网获取信息和资源已成为他们的日常习惯。传统的课堂教学方式已经不再满足其多样化需求。因此，利用互联网技术为初中音乐教学提供更加丰富、多样化的学习体验，可以更好地激发学生的兴趣和参与度，提高学习效果。在音乐教育领域，互联网平台可以为学生提供海量的音乐素材、音乐课程以及丰富的音乐游戏等，帮助学生更好地了解和学习音乐知识，提高音乐素养<sup>[2]</sup>。

其次，利用互联网技术，学生可以在任何时间和地点进行音乐学习，充分利用碎片时间，灵活安排学习计划。同时，学生可以通过网络获取到全球范围内的音乐资源、音乐课程和学习资料，进一步拓宽音乐视野，提高音乐素养。互联网技术打破了时间和空间的限制，为初中音乐教学提供了更加自由和灵活的学习方式。利用在线学习平台和移动端应用，可以随时随地进行音乐学习，提高学习效率。而且传统的初中音乐教学方式通常是按照固定的教学计划和教材进行教学，但每个学生的兴趣、特长和学习能力都不尽相同。利用互联网技术可以更好地满足学生个性化需求，为学生提供针对性的教育服务。通过在线学习平台，学生可以选择自己感兴趣的音乐课程进行学习，教师也可以根据学生的个人特点和特长，提供个性化的音乐学习方案及评价方式，促进学生的个性化发展。此外，利用互联网技术还可以借助人工智能等智能技术，对学生的进行学习情况进行跟踪和分析，为学生提供更加精准的学习建议和指导。

同时互联网技术为初中音乐教学提供了许多创新教学方式，例如：音乐软件和应用程序的使用、在线音乐课程、音乐教学视频等。这些创新教学方式充分利用了数字化和网络化的优势，使得音乐教学更加生动、直观，能够激发学生的学习兴趣，提高学习效果。通过互联网技术，学生可以参与到互动式的音乐教学中，积极地探索和实践，提升自己的音乐能力和艺术表现力。互联网技术为初中音乐教学提供了丰富和多样化的教学媒介，例如音乐软件、音频、视频等。教师可以利用这些多媒体技术，使得音乐教学更加生动、形象，帮助学生更好地理解和掌握知识。同时，利用互联网技术还可以建立在线讨论和互动平台，促进学生与教师之间的交流与互动，提高教学效果。通过音乐教学软件和应用程序等工具，学生可以更加直观地感受到音乐的力量和美好，同时也可以通过互动和分享来提升音乐素养和表现力。

“互联网+”时代下初中音乐教学的必要性体现在

满足学生多样化需求、提供便捷的学习途径、实现个性化教学、创新教学方式和增强教学的多媒体性和互动性等方面。积极推进初中音乐教育的信息化发展，利用互联网技术提升教学质量和效果，已经成为当今初中音乐教育的必然选择。

### 三、“互联网+”时代下初中音乐教学策略

#### （一）利用视频等媒介，引起学生的兴趣

在“互联网+”时代下，互联网技术的普及和快速发展对教育领域产生了深远的影响，音乐教育也不例外。利用视频作为一种教学工具，可以有效地引发初中学生在音乐教学中的兴趣，提高他们的参与度和学习效果。通过视频平台和在线音乐库，学生可以随时随地访问各种类型的音乐作品、音乐演奏和表演视频。这将为教师提供更多丰富的教学素材，可以展示不同风格、不同文化背景的音乐作品，激发学生对音乐的兴趣和好奇心。同时，学生也可以根据自己的兴趣选择喜欢的音乐视频进行学习，增强了学习的个性化和针对性。而且视频作为一种视听媒介，能够提供更加直观、形象的音乐学习体验。相比于传统的教材和讲解，视频可以通过图像、声音和动态效果等多种元素，生动地展现音乐演奏技巧、舞台表演和音乐创作过程。学生可以通过观看视频，直观地感受音乐的魅力和艺术表现形式，激发他们对音乐的情感共鸣和创造力的发挥。这种视听体验能够更好地激发学生的兴趣，提高他们的学习积极性和投入度。此外，视频还可以提供学生在课堂之外进行自主学习的机会。学生可以通过观看音乐教学视频，独立学习和掌握音乐基础知识、乐器演奏技巧等内容。这种自主学习的方式可以促进学生的学习兴趣 and 自主学习能力的培养，提高他们的学习效果 and 成就感。同时，学生还可以通过视频分享自己的理解和作品，与其他同学进行交流和合作，促进学生之间的互动和学习氛围的建立。

例如，在教授“爱我中华”这一单元的内容时，可以对学生进行多方面的教育，例如，教师可以用视频的方式把国歌展现出来，同时播放改革开放前的中国和现代的中国对比视频，让学生们明白我们的祖国是在一点一滴的奋斗中变得越来越强的，作为新一代的青年，我们应该更加珍惜自己的美好生活，带着一种感恩的心态去学习，回报社会。另外，老师也可以指导同学们，使用“互联网+”来制作歌颂祖国大好河山的视频等。在这种情况下，学生既可以学习到音乐，也可以培养他们的爱国情怀。

#### （二）利用网络拓展学生知识视野

通过互联网，学生可以轻松访问到各种类型的音乐作品、音乐演奏和表演视频，涵盖了从古典音乐到流行音乐、民族音乐到世界音乐等各个领域<sup>[3]</sup>。这些丰富多样的音乐资源可以帮助学生更好地了解 and 欣赏各种音

