

新课标背景下高中美术特长生美术核心素养的提升策略

赵婉婷

江西省上饶市第一中学

摘要：美术特长生是未来艺术类人才的中坚力量，提高高中美术特长生的美术核心素养就显得非常重要。另外，随着我国高考制度与美术高考内容的改革，美术高考将会向多元化评价方向发展。培养美术特长生的美术核心素养，不仅能够很好地提高学生的艺术能力，也为其未来发展打下坚实的基础。美术学科是素质教育不可或缺的组成，新课标背景下教师需要更多地思考课堂教学的设计模式，同时对学生的身心特点进行研究，为学生注入想象的灵感和创新的动力。因此，高中美术教育要贯彻生本理念，教学设计需要迎合素质教育的要求，拓展学生的思考路径，营造想象的氛围，不断提升学生体验，促进美术教学有效性的提升。

关键词：新课标；高中美术特长生；核心素养；提升策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.015

引言

新课程标准下高中美术教学的方法还有很多，作为教师需要将出发点放在培养关键能力和品格方面。通过结合高中美术特长生的发展实际，来创新美术教学方法，培养高中美术特长生的美术学习兴趣，善于切合实际生活，提升学生的艺术品位。同时，还要提高美术教师自身的专业素养，培养学生的审美能力。只有这样，新课标下的高中美术课堂才会进一步提效增趣，最终达到发展美术核心素养目的。

一、新课标背景下高中美术教学要点

在新课标背景下，教师要提升教学质量首先要增强学生的内心体验，将趣味内容与课堂教学相结合，促使学生在快乐的感受中找到学习的切入点，从而构建活力课堂。不少高中生对美术的感知能力不强，教师在教学中融入趣味性的内容，学生可以获得更多美术灵感，也能在良好的学习情境中增强内心的体验，并产生对美术学习的向往。学生愿意积极参与趣味课堂教学，并对美术作品进行深度分析，也能形成一定的艺术爱好，这对激发学生的艺术学习动机有积极的影响。激发学生学习动机的另一个要点是教师运用多样性的教学策略，教师应通过创新性的教学策略，为学生提供更多的艺术学习路径，让学生在灵活的学习模式下实现艺术学习。教师应该从学生的兴趣点着手，运用多样性的教学策略和生动的教学素材来提升学生的学习热情，促使学生逐步发现学习艺术是一件充满趣味的事情，使学生积极参与课堂活动，并能树立艺术创新意识。这样的教学方式不但能起到较好的教育效果，并且在离开校园后，学生依旧能保持这种优秀的品质，从而有效拓展教育空间。

二、新课标背景下高中美术特长生美术核心素养的培养现状

（一）学生主体地位不显著

高中学段的学生已经具备了独立思考的意识和能

力，并且在学习中能够实现自主探究目标。因此，在实际的学习中，教师应当立足学生发展规律和需要进行教学优化，从而保障学生能够在获得更多的体验。但是，结合实际的教学，高中时期因学习任务重，学生对艺术学习的认知存在局限性，认为这一课程对高考成绩没有帮助，因此，在实际的学习中会存在对这一科目不关注的现象。教师也因为受到学生思想的影响，在教学中不关注学生的个性化特征和审美能力的培养，仍以应试思想进行硬性灌输的教学，教学理念僵化。再加上教师在教学中不关注学生主体地位，一味地进行理论讲解，不仅教学质量低下，对培养学生的审美能力也会产生不利的影响。

（二）课堂教学模式单一

结合实际的教学能够发现，教师使用的教学模式对整个科目的教学质量有着直接的影响，因此，优化教学模式也是保障教学实效性的关键部分。但在实际的教学过程中，因受到多方面因素的影响，教师的课堂教学模式单一滞后，仍以传统灌输式的模式为主。在实际教学中不关注学生的学习体验，致使学生的艺术思维和审美意识受到较大的局限，无法适应实际的教学标准和需要。

（三）教师专业素养不足

具体来说，在很长的一段时间内，我国的教育始终将学生的学习成绩作为评价学生的依据，在教育教学中过分注重学生对文化课程的掌握，忽略了艺术课程的深入，致使在实际的教学中出现重文化学习、轻艺术素养培养的现象，对学生的发展和进步反而会产生不利的影响。也正是因为这一现象的影响，高中时期出现艺术教师教学地位边缘化的现象。无论是教师还是学校管理人员，对艺术的重视度都不高，在艺术教师的招聘中也缺乏系统性准则的深入，甚至出现部分学校在招聘艺术教师时以文化课水平为聘用标准的现象。这些现象的产生导致艺术教师的实际素养与教学标准不符，在实际的教

学中不能满足素质教育需要，美术教育实效低下。

三、新课标背景下高中美术特长生美术核心素养的提升策略

（一）充分的课前准备工作

（1）遵从因材施教原则。学生之间存在差异性，这将会对学生的学习方式以及学习效果产生影响。为此，教师在教学实践中要遵循因材施教的原则，然后再结合学生的个体差异性来实施分层式教学设计，进而细化课堂教学活动，使其满足学生的个性化学习需求。与此同时，教师还需要实时掌握学生学习情况与学习进度等，并依据班级学生总体学习水平进行目标分层。具体地讲，教师需要为不同层次学生提供不同的教学任务及目标，如基础较好、能力较强的学生，给予其鼓励并让他们敢于创新；基础薄弱的学生，引导其重点掌握理论知识，使其在分层学习中逐渐进步，增强学习自信心，真正发挥高中美术教育的作用。

