

浅谈对中职或高中学生参加信息素养提升实践活动之“作品指导”

赵梓

鹰潭应用工程学校

摘要:从2011年入职,作为中职计算机专业教师,辅导学生制作参加全省信息素养提升实践活动(原中小学生电脑制作),已经成为提高计算机教师专业素养的重要途径,现以我校信息素养提升实践活动培训班(原电脑制作培训班)为例,从指导学生选题、制作方面谈谈如何辅导学生开展电脑制作的一些做法。

关键词:信息素养提升;电脑制作;创意指导;创作指导

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.179

在我国信息技术迅速发展,走向科技强国的大背景下,随着全国学生信息素养提升实践活动(原全国中小学生电脑制作活动)的持续开展,为增强学生的综合素质,提高信息教师专业素质,辅导学生参加全国学生信息素养提升实践活动(原全国中小学生电脑制作活动)是计算机专业课教师的常规任务。经过几年摸索,从“单打独斗”到联合其他老师开展信息素养提升实践活动培训班,我和同事在不断失败和成功中积累了很多宝贵经验,现拿出来和大家分享一二。

以下所谈是在学生有了基本的电脑制作技能也就是某种软件操作基本熟练的情况下,学生单独立项制作作品的阶段。在这个阶段,教师的作用主要是启发指导,包含两个方面:一是创意指导;二是创作指导。

一、创意指导

1. 解读活动指南

每年下发的活动指南都有些许变化,或主题或参赛项目或要求等,比如五六年参赛对象新增了中职学生;又如从2021年该赛事更名为中小学生信息素养提升实践活动;2022年比赛项目也进行了整合,2021年是数字创作、程序设计、创客、人工智能、机器人五个项目,2022年整合为数字创作、计算思维、科创实践三大类,另外作品的主题、形式界定、提交时间和提交方式等也可能会更新。所以认真并组织学生认真学习活动指南,关注获取准确全面的比赛信息是指导老师要做的首要工作、必要工作,将极大地有利于对后续整个比赛作品指出方向。

2. 观摩获奖优秀作品

文件中提到在全国信息素养提升实践活动的官网<http://huodong2000.ncet.edu.cn/>上可以查看比赛文件和历年获奖作品,具体可从优秀作品的题目、项目形式、内容呈现、使用技巧、审美特点五个方面观察。俗话说,他山之石,可以攻玉。引导学生认真观察体会优秀作品的创意选择能使学生对该比赛、比赛项目和自身优势提前做一个合理的预期,有利于后面的选题和制作,同时指导老师需要提前做好准备,最好形成ppt或

文字稿给学生分析总结。

3. 选题指导

在认真解读活动指南和观摩获奖优秀作品后,就要开始选题了,优秀的作品永远会表现出紧扣比赛主题,所以扣题是任何赛事的重中之重。为避免偏题,在最初创意选择时就要紧扣主题。

近几年本赛事的主题都是实践、探索与创新,2021年的活动指南中这样要求:“坚持以‘实践、探索、创新’为主题,以与时俱进的活动项目为核心,通过丰富多样的组织形式,坚持把立德树人和‘五育’并贯彻落实到活动内容中,引导师生充分利用信息技术,助力信息素养提升。”2021年举国还在疫情笼罩之下,2022年又恰逢北京举办冬奥会,故当年“电脑绘画”项目的主题就是“爱国主义”和“冰雪青春”,“电脑艺术设计(标志设计)”项目主题是“砥砺前行-疫情防控标志”,这都充分体现了“与时俱进”的主题要求,当然还有“实践”、“探索”等其他主题要求要在作品中体现。

所以,从比赛指南和获奖作品来看,指导老师不仅要非常清楚比赛要求,而且要悉心回顾比赛近两年的国家大事、社会热点、新兴科技,指导学生在选题时从热点问题、现实问题、身边的问题,以小见大、反映研究性学习成果,体现实践探索的精神、过程和成果;要紧扣创新、创造、特色、个性化进行思考。最后,指导老师还要了解学生的共性和个性,因为作品最终还要靠学生来完成。不同年龄阶段的学生需求不一样,同一年龄阶段学生的家庭、兴趣也不完全一样,好的创意需要学生从观察生活、思考问题、参与实践中抽象出来,又通过具象展开制作。下面我举一个在指导过程中的例子,仅供大家参考:

例如:2016年下半年开学,我的网页制作培训班上有三位刚升入高中阶段(职一)学生,创作初始,要求学生认真观察生活,确定主题,但他们迟迟选不出来。后来在与他们的课后沟通中发现他们都分别参加了校舞蹈培训班、动漫社、美术班,于是我就启发他们思考以下

问题：为什么参加？（兴趣、家长要求）获得了什么？（技能、朋友、自信）体会到什么？（友谊、快乐）除了在这些学校兴趣班上有所收获，还在其他学校生活或日常家庭生活中有什么收获吗（情感交流、社会责任、家庭责任、人生未来）？

