

文科视域下高校音乐教育专业建设的转型路径探究

杨琳

豫章师范学院

摘要: 新文科体系的构建,既符合当前高等教育改革的发展需求,同时也顺应未来发展趋势。在此背景下,高校音乐教育作为新文科的重要组成部分,需依据新文科建设标准,对自身专业进行重新审视。须知,新文科建设的实施不仅满足时代发展的需求,亦有助于提升国家软实力,并与其他学科保持同步。因此,有必要从教学目标、观念、技术及资源等方面进行全面转型,实现跨领域、交叉、融合与贯通,为学生提供宽广的视野、丰富的知识及扎实的素质培养。

关键词: 新文科; 音乐教育专业; 现实需要; 转型进路

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2023.09.037

新文科是高等教育领域人文教育的重要方面,同时也是其基本指导方针。在我国传统文化中,音乐教育学系堪称主要分支之一,肩负着推动我国民族音乐基础教育复兴的重任。当前,面对专业建设所遇到的挑战,要认清新文科的需要,认清自己的专业变革方向,推进教学变革,开拓新的学科发展空间,促进新人文学科建设的繁荣发展。

一、新文科的内涵与特点

“新文科”这一概念最早源于美国席拉姆大学在2017年提出的倡议,其核心理念在于整合人文社会科学与其他学科,尤其在哲学、文学等传统人文领域,力求将新兴科技手段充分融入。这一理念不仅具备一般人文科学的特点,更呈现出崭新的面貌。首先,新文科主张策略性,这是其核心价值所在。我们提倡建立新文科,是为了增强国家在世界上的话语权,处理好国家和地区的各种形势,解决意识形态、精神价值等重大的理论与实践问题。其目标在于变革、重塑和提升传统文科,实现理论、机制与模式的创新。新文科的构建涵盖了人文社会科学、文学与医学的交融,以及文学与工程的跨界。在发展过程中,新文科必将面临诸多崭新问题,这就需要在实际工作中不断调整和完善。2019年,我国正式提出“高校新文科”战略,《新文科建设宣言》,以“继承创新、交叉融合”为主线,构建具有国际水准和中国特色的人文社会科学人才培养体系。如今,新文科建设已逐渐成为高校人文学科改革的重要方向和指导原则。

二、新文科视域下高校音乐教育专业建设转型的现实需要

(一) 时代变化和社会发展的需要

自21世纪以来,互联网、云计算、大数据、物联网等技术已经深刻地改变着人们的生活方式,极大地促进了社会的发展。以前的各种学科都被整合到了一个新的高度,既要掌握自己的专长,又要学会举一反三。在这样的大环境下,我国的传统的音乐教育已经不能适应时代发展对高质量人才的需要,而学生的就业问题也越来越突出。因此,要在“新文科”思想的指引下,从教学观念、教学目标、教学内容三个层面上对高校音乐教学进行全方位的变革,使之更好地满足时代的变化,满足社会发展的需要。

(二) 提升中国文化软实力的需要

在全国哲学社会科学工作座谈会上强调,构建中国特色哲学社会科学,必须在指导思想、学科体系、学术体系和语言体系上充分展现中国特色。在当前国际环境中,国家的“软实力”已成为其在世界舞台上立足的根本,核心涵盖民族价值观、主流文化和全球影响力。因此,《新文科建设宣言》明确提出,要提高我国文化软实力,推动文化事业发展,以增强整体竞争力。从中、小学音乐教育的角度来看,音乐教师作为学生的首要工作对象,他们对“软文化”的传播具有重要作用。特别是在以西洋音乐为主导的传统音乐教学模式下,我们应摒弃一元论观念,整合其他专业资源,探索中国自身的音乐理论研究路径。这对于提升我国在国际舞台上的地位和影响力具有深远意义。

(三) 与其他学科同向同行的需要

新文科建设揭示了“新文科”这一概念的全面内涵,其构建与发展目标涵盖了所有古典人文学科。在高

等教育领域，音乐教育作为主要学科之一，呈现出与其他学科交融互动的特征。倘若在其他系科纷纷推进改革之际，音乐教育系却停滞不前，那么在协同发展的道路上必将掉队。因此，在新人文教育体系中，音乐教育难以实现与各学科的有效整合，甚至可能因排斥于新人文教育系统之外，而丧失作为其他学科整合目标的机会。因此，在新型文科建设的进程中，音乐教育需与其他学科并驾齐驱。