（2）深挖课本教材资源。课本教材是高中美术教育资源的主要来源。其中，五彩斑斓、丰富多样的文字及图片，加之辅助课堂教学开展的教学内容，在一定程度上激发了学生的学习热情。为此，教师首先应该根据课程标准的要求，深挖课本教材资源，并借助教材中所呈现的艺术作品来发散学生思维、净化学生心灵。其次，教师可以将教材内容与学生日常实际联系起来，促进学生知识迁移能力与艺术素养的提升。最后，教师可以根据学生的学习需求，适当拓展课本教材中的内容，引入学生感兴趣的、形式较为新颖的艺术作品，集中学生的课堂注意力，从而为学生创造性思维的培养夯实基础。

（二）营造浓厚的学习氛围

随着人们生活水平的不断提高，人们在审美观念以及审美标准方面也发生了较大的改变。与此同时，教育理念也逐渐从“应试化”转向“多元化”。这样学校可以根据实际情况采取多样化的活动方式来满足学生群体不同的发展需求，同时对教师来说应该在教学过程中将这种多元化与个性化需求与其教学方式相结合，以使学生能合理地对教学内容进行吸收，通过多种教学手段来提高他们对美术课教学内容的学习效率。教师应营造浓厚的学习氛围，促使学生能积极投入美术学习。在整个课堂教学过程中师生之间要建立良好的关系，从而促使学能更好地学习并达到良好的教学效果。因此，创新高中美术教学，教师不仅需要注重知识的教学，还需要引导学生积极参与其中。教师在课堂上应积极活跃学生的思维，从而使其更加深刻地认识到学习美术对他们以后生活以及思想品德教育的重要性。在课堂上教师要做到因材施教，以使學生都可以接受并且能学会运用课堂所

学知识，并将其转化为自身具备的核心素养。这样，学生才能在学习美术学习过程中充分发挥出自己所具有的潜能及兴趣，并真正在生活中体现出自身才华。从而为今后开展活动打下良好基础，让他们都能更加出色地完成作品对所学知识进行运用。

（三）理论与实践相结合的美术课程内容

美术鉴赏课程的学习内容应与美术特长生生活紧密结合。美术教师要注重培养美术特长生鉴赏美术作品的能力，拓展学生的视野，培养学生创造反映自己思维特征的美术作品的的能力，可概括为以下几点：

第一，应选择经典的、学生较为熟悉的美术作品。美术鉴赏是学生进入高中以后涉及的课程，选择熟悉的作品学生可能更容易接受。鉴赏美术作品时，对于经典的美术作品，学生更容易了解其创作背景、画面内涵等。在高中阶段的美术课程中，教师经常会给学生展示一些经典的美术作品，让学生能够向这些名家们学习，提升自己的美学素养。那么，教师要想有效地提升课堂教学中学生的欣赏能力，就不妨尝试着在给学生展示这些经典的作品的同时，引导学生自己试着去从美学欣赏的角度深入地感受，教师通过给学生展示经典作品并引导学生从中深入地分析和感受，就能让学生从经典作品的赏析之中有效地提升自己的美学欣赏能力。由此可见，对于高中美术教师而言，要想让学生能够在课堂学习中提升自己的欣赏能力，就不妨给学生展示一些美术方面的经典作品，同时引导学生从这些经典的作品中深入地感受和分析，以此来提升自己的美学欣赏能力。

第二，应选择学生身边的、能够亲身感受的美术作品。大师的经典作品往往只能从网络上或者书本上观看，学生不能实际感受美术作品带给我们的震撼。身边的美术作品可以是具有地域特点的，可以是激发学生对本地区文化的学习兴趣和自豪感的。具有地域性的美术作品通常具有文化底蕴，教师通过挖掘其背后丰富的文化内涵，培养学生的批判性思维和创造力。此外，在教师选择教学内容前，应先激发美术特长生对美术鉴赏的学习兴趣，让其认为美术鉴赏的学习十分重要。美术特长生处于高中阶段，具备一定的认知基础，过于简单和浮于表面的美术鉴赏内容难以满足他们的学习欲望，甚至会导致其学习兴趣的下降。因此，教师选择的授课内容，不但要具有挑战性，还要充分考虑学生的能力水平，能够让学生在付出努力后获得成功的喜悦感。由于高中生独立意识较强，在美术鉴赏课教学中，教师可多采用小组合作的方式，调动学生的积极性，同时增强高中生的合作意识。