乐风格和文化背景，并拓宽他们对音乐的认知范围。通过接触不同类型的音乐作品，学生可以培养自己的审美能力，提高对音乐的理解和欣赏水平。其次，利用网络可以打破时间和空间的限制，让学生有机会接触到全球范围内的音乐艺术。通过观看国内外音乐家的演奏视频、音乐节目以及国际音乐比赛等，学生可以了解到国际上一流的音乐水平和表演风格。这种全球化的视野可以激发学生对音乐的好奇心和求知欲，鼓励他们不断追求卓越和创新。同时，通过与国际音乐交流和合作，学生还可以拓展自己的音乐发展空间，提高自身的音乐素养和专业水平。同时通过在线音乐教学网站、音乐论坛和社交媒体等，学生可以与其他音乐爱好者进行交流和分享，获得更多的学习资源和指导。学生可以通过与其他同学的互动和交流，相互启发和促进，形成良好的学习氛围和合作精神。此外，学生还可以通过网络参加各类音乐比赛、音乐培训班和音乐研讨会等活动，拓宽自己的音乐经验和人际交往圈子。

比如，在学习《春江花月夜》的时候，老师可以从网络上下载《春江花月夜》的录像，然后让他们去找出录像中使用的是什么民族乐器，比如琵琶、二胡，这些大家比较熟悉的民族乐器，但拉阮、云锣等一些认知度偏低的民族乐器就少有学生能认识出来，这个时候，老师可以给他们播放一段有关乐器的录像，拓宽他们的知识面。另外，教师也可以利用网络上的资源，从网上下载《十面埋伏》《霓裳羽衣曲》等与教学曲目相近的乐曲，并考虑它们之间的差异，使学生在聆听的时候，能够体会到乐曲的节奏、演奏乐器、情感表达等方面的异同，从而提高学生的音乐素质。同时，教师应注重引导学生探究音乐作品中蕴含的文化底蕴，提高其艺术素质和人文素质。

### （三）利用网络软件丰富音乐课堂

随着互联网的快速发展，人们的生活方式也在不断改变，传统的教育模式已经不能满足现代学生的需求。在初中音乐教学中，利用网络软件进行教学已经成为一种必要性和趋势<sup>[4]</sup>。在传统的音乐教学中仅仅依靠老师的讲解和学生的听课，很难满足学生对音乐知识和技能深入掌握。而利用网络软件可以让学生在课堂之外进行自主学习，例如，教师可以借助在线教学平台提供学习资源和作业，并通过网络进行互动交流，让学生在家里也能够继续学习。这样可以提高学生的参与度和学习效率，让音乐教学更加有针对性和实效性。利用网络软件可以让音乐教学内容更加丰富多彩。例如，利用音乐制作软件和虚拟乐器，学生可以进行自主创作和演奏，增强音乐素养和创新能力；利用在线教学平台和视频会议工具，教师可以邀请专业音乐人士进行音乐交流和深入讲解，拓宽学生的音乐视野。这样可以让学生更好地

理解音乐知识和技能，培养其对音乐的热爱和兴趣<sup>[5]</sup>。而传统的音乐教学注重教师的讲解和学生的听课，而利用网络软件可以让学生更加互动参与。例如，利用网络投票工具可以让学生投票选出自己喜欢的音乐作品或乐器演奏；利用在线教学平台可以建立学生互助小组，让学生进行知识分享和交流。这样可以提高学生的参与度和互动性，让音乐教学更加生动有趣。

比如，在教授“渴望春天”这一学习内容时，老师可以首先指导学生们学习歌曲，在引导他们学习的同时，让他们感受到拍子的节奏性和欢快性，接着，通过弹钢琴、打击乐、沙锤等有趣的音乐教学软件，让学生们按照本课的内容，自己结合春天的主题来创作伴奏。等学生完成了伴奏，老师就会给每个人一个表演的机会。这种教学方法不仅能使师生产生互动，还能使学生充分感受到音乐的趣味性和吸引力，而且还能使老师的教学变得更加便利，即使在教学资源有限的情况下，也能在线上玩吉他、玩各种打击乐等。这样一来，教室里的氛围就会轻松起来，学生们也会沉浸在这种气氛之中，从而提高他们的音乐学习效率。

### 结语

在“互联网+”时代下，初中音乐教学的优化应用可以带来许多好处。通过合理利用互联网资源，教师可以节约时间、空间、成本和能源，提高教学效率和资源利用效益。同时，学生也可以通过在线学习获得更多的学习资料和创作机会，增强音乐素养和创新能力。然而，教师在进行优化应用时需要注意选择适合的互联网资源，并关注学生的网络安全和隐私问题。只有在合理使用的前提下，互联网+初中音乐教学才能真正发挥其优势，提供更加灵活和个性化的学习方式，满足学生的多样化需求。在未来，随着技术的不断发展，我们可以期待更多创新的教学模式和工具的出现，进一步推动初中音乐教育的提升和发展。

### 参考文献

- [1] 张莉娜. “互联网+”时代下初中音乐教学的优化应用探析[J]. 新纪实·学校体音美, 2020(11): 00062-00063.
- [2] 敖登剑. “互联网+”时代下初中音乐学习方法[J]. 青少年日记: 教育教学研究, 2018(9): 1.
- [3] 李坤凤. 以趣激学, 以学为趣——论初中音乐趣味教学(花城版)[J]. 文学少年, 2020, 000(029): P. 1-2.
- [4] 李甜智. 互联网背景下初中音乐教育的探索与实践[J]. 读与写(教师), 2021, 000(007): P. 1-1.
- [5] 段金兰, 肖月明. “互联网+”背景下音乐教学改革的研究[J]. 音乐时空, 2021, 000(003): 133-136.