

# 浅析小学美术教育高质量发展教学策略

王瑜

烟台经济技术开发区第六小学

**摘要：**随着时代的发展，社会越来越重视小学生的高素质全面发展，而小学美术教育是培养小学生艺术素养与学校能力的重要组成部分。因此小学美术教育高质量发展教学是发展现代小学教育的重要课题。然而在探讨发展小学美术教育的过程中存在着老师的教学观念落后导致的教学形式单一以及忽略了教学活动的双向性、学生们缺乏艺术展示和交流机会以及学生自身缺乏自主创新精神等问题。针对以上问题需要从多元化评价学生的课堂表现、开展情境教学模式和关注师生之间的双向互动等多个方面出发对原有的教学模式做出改变，更好地发挥美术教学对提高学生高素质发展的积极作用，促进教育事业的发展。

**关键词：**小学美术；教育高质量发展；情景教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.140

## 一、小学美术教育高质量发展教学研究背景

小学阶段的美术学科课堂教学，教师可以通过生动形象的课堂教学与多样化的教学环节，使小学生可以获得更多的美术知识，掌握美术技能，同时还可提高学生的艺术学科素养与艺术审美品位，高效地让学生在美术的学习中得到感性的认知，丰富情感体验，以提高人文素质的培养效果，是促进学生高素质全面发展的重要途径之一。因此，在现阶段的新教育环境下，如何使小学美术教育获得高质量的发展，加强对小学生的审美教育，是每一位美术教师都需要思考的问题。<sup>[1]</sup>

## 二、小学美术教育高质量发展教学中面临的困境

近年来，越来越多的学校认识到小学美术教育高质量发展教学的重要性。然而也有部分学校在发展美术教育的过程中面临来自教学环境、学生以及教师等多个方面的问题。这些问题主要包括：

### （一）教学形式单一

有些学校可能只依赖于一本固定的教材，缺乏多样性和创新性。这种单一化的教材使用可能限制了学生的创造力和想象力的发展，因为学生只能按照教材的指导进行绘画，而缺乏自由发展和表达的空间。

### （二）忽略了教学活动的双向性

随着教育近代化的发展，课程改革步伐加快。如今小学的语文教学对老师与学生之间互动交流的要求增加。然而如今部分教师的教育理念没有跟上时代的发展，教学方式没有能够及时地转变，缺乏与时俱进的教学内容和方法，习惯了仅仅通过口头朗读或者PPT程序化展示的形式把课程内容总结讲述给学生，而没有把教学内容根据情景增加任何的延伸扩展的内容到教学中。这只是形式上的知识传递，在这个过程中老师没有做到让学生深入理解美术的内涵与魅力，只会让学生从小学阶段起便逐渐磨灭学习古诗的兴趣

### （三）缺乏艺术展示和交流机会

一些学校可能缺乏展示学生作品和开展艺术交流的机会。这样学生的艺术创作就没有一个合适的呈现平台，无法与他人交流和互动。缺乏展示和交流的机会容易让学生陷入孤立感和缺乏成就感的状态。

### （四）学生缺乏自主创新精神

当前，我国小学美术教育中存在着学生缺乏自主创新精神的现象。导致这种现象的原因主要是学校、教师和家长等对学生创新精神的培养认识不够，以及学校缺乏相应的教学环境和教学设施等。这些严重阻碍了对小学生创新能力的培养，不利于小学生综合能力提高。<sup>[2]</sup>

## 三、小学美术教育高质量发展的具体教学策略

### （一）多元化评价学生的课堂表现

给予学生良好的评价和反馈是推动美术教育发展的关键。当前的美术教育需要改变传统评价的方式，构建一个全新的多元化评价体系。首先教师在教学过程中，需要从多个方面评价学生，关注学生的综合发展。教师本人可以通过赏析、口头评价、书面反馈与书面评分等多种方式，肯定学生的努力和进步，同时指出不足之处，并提供具体的建议和指导，而除了发挥老师本人的主体作用以外，可以让学生进行自我评价以及同学间互相评价等，通过不断肯定学生在美术活动过程中取得的成果，让学生获得越来越多的成就感。

此外，教师需要建立科学的目标和奖励体系，激励学生持续学习和提高。首先老师需要为学生们设立有一定难度而在他们能力范围内可实现的课堂任务，并提供奖励激励系统来肯定他们的努力和成就。这样可以为学生们提供积极的动力，积极踊跃地在日后的课堂活动中获得更为出色的表现。

### （二）开展情境教学模式，营造美术学习氛围

以人为本一直是教育工作中的重要指导思想，学生在学习的过程中也有自己的感情与思考想象，而作为传授知识的老师则需要把学生的感情与思考和课程内容相

结合加以延伸。因此在实际教学过程中,在讲授完教学大纲上的课程理论知识之后,教师可以让学生们结合课堂学到的知识与他们自身的生活实际进行想象,然后目的地为学生们构建有形象生动而具体的场景从而帮助学生理解教材。