三、新文科视域下高校音乐教育专业建设的转型路径

（一）教学理念融合转型

《新文科建设年度发展报告（2022）》指出，“弘扬中华文明，培育新时期人文社会科学领军人物”是中国新文科的重要组成部分。在对学生进行爱国情怀和激发创新潜能的过程中，民间音乐文化具有独特的优越性。但是，在晚清以后，中国的音乐教学的话语权力逐渐被西洋的音乐文化所掌握，而其在教学实践中则沦为了辅助的角色。五线谱在教学中的应用，传统的木尺谱被忽略；在研究西洋乐理的时候，没有人去研究民乐的原理。在我国的歌唱艺术中，“民族唱法”是建立在西洋的美声之上的，因而造成了“千人一面”的局面。教师和学生对西洋音乐有一种“经典”“正宗”和“高雅”的认识，从而导致了民族音乐的“文化自卑感”。在新人文学科的建设背景下，高校的音乐教学要树立起以国家音乐为主体的国家音乐文化的领导权，促进中西方的交融。在一般的学校里，应该增加对少数民族的教育比例，把有关的科目列入必修课，增加民族音乐的内容，并根据高校的特色，选择合适的切入点，使之成为一支强大的队伍。比如把高校作为非遗性的遗产保护和保护，使高校生能够更好的学习和掌握本民族的音乐文化。提倡“主体”与“说话”的转换，并不是说要完全否认西方的“音乐”。在音乐的创作、演奏和教学过程中，以钢琴为代表的西洋音乐有着其他民族无法取代的地位。对具有一百多年历史的西方音乐教学体制进行彻底解构是不切实际的。我们必须尊重“根文化”，认同西方的音乐文化，构建多元的音乐文化观，不仅要把自己的音乐文化作为自己的主要部分，还要吸取中外一切优秀的音乐文化，加深对自己国家的音乐文化的理解和应用，构建具有中国特点的音乐教学体系。

（二）培养目标复合化转型

《新文科建设宣言》明确提出，“以学生为中心，以产出为中心”是我国高校音乐教育专业及整个领域当前面临的核心问题。在传统音乐教育模式下，学生侧重于职业技能的学习，但学习成绩往往不尽如人意。为实现从技术型向复合型的转型，关键在于应用能力的培养。随着新时代的来临，我国音乐教育取得了长足进步，高校招生规模也已达到较高水平。教育的目标应从提升学生音乐素养和文化素养等方面加以拓展。为解决高校毕业生就业难题，必须提高整体素质和能力，以满足人才需求的多样性。关键在于评估学生是否能胜任与音乐相关的工作。为实现这一目标，需要改变办学理念，丰富教学内容，并加强美术实践。新文科建设为我国高校音乐教育人才培养目标带来了新的挑战。

（三）向数据化转型

我国《新文科建设宣言》的发布，明确了人文学科的发展新方向。其中强调大力推动人文学科发展，促进现有学科转型升级，实现人文社会科学与理工、农学的深度融合，这是新时代人文学科的重要使命。这一变革主要源于科技的发展及其对教育领域的深远影响。进入新时代，网络 and 多媒体技术为教学提供了新的机遇。以人工智能和大数据为代表的现代信息科技已广泛应用于教育各领域，为教学创造前所未有的可能性。在这一背景下，我国音乐教育在提升素质和创新传统方面面临严峻挑战。然而，当前高校音乐教学中所使用的教学手段单一、陈旧，已严重制约了新人文学科的发展。为实现新文科的需求，必须充分发挥科技对学科的推动作用，研究符合学科特色的体系，构建相应的技术应用平台。首先，应积极引入新型教学方式，如虚拟模拟、AI交互等，构建“智能课堂”。此举将提升教学质量，使学生充分体验现代科技的便捷与魅力。大数据在课程优化方面具有重要意义，应充分利用其优势，使之更好地满足学生和社会发展的需求。通过对学习数据的统计分析，我们可以更好地了解当代高校生的学习状况，从而指导音乐教育的改革和发展。在此基础上，教师需转变观念，增强教育科技意识，改进教学方法，扩大课堂教学范围。这将有助于提升我国高校音乐教育专业的整体水平，提高音乐人才的整体素养。借助现代科技手段，

