

群文阅读视域下高中语文古诗词教学策略研究

王瑞

徐州市王杰中学

摘要：随着新课标改革的深入，高中阶段语文古诗词教学中，综合分析实际教学情况发现课堂教学还存在很多问题。但古诗词教学中群文阅读理念对老师教学发挥着重要的启发作用。基于群文阅读教学方式，课堂上老师可全面激发学生知识探究欲望，获得更好地学习体验与情感熏陶，有效解决教学中存在的各类问题，培养学生养成良好的语文素养。基于此，针对群文阅读视域下高中语文古诗词课堂教学策略相关知识，本文从以下几方面进行了简单的论述，希望对相关领域研究有帮助。

关键词：高中语文；古诗词；群文阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.08.121

引言

近些年，随着国家全面推进教育教学改革，“新课标、新高考与新教材”为核心的“三新”大环境下，高中阶段古诗词教学活动中教学质量的提升，是高中语文老师需要关注的重要问题。传统课堂教学中，很多老师大多是针对古诗词为学生讲解内容，以单篇教学内容为主而且教学活动程式化现象比较严重，此种情况无法全面激发学生古诗词内容学习兴趣，不利于学生良好语文学习思维能力的养成，整个教学目标得不到保障。日常课堂教学中群文阅读教学模式的应用，对单篇文本教学局限性有很好的缓解作用，通过多文本同步学习指引学生深入探究不同文本间存在的联系，以此丰富学生诗词阅读量，为课堂教学效率的提升打好基础。“三新”背景下，对此类阅读模式特点及内涵形成正确的理解，积极探究其融合古诗词教学的重要渠道至关重要。

一、分析“群文阅读”

群文阅读就是我们所说的“1+X”阅读方法，将某一主题作为阅读核心，围绕这一核心选择多个文本并在教师引导下对多篇文本阅读材料予以探究，然后对阅读材料主题全面了解，以此扩展学生的阅读视野，提升学生的阅读量以及阅读能力。在具体的课堂实践中，阅读文本以及阅读主题都是相互连接，紧密联系的，借助各文本内容的对比与阅读，学生能够对阅读主题认识更为全面，不断扩展阅读范围以及阅读认知，以此提升自我思维能力。

如“边塞诗”文本教学中，其阅读主题为“边塞”，此时组织群文阅读活动，基于该主题对阅读文本内容进行拓展，向不同朝代抑或同一朝代不同时期的此类诗歌内容延伸，为群文阅读活动提供丰富的素材，便于学生对其内容、风格及表达的情感形成深入的了解。同时，对不同作者或作者不同时期作品创作展开对比阅读，

以此正确认识这些优秀的诗词作品。全面组合各个时期或各个作者创作的诗词作品，此类诗歌大多有相同的情感表达或语言风格，甚至艺术创作手法与意象应用方法也存在一定的相同性。组合阅读基础上，丰富学生自身诗词阅读量的同时拓宽其知识视野，构建丰富语境提高学生诗词文本鉴赏能力，针对此类主题作品能够形成深刻的认知，对于一些非碎片化的知识可以有效积累，从而保证群文阅读教学模式的优势的发挥。

二、群文阅读的古诗词阅读教学必要性

首先，阅读深度以及广度得到扩展。在高中阶段进行古诗词阅读，学生具有一定的古文阅读基础，但是由于教学模式影响导致接触课外内容较少的原因，学生阅读量较为匮乏。在课堂上，群文阅读教学活动需要结合古诗词内容主题，然后结合这一主题可以发散多种文本，学生可以在短时间内接触同类型文本的多篇文章，并在文本之间形成一定的认知，以此分析探究各文本主题扩大学生阅读广度及深度。

其次，提高学生古诗词文本鉴赏能力以此适应新高考要求。纵观近些年高考语文试卷，诗歌阅读题型主要是针对赏析教材中收录的诗歌内容，以选择或主观题的方式考查学生学习情况。当前阶段群文阅读视野之下，高中语文古诗词教学就是针对高考考试的模拟训练。在这一环境下学生能够接触丰富文本，大幅提升了阅读量，通过反复训练及对比分析，学生对古诗词内容有了更加深入地了解，打好坚实基础提升自身文学鉴赏能力。

最后，老师课堂教学能力显著提高。新课标背景下，明确提出高中语文教学要加强培养学生的综合素养。实际教学中，老师应创新传统填鸭式教学模式，顺应时代潮流积极学习各类新理念与技能，保障老师更好地解读诗词文本内容，以此带领学生深刻体会文本语言

应用技巧及创作魅力，保障学生更好地鉴赏古诗词内容。实际教学中，组织“群文阅读”教学活动，很大程度上拓宽了老师对古诗词内容的解读思路，进一步创新古诗词课堂教学方式提高老师其教学能力与水平，对课堂教学目标的实现至关重要。