后来，有两位学生改变了以前的想法，结合各自的学习生活，选择比较接近自身的选题，提交了关于动漫社和美术班的网站制作方案，第三位学生提交了关于红酒的方案，因为前不久中秋节她叔叔送来一瓶红酒，她和家人第一次喝到红酒，感觉非常美妙，居然喝醉了，所以她要制作一个有关红酒带给她的独特感受和和家庭幸福的网站。

又如：2022年上半年，在解读完比赛指南后，我想起班上一位善于制作短视频的学生，围绕着他的家庭、学习、寝室生活，我发现他的寝室卫生做的很好，是班上唯一一个一个学期每月都拿星级的寝室，寝室内部自律团结、集体荣誉感强，为此我启发他考虑以寝室内部友谊为底色，创作小剧本，制作微视频，既接近他已有的信息素养，又接近他的学校生活，这个学生、甚至他所在的寝室成员的积极性都被调动起来了，积极配合，热情投入创作，当然最后奖项结果也比较好，获省二等奖。

二、创作指导

在分析指南，观摩优秀作品和参考其他同仁的经验，可从以下几个方面把握作品的创作：

1. 把握导向性，体现教育性原则

导向性是指作品要积极、健康、鲜明、能够引导中小学生学习正确的人生观、科学观，促进中小学生学习思想品德和科学精神、态度与方法的形成。比如以下六个方面仅供参考切入：

1) 体现学生树立科学发展观、关注自然、社会、科学的发展过程和成果；比如2023年优秀作品《四季砚山》《非遗剪纸》和《油罐清洗机器人》等这一类。

2) 体现学生开展合作学习、研究性学习的过程与成果；比如上面我制作的《我的黑板我做主》就属于这一类，体现了若干学生自愿组成黑板报小组，合作探究完成黑板报的过程。

3) 培养学生脚踏实地、实事求是的科学家精神；比如2023年优秀作品《太阳能防晒雨伞》；

4) 体现学生学习、掌握知识与技能的过程与成果；比如2023年优秀作品《欧姆定律学习和实验APP》；

5) 培养学生善于从生活实践中发现新奇的思维方式和观察方法；

6) 培养学生友好共处、学会关爱、与他人和谐相处的道德修养。比如2022年优秀作品《我们是一家人》。

其实还有很多切入点，只要发现一个生活或学习的一个角，创意就会如同泉水般涌出来，当然在这个过程中还要全面贯彻教育性原则。教育性原则最早由19世纪德国著名教育家赫尔巴特提出，他认为教学要具有教育性，即教学不光要传授给学生基本知识和基本技能，还要促进学生情感、态度与价值观的发展，即促进学生德育的发展，任何的教学活动都需要带有教育性及德育的教学目标，这点在作品评分表上也有体现，要引起注意。

2. 把握实践性，体现主体性原则

电脑制作作品不是资源的简单整合，而是要制作者反映在学习生活中真实所想、所感，体现实践性和探究性，具体可以从以下三个方面把握：

1) 选题内容从作者实践中提取

①从学习实践中提取，反映研究性学习成果；

②从生活实践中提取，关心身边人和事；

③从社会实践中提取，关心社会时事和科技发展。

1) 作品内容体现作者主体性参与过程和结果

①作品应该记录并反映作者本人的发现、探究、解决问题的过程；

②作品应该反映作者本人的认识、探究后形成的结论；

3) 突出制作者的实践过程，应全面的、深入体现制作者的参与和创新点，避免雷同，体现制作者的个人特性。

3. 把握创新性，体现创造性原则

创造性和创新性是时代发展永恒的主旋律。事实上，创新性可通过选材、创意、素材选取、结构创作上等很多种方式体现，

1) 选材上的创新：选择新的主题、概念、元素，以新的角度和方式来呈现。例如，你可以选择人们不常见到的主题，或者用一种独特的视角来呈现常见的主题。

2) 结构上的创新：在作品的结构上，可以尝试新的布局、组合和设计，使作品更具创新性。例如，你可以尝试用非传统的结构来设计作品，或者将多个看似不相关的元素组合在一起，以产生新的效果。

3) 技巧和工艺上创新：在制作过程中，尝试使用新的软件、工具、技巧和工艺，以提高作品的创新性和质量。例如，可以尝试使用最新的3D建模技术、人工智能算法等，使作品更加独特和具有吸引力。

4) 表达方式上的创新：在作品的表达方式上，可以尝试新的手法、形式和语言，以增强作品的艺术性和创新性。例如，你可以尝试使用混合媒体、实验性艺术形式、非常规语言表达方式等，使作品更加富有创意和个性。总的来说，电脑制作的创新性在于不断挑战传统和常规，探索新的可能性和领域，以创造出更具独特性

和吸引力的作品。

以上可见,要把握创新性、体现创造性原则需要制作者具备开放的心态,不断学习和尝试新的方法和技术,不断提高自己的创新能力和创造力。

4. 把握艺术性,体现美学原则

要想把握艺术性,大致可从以下几个原则入手:

1) 美学原则:艺术性离不开美学原则的指导,如平衡、对称、节奏、比例、主次等。这些原则可以帮助制作者更好地组织作品,创造出更具艺术性的作品。

2) 表现手法:艺术性需要通过表现手法来体现,如色彩搭配、光影处理、纹理处理、形状组合等。这些手法可以使作品更加生动、富有感染力,增强艺术性。

3) 创意和个性:艺术性需要具备创意和个性,没有创意和个性的作品会显得平淡无奇。制作者可以通过选取独特的主题、运用独特的元素、采用独特的结构等方式,创造出独具个性的作品。

4) 情感表达:艺术性还需要考虑情感表达,即作品能否与观众产生共鸣,能否传达出制作者的情感和态度。制作者可以通过运用象征、隐喻、夸张等手法,以及对自己的作品的解读和阐释,来增强作品的情感表达。

具体可简单总结为这4个可操作性方面:

1) 作品画面要生动、有趣,具有吸引力;

2) 布局、设计要合理,符合主题,有创新性;

3) 色彩搭配要和谐,统一;

4) 配套音乐、文字及动态效果要有感染力和艺术表现力。

总的来说,要增强电脑制作作品的艺术性,需要制作者具备对美学原则的理解和运用能力,同时需要不断尝试新的表现手法和创意,以创造出更具艺术性和个性的作品,同时制作者还需要关注作品的情感表达,使作品更能够打动观众的心灵,产生共鸣和感动。

话说:纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。接下来我来谈一谈在指导学生过程中的体会。说实话,在制作初期,我对于以上制作原则只是表面理解,但在不断实践中,历经失败和成功,才深切体会到以上原则的重要性,因为是否准确、坚持把握这些原则会直接影响作品的效果,它们就是规矩、就是框架、就是标尺,尤其是‘创新性’、‘艺术性’原则。

我从2012年开始辅导一个高中学生从高一至高三制作网站参加全国中小学生电脑制作比赛。第一年,因为经验不足,我只是将制作软件进行了简单教学,未花太多时间辅导学生制作。当时他独自做了一个网站《太阳系之旅》,介绍太阳系的诸多行星,内容纯粹是知识的堆砌,没有实践探索,艺术感有限,结果是市级二等奖。事后反思:该生还是具有较强的自学能力,属可造之才;另外教师应该加强技能教学和制作指导。

第二年,该生确定制作关于校运会的网站。这次一开始我要求他认真感受校运会,融入班级,获取真实素材。但接下来的制作网站时,他之前的缺点就暴露出来了即审美能力和搜索材料的能力不足。为此我为他分析了历届获奖作品特点,又从网上搜集了优秀网站参考,于是他确定了网站主题《青春洋溢暨**学校第十九届校运会》。后来由于时间关系和能力所限,惜败只得省三等奖。我再次仔细反思,这次成功之处在于选题贴近学生,素材真实;失败之处是选题创意不够,作品艺术感不够。

第三年,该生确定制作黑板报方面的网站,我校每月都会开展班级黑板报评比。于是我启发该生去体验某一经常获奖班级制作黑板报的过程,提前确定制作方案,获取素材。经过上次失败,这次我在制作技巧和艺术性方面都对该生严格要求:合理选取运用素材和技巧,突出作品主题,体现创新性和艺术性,体现学生们在制作黑板报时的过程。最后经过痛苦的“产前阵痛”,《我的黑板我做主》网站终于诞生,获得国家二等奖。

除了以上原则,我在指导实践中也深刻意识到自身不论是专业知识还是指导技术都受到了莫大的挑战等,辅导学生制作电脑作品不仅能提高学生的综合素质,而且能促使老师提高自身的专业能力,特别是教师的学科教学能力和教学设计能力,这是一条促进计算机教师走专业化的非常有效的道路。

诚然,制作一个好作品确实很不容易,但是难度也没有想象中那么大。如果做好中短期规划、协同几位志同道合的同事持续性投入,通过信息素养提升实践活动培训班(原电脑作品制作班)遴选优秀学生、认真解读活动指南、观摩优秀作品、合理选题,把握导向性、实践性、创新性、艺术性等原则,做好创意和创作指导,优秀作品将会如同雨后春笋般涌现出来。最后再次提醒,虽然以上指导方法很重要,但要注意我们的工作对象始终是学生,整个技能学习、制作作品、现场答辩决赛等都是学生本人的全程实际参与,所以要充分注重以学生为本,关心学生的身心状况、注重调动学生的积极性和荣誉感,使之充分投入,同时学生家庭和学校的全力支持在参加比赛的后期会显得很重要。话说:路漫漫其修远兮,吾将上下而求索,相信只要有咬定青山不放松的劲头,采用科学的方法,必定能取得很好的成果。

参考文献

[1]陈莉,付涛,冯策.全国中小学电脑制作活动综述[J].中国电化教育,2005(5).

[2]简洪涛.评委视角:全国中小学电脑制作活动的辅导策略[J].中小学信息技术教育,2009(9).

[3]李宇峰,李兆君.中小学生学习创造力培养之我见[J].中小学信息技术教育,2009(10)