比如在教授鲁教版小学美术中的《元宵节里挂彩灯》这部分知识的时候,就可以为学生创设出学习的情境,像是在讲到如何绘画彩灯的时候,让学生想象夜晚月光的路灯灯光的照射下,彩灯会呈现出怎样的一种光暗色彩,让学生想象挂彩灯的时候人物是怎样的动作,是在怎样的环境下挂彩灯的一一是在大街上?还是在屋檐下?通过让学生不断地联想激发他们的想象力。在完成前述步骤后,老师还可以借助信息技术深入为学生创设虚拟的学习情境,比如在营造虚拟情景的过程中利用多媒体播放与彩灯相关的图片,为学生带来身临其境的学习感受,从而更好地理解学到的美术知识,

此外还可以在学生们在完成情景教学后继续增加理论知识的扩展,比如让学生们思考不同的温度会对色彩本身是否产生不一样的效果,为什么彩灯的颜色会让人感到温暖。通过这些问题思考,可以教授学生们冷暖色调的相关知识。给学生们讲授让人感到温暖、明亮的颜色称之为暖色,让人感到寒冷、沉静的颜色是冷色。通过这种情境教学模式的运用,可以使得学生们学到相关的美术知识的同时还能很好地激发他们的想象力与创造力,从而培养学生的核心素养。

总的来说,通过充分的运用情境教学法,可以为學生营造出美术的学习氛围,让学生从不同视角感受美、认识美并学会欣赏美,更好地感受艺术学习的魅力,使传统的美术教学活动更加丰富多彩,鼓励学生积极地参与到后续的美术课程的学习当中。<sup>[3]</sup>

### (三) 赏析艺术作品,增强学生审美能力

通过进行作品赏析,教师可以增强学生对审美的能力。在知识点已经传授完毕的情况下,授课老师可以从艺术作品的创作背景出发,进行合理的延伸。通过引导学生关注作品的创作意图和背景,并掌握作品绘画技巧,帮助学生深入理解美术作品所传递的更深层次的意义。

比如在鲁教版四年级下册《珍爱国宝-秦始皇陵兵马俑》的教学过程中,可以利用多媒体为学生们播放兵马俑的相关视频进行赏析。在美术教学过程中,教师可从兵马俑的创作时的历史背景与历史文化等方面入手来进行介绍,让学生们对于历史艺术作品有初步的认识与了解。

此外,老师还可以组织学生们分析以小组为单位对艺术作品进行讨论与欣赏的互动式活动,这样可以激发

学生的思考和表达能力,增强他们的艺术品味和理解能力,对于学生的综合发展具有重要意义。<sup>[4]</sup>

(四) 应用多样化的教学手段,培育学生的创新意识

过去的小学美术课堂常常有着刻板、单一的教学方式,主要以绘画和手工为主,无法很好地培养学生的艺术思维。但是现代教育在信息技术的支持下,具备高效互动的性质,突破了空间上的限制,通过多维度的美术互动方式给教学带来了更多可能性。因此,教师积极利用新兴的教学技术,将信息技术与传统课堂融合,例如通过使用PPT和投影、3D教学等新兴方法,帮助学生们接触到先进的美术知识。

三年级学生已经具备一定的艺术学习经验,能较好地表现平面形象。因此教师在运用多媒体教育平台构建课程活动时,可借助视频媒介构建具有“立体化”的教学课堂,比如在鲁教版的三年级美术上册《立体的画面》教学中,教师可以通过多媒体为学生展示古代的钱币、雕塑与壁画等立体图形。此外还可以向学生展现雕塑与钱币的动态模型,让学生从不同视角感受艺术作品的动态变化,直观地感知绘画技巧,丰富学生的学习经验。

此外,在教学条件允许的情况下,老师可以带领学生们到当地的美术馆和艺术展览。在参观前,教师需要给学生们提前做好准备,比如可以在课堂上为学生们介绍到时参观时会遇到的艺术家、作品和艺术风格,为学生提供一定的背景知识。在参观时再结合实际的环境进行知识讲解。参观后,可以组织学生进行观后讨论,分享各自的感受和见解。让学生们通过切身的感受美术文化氛围,受到艺术的熏陶,让他们对美术学习的了解更上一层楼。

总的来说,通过让学生从多个视角观察作品、认识美术,可以拓宽学生的学习思路,让学生直观感受到美术创作活动带来的魅力,进一步激发了解美术相关知识的兴趣。

### (五) 突出学生主体地位,推动学生个性发展

每个学生的艺术才能和兴趣都有所不同,教师应该尊重学生的个性差异,给予学生充分的自由发展空间。因此可以鼓励学生从自身独特的视角去感受美术,用自己特有的表达方式去创作,激发他们的创造力和想象力。

1. 老师需要关注师生之间的双向互动,要发挥学生的主观能动性

教师需要把握新课标要求,摒弃掉落后的课堂灌输式教学思维。教师要积极地在课堂教学中与学生进行双向互动,开展合作探究,增进彼此互动交流,在增进与学生感情的同时提高学生的课堂参与感。