三、基于群文阅读的高中古诗词教学建议

1. 明确课堂学习主题有效组织群文阅读活动

群文阅读教学活动中，关键在于议题。日常教学中议题是否科学合理，对课堂教学效果的提高发挥着重要的作用，因此组织群文阅读教学活动中，甄选议题是首要环节更是关键步骤。课堂上，如何选择议题是值得老师深入思考的问题。可根据“由浅到深”的原则第一步应先提取并甄选出较为简单的议题，如“以月为核心的古诗词作品创作技巧”，然后甄选有深远内涵意义的议题，如月有关的古诗词中其含义及表达的哲学内涵等。高中语文组织群文阅读教学时，教师可以选取一个或者多个，作为研究议题予以讨论。

如《登高》内容教学中，根据作者所处社会大环境，明确“盛唐阶段诗歌创作风格”其诗词内容教学议题。根据该主题，教学过程中老师为学生组合此阶段代表性诗词作品，针对这一环境下诗歌创作独特风格。同时从诗人层面入手可以将不同阶段作者的不同风格作为议题，全面整合不同时期作者各类作品内容，深入分析其诗歌创作形成的艺术特色及文学风格，深入探究其人生经历对自身文学创作特点带来的影响。实际教学中，老师还可根据该诗词题材，明确“登临而赋，登高诗表达的作者何种思想情感，有什么样的人生感悟。”围绕该议题，老师对课内外有关的登高诗词进行整合，有效组织群文阅读教学。另外，本首诗词语言创作风格及艺术特点等方面也可形成相应的议题。

总体而言，一首诗词议题没有规定数量，只要满足教学需求并利于组织群文阅读教学活动就是符合要求的。纵观其具体涉及的范围，日常群文阅读教学活动中议题范围比较大，可看作是概念或观点还是问题与现象。甄选议题过程中，老师要坚持育人原则，全面落实“五育并举”理念合理选择教学议题，以此充分融合德智体美劳等教育思想。此种议题的甄选方可充分体现诗词作品具体内涵与价值，提高学生阅读宽度以此积极参与群文阅读教学。如《琵琶行》内容教学中，基于“聆听古诗词声音”合理甄选议题，诗词课堂教学中全面融合智育与美育等教学活动，提升学生艺术赏析水平以此对文本内容特点与具体创作风格进行深入探究活动。

2. 合理筛选诗词组合加强群文阅读教学优化

古诗词教学中明确学习主题后，老师要根据该主题对诗词文本进行合理地筛选，针对性地进行组文选文。日常教学活动中，老师可围绕阅读主题，综合分析作者创作特点及想要表达的情感等因素合理遴诗词内容做好相应的融合。如结合借景或借物等不同抒情方法做好类型划分，还可以思乡、爱国、友情、爱情与亲情等各类情感展开组文活动，对多篇文本内容进行合理地遴选与组合，提高群文阅读课堂教学效率。如《无衣》一课教学中，结合其文本内容围绕赏析《诗经》作品语文创作技巧，保障古诗词内容遴选的合理性保障有效开展群文阅读教学活动。课堂上，还可利用“关雎”及“静女”等不同文本进行组文教学活动，以此指引学生积极投入课堂学习，在反复阅读及交流讨论基础上，学生对于作品语言特点形成正确的认识，充分感受其音韵及形式美。同时此过程中，针对“美”师生共同他欧看来其内涵，提升并提升学生思维辩证水平，促使学生更好地感知美好事物，为语文素养的养成与发展创造良好条件。

又如《归园田居》诗词内容教学过程中，基于主题“山水田园派诗歌蕴含的意境美”，选择王维《山居秋暝》及谢灵运《登永嘉绿嶂山》等诗词作品，在老师带领下学生进行拓展性阅读，通过对比阅读各篇诗词内容以此感受作者笔下美好的山水田园风景，体会作者表达的向往美好田园生活，促使学生深入感知此类主题的诗词意境美，学生古诗词内容鉴赏内容也会得到提升。再比如《声声慢·寻寻觅觅》一课教学过程中，组织群文阅读教学活动过程中，老师明确主题是“李清照”，选择各个阶段其经典作品丰富组文素材有效推进群文阅读教学活动。如利用拓展性阅读《醉花阴》及《武陵春·晚》等相关诗词文本内容，对比不同时期不同作者创作的作品内涵以此直观感受作者的词风特色。然后老师带领学生对作者所处社会背景与自身词风的变化，两者的联系展开综合分析，促使学生深入了解作者表达的愁闷情怀“怎一个愁字了得”，体会其为世人描画的清苦景象“物是人非事事休、欲语泪先流”，为学生自身诗歌鉴赏能力的提高打好坚实基础。

3. 基于整合对比增强群文阅读课堂教学效果

群文阅读视域下，高中语文进行古诗词教学，学生古诗词阅读范围明显扩大而且阅读量也更加丰富，已成为根本教学目标。基于群文阅读组织古诗词教学，老师要采取有效措施拓宽学生积累的诗词量，培养并提高其整体学习、解读与鉴赏能力，能够对各类诗词内容展开