（四）美术特长生专业课教学方法创新

（1）积极引入信息技术。在高中美术教学实践

中,教师要顺应时代发展,积极运用信息技术来丰富教学手段、创新教学方式。其中,微课教学法能够帮助高中美术学科教学打破时空壁垒,将其涉及的文字、图片等内容直观地呈现在学生眼前,激发学生对美术的学习兴趣,促使学生初步领略到美术的真正价值,切实提升学生的艺术鉴赏能力。以“人间生活”相关的教学为例,教师可提前搜集一些与主题内容相关的视频,如少数民族服饰、特色民间作品、年画及皮影戏等非遗文化,让学生通过观看视频的方式感受作者精湛的艺术手法,活跃课堂教学氛围。由此可见,积极引入信息技术,不仅有助于教师正确引导学生认识美术、感受美术与享受美术,还有助于学生从日常生活中发现艺术之美。

(2) 实施情境教学法。情境教学法更加注重学生赏析艺术作品时的体验感,同时还强调从学生内心情感角度认知和探索美术学科的奥秘,旨在更加深刻理解作品中的情感、文化及内涵。由此可见,高中美术教学与艺术作品的赏析和学习是紧密相关的。这就要求教师在教学过程中应创设与作品背景及内涵相呼应的教学情境,如故事类、音乐类、多媒体、游戏式等多种形式内容,为学生带来更加直观的视觉与听觉感受,以此增强学生对美术学科和艺术作品的认知,从而有效提高课堂教学效率。以作品《最后的晚餐》为例,教师可以带领学生还原作品中的场景,采用故事类情景模拟演示此艺术作品中的内容。为了更好地理解作品内容,学生可以提前查阅资料,了解与作品有关的历史背景,以及作品涉及的情节与人物性格。这样,学生的想象力与创造力能够得到极大程度的提升,其美术素养也能够显著提升。

(3) 结合日常生活实际。很大一部分美术作品源于作者在日常生活中的所观所想,然后再借助独特的艺术形式将日常生活中的事物展现出来。因此,这些作品蕴含了作者观察事物时产生的思想情感。在此背景下,加强美术作品与现实生活之间的关联性能够保障学生充分参与课堂教学活动,感知美术作品所带来的艺术美感。以“中国古代陶瓷艺术”相关的教学为例。教师可教学过程中向学生提问:“你在日常生活中见过哪些陶瓷制品?这知道些陶瓷制品是如何制作的吗?”接着,教师可以和学生分享自己的经历。比如,教师可以将自己在某个陶艺作坊中亲手制作的陶瓷作品带到课堂,以便为学生对陶艺作品形成更直观的认识。如果条件允许,教师还可以带领学生一同参与陶瓷制作的实践活动,让学生展现制作成果并与其他同学分享。通过结合日常生活实际的方式,学生的自信心以及对美术的学习兴趣得以不断增强。

(五) 合理布置美术作业,培养学生实践能力

高中生往往会表现出不同程度的个体差异,如绘画能力、思维能力和实践能力。新时期学科素养的培育要求,不仅对教师的课堂教学工作提出了全新要求,也对教师的学科作业设计提出了具体要求。作为现阶段教学发展的主要内容和任务,新时期的学科素养要求教师在原有的学科作业中注意数量的简化和作业模式的优化,使学生在有限的作业练习中得到更好的能力培养。在学科内容上,高中美术课程不仅可以启发学生的艺术思维,还可以结合手工实践的内容,培养学生的实践能力。在高中美术作业的设计和安排中,教师应结合学科素养的教学目标和要求以及学生的整体情况,进行合理、有针对性的作业安排和设计,使学生在当前的作业安排模式下得到更好的学习能力训练。在此过程中,教师应结合学生表现出的个体差异,进行有针对性的作业。如果学生实践能力较差,可以以相对基本的手工作业为起点,使学生在简单手工作业的基础上培养学习兴趣和基本实践能力。在后续的作业中,教师可以根据学生的学习情况适当增加作业的综合难度,从而在提高作业质量的基础上减少对作业数量的教学需求。根据学生差异性的教学管理工作,教师也可根据分层管理思想,使不同学习水平的学生可以在相应的教学管理模式中得到较好的引导。

结束语

在新课标背景下培养高中美术特长生美术的核心素养,有助于拓宽学生知识范围,舒缓焦虑情绪,实现全面发展。为此,教师要充分认识到培养核心素养的重要性,深入分析其在美术教学实践中的运用策略。除此之外,教师还需要通过充分的课前准备工作,创新课堂教学环节,达成培养学生美术学科核心素养的教学目标,实现学生德智体美劳全面发展的最终目的。

参考文献

- [1] 万可欣. 基于学科核心素养的高中美术鉴赏课的实践与探究[J]. 上海师范大学, 2019.
- [2] 何海飞. 视觉文化与学科核心素养双重语境下的高中美术鉴赏教学研究[J]. 东华理工大学, 2018.
- [3] 卞丽君. 美育视角下高中美术教学策略探究[J]. 文理导航(教育研究与实践), 2020(3).
- [4] 马文文. 高中美术多元化教学浅探[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(14): 850.
- [5] 陆正启. 基于核心素养的高中美术鉴赏教学策略探讨[J]. 艺术教育, 2018(17): 145-146.
- [6] 叶明明. 项目式学习法在美术教学中的价值探析[J]. 美术教育研究, 2018(06): 138+140.