首先在美术教学中,激发学生对艺术的兴趣是至关重要的。低年级学生思维处于具体、形象阶段,好玩、好动是他们的年龄特点,且在学习活动中注意力不够集中,激活其对美术知识的探究兴趣是对课程质量的最佳保障。教师可以通过多媒体接近于平台将视频、音频有效整合,通过画面的构建为学生带来多重感官体验,使学习内容也变得生动具体并具有趣味性,教师可利用这一教学优势创设有趣的导入环节,通过引导学生观察、欣赏和理解艺术作品的方式,培养学生的直观感受和审美意识,从而激发学生对美术的积极态度和兴趣。

此外,小学阶段的学生缺乏足够的实际生活经验,但他们对周围环境充满了好奇和探索的欲望,观察能力也比成年人更加活跃。因此,老师需要善于利用学生的这种特点,在教学过程中以实际生活为基础,了解学生的实际情况,引导他们关注生活中的细节。这样能帮助学生形成正确的认知,并获得更丰富的理论知识和实践经验,发现生活中隐藏的细节之美。比如在教学鲁教版的二年级美术下册《各式各样的鞋》时,可以在联系课本知识的前提下,让学生们观察与想象自己的实际生活中的鞋子有怎样的外形、颜色特点,它们在运动起来的形态又是怎样的。接着引导学生们通过观察到的情况记录下来并用接下来的美术绘画实践中。<sup>[5]</sup>

### 2. 尊重个体差异,促进全面发展

美术教师应当关注学生的个体发展,在日常教学过程中需要对班里每个学生间的个体差异有初步的了解,比如每个学生的美术学习基础、动手能力以及遇到的问题都不尽相同。老师要多去倾听学生在学习过程中遇到的问题与真实的需求,站在学生的立场上提出合理的学习建议。而在设置教学任务的过程中根据不同美术实践能力强的学生设置不同难度的任务,让每个学生都可以在自己的能力范围完成挑战,获得知识、提高实操能力的同时取得自信心,从而做到因材施教。

### 3. 注重理论知识和实践技能的结合,培养学生的艺术实践能力

美术教育应该注重理论知识和实践技能的结合。教师可以通过示范、讲解和实践活动相结合的方式,帮助学生掌握绘画、造型、色彩等基本技能,并在实践中理解和运用相关知识。

在学生们的艺术知识和艺术创作能力达到一定程度时,教师可鼓励学生展开想象进行多方面的艺术创作,促使学生以美术创作为载体对情感进行表达。

在学生们的创作过程中,教师应当尊重学生的学习主体地位,保护学生创作积极性,鼓励学生结合自己的经验与情感进行创作,促进学生作品的逐步完善。

在前述基础上,教师可以设计具有挑战性和启发性的

创作任务,引导学生进行绘画、雕塑、手工制作等有一定难度的艺术创作,培养他们的创造力、想象力和表现力。小学美术教学过程中,在积累了足够的理论知识的前提下,教师引导学生们突破自我去进行感兴趣的、有挑战性的美术实践活动,可以强化学生实践操作能力与动手积极性。

比如在鲁教版的《废旧物的联想》的教学过程中,老师可以在教导学生对于造型艺术的相关理论知识的前提下,让学生们开动想象,思考哪些废弃物可以再次利用通过手工制作做出有价值的小物件,思考需要通过哪些操作才能把生活中的废弃物变废为宝。让学生在美术实操中潜移默化地锻炼他们的思维能力与动手能力,从而促进学生审美情趣的发展。而在完成作品以后,学生们也能从中取得参与感与成就感,在之后的美术课堂中更加积极踊跃地参与到美术创作中,创作出更优秀的作品。

## 四、结语

综上所述,科学的教学策略可以促进小学美术教育高质量发展,激发学生的创造力和艺术潜能,培养他们的美感和审美能力,促进综合素质的全面提升。然而在探索小学美术教育的过程中容易出现教学形式单一、教师忽略了教学活动的双向性、学生们缺乏艺术展示和交流机会以及学生自身缺乏自主创新精神等问题。解决这些问题的关键是加强美术教育的改革与创新。从注重培养学生的创造力和想象力、倡导多样化的评价方式以及鼓励学生多方位的艺术表达,提供展示和交流的机会等多个方面入手,激发学生对美术的热爱,从而促进小学美术教育的高质量、可持续发展。

## 参考文献

[1]曹慧珍,张红玲.新教育环境下的小学美术教学策略探析[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2022,(04):205-207.

[2]翁小玉.基于核心素养下小学美术教育教学策略探究[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所.2021教育科学网络研讨年会论文集(中).江苏省常州市武进区星韵学校,2021:3.

[3]高上双.基于情感教育的小学美术教学策略探究[J].考试周刊,2021,(39):151-152.

[4]彭小燕.智慧教育平台下小学美术课堂教学策略[J].新课程,2023,(01):100-102.

作者简介:王瑜(1989.10-),女,汉族,山东省烟台市,硕士,烟台经济技术开发区第六小学二级教师,研究方向:小学美术教育。

基金项目:本文系烟台市教育科学“十四五”规划美育专项课题《区域学校美育高质量发展的路径与对策研究》(YJGHMY145010)阶段性成果。