综合分析以此明确各阶段不同作品间的联系，有效分析具体内容对其形成正确的解读，全面提高足额生整合多文本阅读内容与鉴赏古诗词内容的的能力。

如《登高》内容教学中，以主题“古诗词中节日习俗文化”对以下诗词《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》及《九月九日忆山东兄弟》等作品展开拓展性阅读，有效推进群文阅读活动。通过此部分阅读内容的对比分析，分小组讨论作品主要内容及表达的不同情感。通过对比学习学生明白“重阳节”是其创作的共同背景，但情感表达有明显的差异。《登高》一首古诗作者将美丽的秋日江景描写得淋漓尽致，向人们表达了其在异乡漂泊及孤愁老病的情感。作者王维在其作品中，借助重阳节表达了对朋友的想念，同时描写了在他乡内心的孤独。而李清照则在其作品中通过重阳节世人把酒赏菊美好情景的描述，表达了其思念丈夫的情感。古诗词教学中组织此类群文阅读教学活动，拓展阅读节日主题相同或类似的一系列古诗词作品，保障学生直观感受作者创作心境及情感的表达，体会其诗文语言蕴含的美及独特魅力。

再比如在古诗词《念奴娇·赤壁怀古》内容教学中，课堂上老师要求学生同步阅读《兵车行》与《示儿》等古诗，对于同样都是表达爱国情怀体会三首古诗作者情感表达的差异。作者在其作品中对祖国壮美山河进行了生动的描述，表达了作者热爱祖国大好河山情怀，还有对英雄人物的敬仰之情。《示儿》作品中，作者也是以爱国为创作基调，但其表达的情怀是忧国忧民的；《兵车行》则是围绕爱国情怀表达人们内心想法。实际教学中此类群文阅读模式，很大程度上拓宽了学生学习深度及广度便于学生深入理解作品情感的传递。此外，高中阶段语文课堂上老师应秉承“少预设多生成”的理念组织群文阅读教学，明确学生课堂学习主体地位，积极引导自主整合不同内容，主观能动性提高的同时积极参与课堂教学，保障养成良好的语文思维。

4. 组织形式丰富的活动激发学生参与兴趣

众所周知，高中语文古诗词课堂上，常规教学活动使得部分学生出现畏惧学习心理，课堂环境枯燥乏味长此以往逐渐削弱了学生学习热情。此种情况下，老师合理应用群文阅读模式，以丰富形式进行群文阅读分享会，此过程中学生以小组为单位参与活动，通过交流分享感受诗词文本传递的情感，潜移默化中获得熏陶。

如《书愤》一文教学中，作者通过回忆方式，结合诸葛亮出师雄文的事件对自身一生遭遇进行暗喻，表达了作者愤懑难平及无限感慨之情。老师进行群文阅读

时，基于古诗词的情感基调设计主题“无法磨灭的家国情怀”的活动，全班学生分小组交流讨论。此过程中，老师适时引导学生对家国、战争等主题有关的古诗词内容进行拓展阅读，如《春望》与《满江红》等。课堂上，围绕群文阅读议题各小组学生自主查阅相关资料，结合诗词情感表现及表达类型等搜集古诗词，以此丰富自身阅读量。合作交流任务完成后，各小组成员安排一名学生在全班分享相关经典作品，如《出塞》《茅屋为秋风所破歌》等，构建良好环境学生文化视野得到相应的拓宽，养成良好的语文素养。群文阅读教学中融合丰富活动形式，利于全面增强学生学习兴趣，学生自身学习能力得到很好地锻炼，建立开放且和谐的课堂学习环境保障学生获得更加积极的情感体验，以此充分体会此部分内容学习魅力。

结束语

综上所述，高中语文课堂上基于群文阅读模式有效组织古诗词教学，与新时期新课标改革要求保持一致，对学生语文核心素养的养成至关重要，还可促使老师有效解决教学重难点问题，基于群文古诗词内容的阅读丰富学生文化底蕴积累，有效增强课堂学习效果。日常教学活动中，老师要重视古诗词融合群文阅读教学的途径，为学生打造形象生动的古诗词教学活动，构建高效课堂提升古诗词课堂教学效率。

参考文献

- [1]陈永君.高中语文古诗词群文阅读教学策略研究[J].新课程,2019(33):1.
- [2]姚伟春.民族地区高中语文古诗词群文阅读教学组文策略研究[J].成才之路,2021,000(017):76-77..
- [3]董应富.基于核心素养培育的高中语文群文阅读策略研究[J].文学少年,2021(33):0235-0235..
- [4]姚伟春.民族地区高中语文古诗词群文阅读教学组文策略研究[J].成才之路,2021.
- [5]张冉.高中古诗词群文阅读有效教学策略探究[D].天津师范大学,2020.1.
- [6]李亚君.新课程改革背景下高中古诗词群文阅读教学策略研究——以“感受杜甫的快乐”群文教学实践为例[J].高考,2023,(03):112-114.
- [7]付艳琴.浅论高中语文古诗词群文阅读教学策略[J].学周刊,2022,(34):118-120.

作者简介:王瑞,1978年6月,男,江苏徐州,中小学高级教师,大学本科。