使音乐教育专业与新人文学科等各学科间的联系更加紧密,实现多样化协作。只有如此,音乐教育才能重焕生机,为国家和社会发展作出贡献。《新人文社会科学》的提出为我们提供了难得的机遇,促使我们反思当前音乐教育学科的发展。我们必须与时俱进,不断创新,为我国高校音乐教学事业注入新的活力。

(四) 向网络化转型

音乐教育专业在高校新文科建设中占据重要地位,肩负着音乐教育复兴的使命。为助力我国教育事业及新文科建设,专业教学需遵循学科发展规律,适应社会发展需求,关注学生心理特点,促进学生就业,积极开展有针对性和时效性的教学资源。首先,从课程设置的基本原则出发,根据新人文学科的发展需求,倡导“个性化”和“多样化”两大基本原则。所谓“个性化”,即充分适应每个人的学习需求。音乐个性作为一种内在特质,应尊重学生自主发展,并提供相应的学习资源,使他们在音乐创作、演奏、教学和欣赏等过程中形成独特理解和情感。此外,对学生的个体要求进行适度拓展,使其在一定程度上超越现有教育内容。例如,许多学校将当地传统文化融入课堂,拓展了教育内容,有助于学生更好地学习。同时,这还能增强学生的国家意识和文化自信。关于“多样化”,主张具备国际视野,广泛接纳世界各地各民族优秀音乐文化,学会用对比的目光审视各种音乐发展规律、审美标准和风俗习惯,培养全球意识。在新文科环境下,发展导向强调学科交叉日益增多,人文类内部各专业融合显著,人文与艺术融合也日益迫切。因此,需建立多学科观念,使学生既具备音乐专业知识和技能,又拥有丰富的教育资源,拓宽视野,提升素养。将其他学科的理论、方法和技巧应用于音乐教育,例如将运动生理学、脑科学等领域的研究进展引入钢琴课堂教学,有助于学生从更广阔的视角进行学习。在歌唱实践中,我们可运用医学知识,对声音生成机理进行深入探讨,通过运用电子喉镜观察演唱过程中的器官与功能,进而掌握各类唱法的差异。在音乐欣赏环节,着重拓展作品题材,并将历史与社会学相结合,深入理解创作者信息、作品时代背景、情感导向、思想内涵及人文风情,使人们以宏观文化视

野来审视、思考和体验音乐文化。在面对互联网与智能化社会背景下,新文科建设需充分发挥互联网优势,构建一个集成音乐教学图片、音频、视频等资源的智慧教学平台。同时,将流行歌曲、现代音乐教学理念和科学技术等引入教学中,以激发学生学习积极性,与时俱进,满足新文科对知识渊博、全面、创新能力强的人才培养需求。

结语

“新文科”理念的确立与实施,为高校人文教育注入了新的活力,同时也带来了严峻的挑战。近年来,在新时代背景下,我国高校音乐教学深入推进,取得了显著的阶段性成果。然而,由于缺乏系统性的规划和引导,各项改革措施呈现零散状,未能形成整体合力。《新文科建设宣言》的发布,使得我国音乐教育在各个学科领域取得了广泛认同,并得到了社会各界的广泛认可。在新时代背景下,我国普通高等学校的音乐教育肩负着引领我国音乐教育发展的重任,需积极探讨和探索新的教育理念、方法及模式。本文从教学目标、教育观念、教学手段及资源等多个角度,对我国普通高等学校的音乐教育教学进行了深入研究。在新文科理念的指导下,从课程设置、教师队伍建设、教学评估及教学实践等多个层面,通过比较、审视和改革,推动该学科的持续发展,实现与其他学科的融合,构建我国新型、符合时代要求的人文社会科学。通过不断挖掘创新潜力,提升我国音乐教育的国际竞争力,为增强民族文化在国际上的影响力贡献力量。

参考文献

- [1] 习近平. 在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2016.
- [2] 全国新文科教育研究中心. 新文科建设年度发展报告(2020)[M]. 济南: 山东大学出版社, 2023.
- [3] 樊丽明. 中国新文科建设的使命、成就及前瞻[J]. 中国高等教育, 2022(12).
- [4] 周星, 任晟姝. 新文科建设背景下艺术学科综合性发展的思考[J]. 南京师大学报(社会科学版), 2020(3).